

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 4
4, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2011

OCNE

PARÍS 1900
CNDM / RETRATOS: FALLA



Léonide Massine y Manuel de Falla en la Alhambra, ca. 1916
Fotografía de Rafael Garzón, Archivo Manuel de Falla
(Granada)



Presidencia de Honor
S.M. la Reina de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Joan Cabero, director CNE
Ramón Puchades, director técnico OCNE

PARÍS 1900 CNDM / RETRATOS: FALLA



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jesús López-Cobos, director

I

Ottorino Respighi (1879-1936)

Impressioni brasiliene (Impresiones brasileñas)

1. *Notte tropicale*

2. *Butantan*

3. *Canzone e danza*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras, núm. 3, A388 (Primera vez ONE)

I. *Prelúdio* (*Ponteio*)

II. *Fantasia* (*Devaneio*)

III. *Ária* (*Modinha*)

IV. *Toccata* (*Picapau*)

Michel Camilo, piano

II

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue

Michel Camilo, piano

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos, suites núm. 1 y núm. 2

Suite núm. 1

Introducción

La tarde

Danza de la Molinera (*fandango*)

El Corregidor

Las uvas

Suite núm. 2

Los vecinos (*seguidillas*)

Danza del Molinero (*farruca*)

Danza final (*jota*)

CICLO I - CONCIERTO 4

Viernes 4 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5167

Sábado 5 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5168

Domingo 6 de noviembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5169

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE), también será transmitido por TVE el día 7 de enero de 2012 en *Los conciertos de la 2*.

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 45 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 40 minutos

NOTAS AL PROGRAMA

París 1900..., toda una referencia para la cultura del siglo XX. Fue entonces, y allí, que se pusieron las bases para la transformación cultural que marcó una de las épocas más apasionantes, y a la vez contradictorias, de la historia del arte hasta nuestros días. Pero el París de los primeros años del siglo, poco tiene que ver con el de los años de entreguerras. Al primero llegaron Turina, Falla, Picasso, Usandizaga, Guridi, cuando ya estaban instalados desde los años últimos del siglo XIX figuras como el ilustre pianista y compositor Joaquín Nin, Ricard Viñes, el pianista que estrenaba las obras de Satie, de Debussy y de Ravel, al igual que las de Falla y Albéniz entre otros. Su amigo Enric Granados, que a pesar de que permaneció allí unos pocos años regresaba con frecuencia porque era una figura reconocida en la interpretación pianística. O el pianista Joaquim Malats, y qué decir de Pau Casals... Las primeras lecturas historiográficas y críticas de esos años fueron realizadas por autores franceses como Georges Jean-Aubry, o Louis Laloy y ya situaban a Nin, Albéniz y Granados, o Falla, como figuras relevantes en la música francesa, al igual que la crítica de arte hizo con Pablo Picasso. Y es que tanto Nin como Viñes, dieron a conocer a los franceses —inspirados por las propuestas estéticas de Debussy y aunque parezca contradictorio, de Charles Bordes y Vincent D'Indy, de la Schola Cantorum— los tesoros clavecinísticos de la música francesa del siglo XVIII. Y en aquella primera etapa, hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial en 1914, tuvieron también una presencia significativa en París los músicos rusos. Ya lo habían hecho desde la Exposición Universal de 1888 en que dieron a conocer por ejemplo el *Capricho español* de Rimsky Korsakov, que junto a la *Carmen* de Bizet (1875) o *España* de Chabrier, dio lugar al “españolismo”, al que estaba vinculado el virtuosismo de Sarasate, por ejemplo. Y “lo ruso” tomó cuerpo definitivo a partir de la puesta del *Boris Godunov* que llevó Diaghilev con el bajo Chaliapin en 1908, que impresionó a la sociedad parisina, haciendo mella en músicos como Debussy, cuya renovadora *Pelléas et Mélisande* había sido estrenada en 1902. Pero la eclosión llegó entre 1909 y 1913 con los estrenos de Stravinsky para los Ballets Rusos. Y poco después la guerra de 1914 desbarató ese mundo, que se dispersó. En síntesis, esta presencia artística española, y rusa, en una sociedad tan receptiva y creativa como la parisina, dio color a uno de los momentos más luminosos del siglo.

