

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 23
25, 26 Y 27 DE MAYO DE 2012

OCNE



Torre Eiffel, plaza del Trocadero y sección colonial
de la Exposición Universal de París, 1900.
Fotografía de la Biblioteca del Congreso, Washington.

 OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Neeme Järvi, director

I

Antonín Dvořák (1841-1904)

Obertura Carnaval, opus 92

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 37

Allegro con brio

Largo

Rondo (Allegro)

Lars Vogt, piano

II

Antonín Dvořák

Sinfonía núm. 8, en sol mayor, opus 88, B163

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Allegretto grazioso*

IV. *Allegro ma non troppo*

CICLO II - CONCIERTO 23

Viernes 25 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5228

Sábado 26 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5229

Domingo 27 de mayo de 2012, a las 11:30 h ONE-5230

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE). También será grabado por TVE para su posterior retransmisión en *Los conciertos de la 2*

Duración aproximada:

primera parte: 50 minutos;
descanso: 20 minutos;
segunda parte: 40 minutos

Dvořák Obertura Carnaval

Hay cercanía entre la *Obertura Carnaval* y la *Octava sinfonía* de Dvořák. La sinfonía la compone Dvořák debido al reconocimiento internacional esos años, cuando la Universidad de Cambridge le inviste doctor honoris causa en 1890. Llega entonces la invitación a Estados Unidos para los festejos del cuarto centenario del Descubrimiento. Dvořák compone tres obras orquestales como “despedida”: los *opus 91 a 93: Naturaleza, Carnaval y Otelo*, de apasionados programas sobre el amor, la naturaleza, la vida palpitante. De estas tres piezas orquestales, *Carnaval* es la más breve y agitada, bailes populares con fondo de fiesta de carnaval, y aquí no es ajeno el recuerdo de Berlioz; hay reminiscencia del tema principal de *En la naturaleza* en el corazón del bullicio.

Beethoven Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 37

Justo antes del *Tercer concierto* (con el que pasamos del clasicismo tardío de la *Segunda sinfonía* a la eclosión de la “*Heroica*”) está el *Testamento de Heiligenstadt*, de 1802, cuando el compositor sabe que está a punto de sumirse en la sordera. El equilibrio se da en la oposición y solución de los dos temas del primer *Allegro* (forma sonata ortodoxa), uno de aire imponente y otro cantabile. El contraste se disimula en los dos motivos del bello *Largo*. El *Rondó* (refrán y estribillos) es vivaz, lúdico. El segundo de los estribillos regresa a un clima más sereno, mientras que el tercero evoca claramente al *Largo* por la tonalidad (mi mayor). El último, a modo de coda, concluye la obra en un do mayor de gran brillantez.

Dvořák Sinfonía núm. 8, en sol mayor, opus 88

Dvořák compuso sinfonías y poemas sinfónicos. El modelo como sinfonista era la ortodoxia beethoveniana. Los motivos de Dvořák son nacionales, tienen carácter popular checo. Y en la *Octava* se permitió vuelos de carácter menos formalista. Ahora, las ideas melódicas nacionales acaban por imponerse a cualquier estructura preconcebida. La base es una permanente modulación mayor-menor y una gran riqueza temática. El *Allegro con brio* inicial da comienzo con un bello tema en sol menor (clarinetes, trompas y violonchelos) seguido por otro, en sol mayor, que expone la flauta. Es la misma tonalidad que el también inmediato tercer motivo (violas y chelos). Es decir, nada más empezar la sinfonía se exponen tres temas diferenciados. El *Adagio* se abre con un fúnebre motivo en las cuerdas. Las maderas se introducen en breves intervenciones solistas. Y dialogan, aunque a veces con aparente vacilación, con cuerda y trompas. El *Adagio* concluye en un bello *pianissimo*. El juego del *Allegretto grazioso* se da entre dos motivos pegadizos, uno cantabile (violines) y otro opuesto (oboe). El *finale* presenta un tema grave y otro festivo, gran contraste.

Santiago Martín Bermúdez
Dramaturgo, narrador y ensayista musical

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo	16 y 17 de mayo de 2012
Abono 2 ciclos	22, 23 y 24 de mayo de 2012
Ciclo I	29, 30 y 31 de mayo de 2012
Ciclo II	5, 6 y 7 de junio de 2012
Ciclo III	12, 13 y 14 de junio de 2012

Cambios 19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y Servicaixa: www.ticketmaster.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)

Venta libre de localidades A partir del 25 de septiembre de 2012

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III / CONCIERTO 24

1, 2 y 3 de junio de 2012

Aniversarios Gustav Mahler

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Coro de RTVE

Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales

Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM)

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Josep Pons, director

Manuela Uhl, soprano 1 (Magna Peccatrix)

Michaela Kaune, soprano 2 (Penitente)

Christiane Karg, soprano 3 (Mater Gloriosa)

Zandra McMaster, contralto 1 (Mulier Samaritana)

Charlotte Hellekant, contralto 2 (Maria Aegyptiaca)

Anthony Dean Griffey, tenor (Doctor Marianus)

Bo Skovhus, barítono (Pater Ecstaticus)

Albert Dohmen, bajo (Pater Profundus)

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 8, "De los mil"

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
PLÁSTICAS
Y DE LA MÚSICA



OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