Los Ballets recalaron poco después de comenzada la guerra en España gracias a lo cual sobrevivieron, y produjeron obras tan sustanciales como *El sombrero de*

NOTAS AL PROGRAMA

tres picos, que se estrenó en París¹ en 1920, con escenografía y trajes de Picasso, después de la *première* londinense de 1919. Paul Dukas escribió a Falla después del estreno señalando que era lo más importante que se había hecho en París desde *Petrushka*.

Su historia comenzó dentro de los proyectos del Teatro de Arte de los Martínez Sierra con la idea de hacer una pantomima para pequeño escenario, después de la experiencia de *El amor brujo* con Pastora Imperio. Así surgió *El Corregidor y la Molinera*, sobre libro de Alarcón elaborado por María Lejárraga, y estrenada en Madrid en 1917. Estaban por entonces Diaghilev y sus Ballets en España, y de acuerdo con Falla —que ya había aceptado hacerse cargo del nuevo proyecto— organizaron una excursión para recoger motivos musicales y ponerse en la piel de la música andaluza. El trabajo musical a partir de lo realizado para *El Corregidor* que disponía de una muy pequeña orquesta de 17 ejecutantes, fue rehecho en profundidad en un diálogo constante con Diaghilev que impuso la impronta del gran ballet, en el que el protagonista es el bailarín, y en consecuencia de la gran orquesta. Esta experiencia significó entre otras cosas, además de un gran avance en el género, también la pérdida de la tradición de la pantomima, para la que habían escrito entre otros Usandizaga, Turina y Luna. Y si bien hoy tenemos la ocasión de escuchar varios de los números musicales más importantes de la obra, hay que pensar que está pensada para la escena y para el baile —situación casi irrepetible dada la particularidad interpretativa de los rusos—, y que entonces contó con los trajes y la escenografía de Picasso, una síntesis compleja de arte.

Los años de la posguerra en París cambiaron mucho en cuanto a la óptica y la magia que habían marcado entre otros Debussy y Ravel. En aquella primera etapa las cosas fueron distintas. Cierto que hasta el mismo Albéniz hizo estudios en la Schola, como Turina o Usandizaga, al igual que Falla con Debussy y Dukas, pero además de estos aprendizajes dejaron mucho en aquel medio. Véase si no la relación e influencias mutuas entre la obra musical de Albéniz a partir de *La vega e Iberia*, y Debussy, que en aquella misma época escribió su *Iberia*. En la posguerra, la nueva generación del Grupo de los Seis ya fue crítica con sus padres. Pero París seguía siendo un polo de atracción, aunque Debussy había muerto en 1918. Centro del mundo aún, diversas expresiones musicales recalaron en la ciudad que se hizo eco del jazz, del tango y de la modernidad. Y, ¿cuál de las

¹ Poco antes en Londres coincidiendo con el fin de la guerra.

NOTAS AL PROGRAMA

figuras musicales importantes a partir de entonces no fue a estudiar a París en los años veinte? La “Boulangerie” así lo certifica, pues comenzando por Piazzola, muchos son los que pasaron por la clase de la fantástica Nadia Boulanger.

El programa de hoy propone en particular una presencia de la música brasileña, a partir de sus ritmos y sonoridades autóctonas, en compositores de música de arte, como Ottorino Respighi, y en la propia obra del brasileño Heitor Villa-Lobos, así como las del jazz y el blues en la música de Gershwin, toda una marca de la época, en que Darius Milhaud bebió también de esas fuentes durante su estancia en Brasil. Y finalmente una muestra del genio de Falla que le equipara al Stravinsky de *Le Sacre*, en *El sombrero de tres picos*. Todos de hecho, con alguna vinculación, aunque somera en algún caso, con París.

Fue Alfredo Casella (Turín, 1883 - Roma, 1947) cuya participación en el movimiento musical parisino de comienzos del siglo XX llevó a Italia esas constantes de la modernidad. Alumno de Fauré, mantuvo relaciones con músicos de la talla de Stravinsky, Ravel o Debussy, aunque a pesar de esta aproximación a las vanguardias completadas con el conocimiento del *Pierrot lunaire* (1918), por ejemplo, Casella pasa en los años veinte a dar especial atención a la tonalidad en una impronta neoclásica, que sumado a su nacionalismo le harían coincidir con el fascismo. En esta órbita se manifestaron también Pizzetti, Malipiero y Ottorino Respighi (Bolonia, 1879 – Roma, 1936), amigo también de Casella. Respighi bebió de enseñanzas de Rimsky Korsakov y dejó claro en sus conocidos y magníficos poemas *Las fuentes de Roma*, *Los pinos de Roma* y *Fiestas romanas* la visión orquestal de Debussy y de Ravel, que presenta a través de una orquesta brillante y un sutil tratamiento del color. Después de ser invitado a Brasil que visitó en 1927 y nuevamente en 1928, y siempre en una cierta línea programática, o al menos descriptiva, escribió los tres movimientos de ***Impressioni brasiliiane*** que se inicia en *Notte tropicale* con una transparencia especial en un ritmo de habanera, y algún son brasileño en la distancia, en un carácter impresionista. En *Butantan* describe con una atmósfera tensa y de forma sugerente los movimientos de las serpientes que vio en un instituto dedicado a la investigación antivenenosa, culminando el movimiento en torno a un *Dies irae* que suena en la cuerda. *Canzone e danza* por fin se hace eco de danzas populares del Carnaval, y fue objeto de crítica por parte de Casella que consideró su tratamiento algo superficial y desde luego menos entusiasta que la presencia de los reflejos brasileños en la obra de Milhaud. No obstante, la obra sinfónica de Respighi está siendo revalorizada

NOTAS AL PROGRAMA

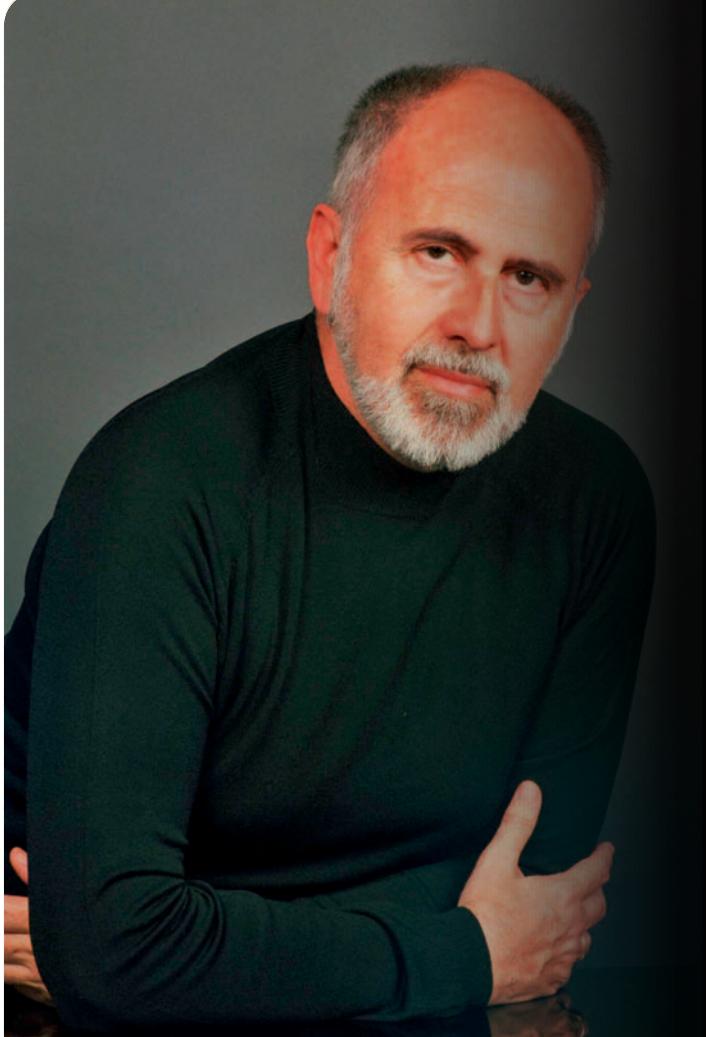
dada su fuerte entidad que le diferencia notoriamente en eficacia comunicativa, frescura y arquitectura sonora, de sus contemporáneos italianos.

En una mirada en cierto modo también neoclásica, Heitor Villa-Lobos construyó su serie de nueve *Bachianas brasileiras* durante varios años. La ***Bachiana núm. 3*** (1938) es para piano y orquesta y en su desarrollo la *Fantasia* introduce tensión rítmica algo raveliana en el piano; el *Ária* (*Modinha*) tiene un tratamiento de corte fuertemente melódico en que se destacan rasgos brasileños, sobre una estructura inspirada en Bach y siempre con clara presencia del piano, y por fin la *Toccata* sigue la figura formal aunque con timbres y ritmos que agregan color local, y no se puede negar un poco de superficialidad.

Y en el medio parisino el estreno en abril de 1928 de ***Rhapsody in Blue*** de George Gershwin fue también saludado con entusiasmo en su presentación por la Orquesta Pasdeloup; incluso la obra fue representada como ballet dos semanas más tarde en el Théâtre des Champs-Elysées. Casi inmediatamente también el *Concierto en fa* se presentó en la Ópera de París dirigido por Vladimir Golschmann y Dmitri Tiomkin al piano, en lo que fue una verdadera eclosión del joven compositor en la gran ciudad del Sena. La respuesta de la crítica fue estimulante en cuanto a subrayar la fortaleza de ese lenguaje, y a subrayar la buena influencia que el jazz habría de representar en la música de concierto. El reconocimiento de Gershwin (Nueva York, 1898 - Beverly Hills, 1937) dio lugar entonces a las conocidas anécdotas con Ravel y Stravinsky, a quienes Gershwin pidió lecciones, honor que rechazaron ambos por la alta estima y valoración que les había merecido el “americano en París”. Y precisamente por entonces, comenzó Gershwin a escribir su *An American in Paris*. La primera versión de la *Rhapsody in Blue* (hay que insistir que es de “blue” y no de “azul” de lo que se trata), surgió de la mano de Gershwin para dos pianos, un trabajo a toda velocidad ya que debió de responder en el último momento a un encargo anunciado en un concierto en el Aeolian Hall de Nueva York para febrero de 1924. Ferde Grofé, luego importante compositor, fue quien orquestó la obra, primero interpretada con piano por el autor y una pequeña banda, y posteriormente rehizo el trabajo para orquesta en la versión más difundida.

Jorge de Persia

Crítico musical, es autor de *En torno a lo español en la música del siglo XX*
(Granada, 2003)

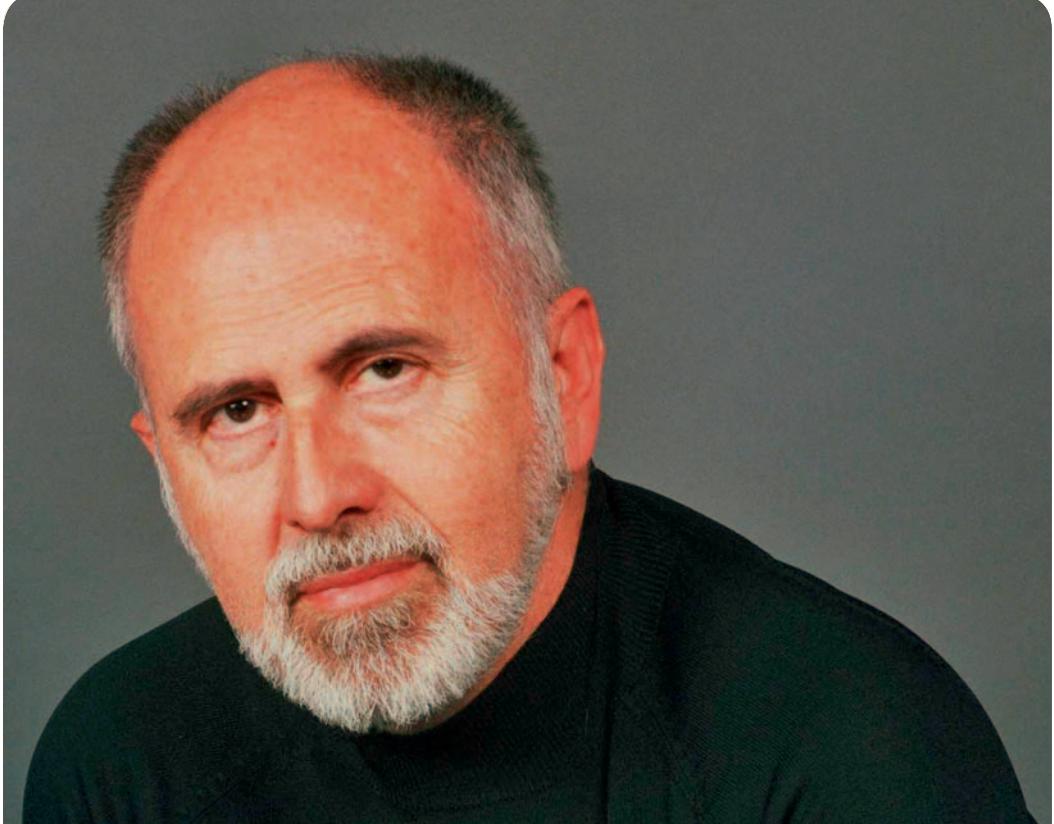
A professional portrait of Jesús López-Cobos, a middle-aged man with a beard and short hair, wearing a dark green turtleneck sweater. He is seated, looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. His hands are clasped in his lap.

JESÚS LÓPEZ-COBOS

Director

© Javier del Real

Tras graduarse en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, así como en Composición en el Conservatorio de dicha ciudad, el maestro López-Cobos realizó los estudios de Dirección Coral y Orquestal en la Academia de Música de Viena. Galardonado en los concursos de Besançon y Copenhague, debutó en Praga como director sinfónico y en Venecia como director de ópera. En 1981 fue nombrado director general de música de la Ópera de Berlín, puesto que desempeñó hasta 1990. Durante seis años fue principal director invitado de la Filarmónica de Londres. Ha dirigido regularmente todas las grandes orquestas europeas y americanas, además de participar en los más prestigiosos festivales internacionales.



Ha sido director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana (1990–2000) y de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (1986–2001) que recientemente le ha nombrado director musical emérito. También ha sido responsable artístico de la Orquesta Francesa de Jóvenes durante tres temporadas y director titular de la Orquesta Nacional de España (1984-1988). Jesús López-Cobos fue el primer director español que subió al podio de La Scala de Milán, del Covent Garden de Londres, de la Ópera de París y del Metropolitan de Nueva York. Desde septiembre de 2003 hasta julio de 2010 fue director musical del Teatro Real y director titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid con la que ofreció su propio ciclo de conciertos. También asumió el puesto de principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia la pasada temporada 2010-2011. En la actualidad cuenta con numerosos proyectos, tanto en el ámbito operístico como en el sinfónico, entre ellos, cabe destacar su regreso a Viena (Theater an der Wien y Staatsoper) y a Berlín (Deutsche Oper).

Su abundante discografía abarca un importante número de grabaciones para Philips, Decca, Virgin, Teldec, Telarc, Denon, Claves, Cascavelle, etc.

MICHEL CAMILO

Piano



Michel Camilo nació en Santo Domingo, República Dominicana, en 1954. Compuso su primera pieza a la edad de 5 años, se graduó en el Conservatorio Nacional de Música como profesor de Piano y a los 16 años se convirtió en miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional. Se trasladó a Nueva York en 1979 continuando sus estudios en la Juilliard School y en el Mannes College.

En 1985 debutó en el Carnegie Hall de Nueva York y un año más tarde en los festivales de jazz de Europa. Ha sido reconocido con los premios Grammy, Emmy, Grammy Latino y Premios de la Música.

Actualmente es director creativo de jazz de la Sinfónica de Detroit. Ha sido artista en residencia del Klavier Festival Ruhr, codirector del I Festival de Música Latino-Caribeño en el Kennedy Center estrenando su *Concierto para piano y orquesta núm. 1*, encargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de EE.UU. Ha actuado en las películas de Fernando Trueba *Calle 54* y *Two Much*, también ha grabado *Spain* y *Spain Again* con Tomatito. Ha impartido clases magistrales en instituciones como el Berklee College of Music, Indiana University y New York University. Su *Rapsodia para dos pianos y orquesta*, encargo de la Philharmonia Orchestra, fue estrenada por Katia y Marielle Labèque en el Royal Festival Hall. En 2009 estrenó su *Concierto para piano y orquesta núm. 2 "Tenerife"*, encargo del Auditorio de dicha ciudad y en 2011 lo interpretó en Santo Domingo, Detroit y Copenhague.

Como solista invitado ha actuado con las orquestas de Cleveland, Detroit, Atlanta, Gulbenkian, Euskadi, Los Ángeles, Nacional de España, Barcelona, RTVE, Sevilla, Madrid, Cadaqués, Bilbao, Copenhague, Navarra, Arhus, New Japan, Tenerife, Andrés Segovia, Gran Canaria, Puerto Rico, República Dominicana, Málaga, NorrlandsOperan, Magna Grecia y BBC Symphony.

Michel Camilo es doctor honoris causa del Berklee College of Music, UNPHU, UASD y UTESA. El gobierno dominicano le otorgó su máxima condecoración, la Orden de Duarte, Sánchez y Mella.



**ORQUESTA
NACIONAL DE ESPAÑA**

© Rafa Martín

Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)*
Giovanni Fabris***
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gancheva
Yoom Im Chang
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
José Francisco Montón López
Mirelys Morgan Verdecia
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Krzysztof Wisniewski
Pilar Rubio Albalá**

Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambros Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Aaron Lee Cheon*
Francisco Martín Díaz
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Rosa Luz Moreno Aparicio
Federico Nathan Sabetay*
Alfonso Ordieres Rojo
Francisco Romo Campuzano

Roberto Salerno Ríos

Luminita Nenita**
Adelina Vassileva Valtcheva**

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)*
Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)
María Ropero Encabo (ayuda de solista)*
Carlos Antón Morcillo
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
M.ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Esther Alejo Plana**
Víctor Gil Gazapo**
Lorena Vidal Moreno**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Piotr Karasiuk Cisek*
Zsófia Keleti*
José M.ª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Susana Rico Mercader*
Carla Sanfélix Izquierdo*
Josep Trescoli Sanz

Contrabajos

Jáime Antonio Robles Pérez (solista)
Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Pascual Cabanes Herrero



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Emera Rodríguez Serrano*
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**

Arpas

Nuria Llopis Areny

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Víctor Manuel Áñchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Juan M. García-Cano Ruiz (corno inglés)**

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Antonio Colmenero Garrido
José Enrique Rosell Esterelles
Salvador Ruiz Coll

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)*

Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín*
David Friedrich**
Ignacio Pérez Cabedo (trombón bajo)**

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Xavier Castelló Aràndiga**
Antonio Picó Martínez**

Saxofones

David Alonso Serena (saxo tenor)**
Andrés Gomis Mora (saxo alto)**
Pelayo Sánchez Jiménez (saxo alto)**

Banjo

Miguel Iniesta López**

Piano / Celesta

Gerardo López-Laguna**

Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* Contratados ONE

** Músicos invitados para el presente programa

*** Concertino invitado para el presente programa

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico

Ramón Puchades

Directora adjunta

Belen Pascual

Gerente

Elena Martín

Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Igualada

Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrig

Relaciones públicas

Reyes Gomariz

Comunicación

Adela Gutiérrez

Producción y abonos

Pura Cabeza

Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Rosa Aguilar (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III - CONCIERTO 5

11, 12 y 13 de noviembre de 2011

Orquesta Nacional de España

Jesús López-Cobos, director

Anton Bruckner

Sinfonía núm. 8, en do menor (versión 1890, edición Nowak)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Salvador Brotons, director

José M^a Gallardo del Rey, guitarra

Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA