

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 6
18, 19 Y 20 DE NOVIEMBRE DE 2011

OCNE

PARÍS 1900

Tumba de Napoleón, París (ca. 1890-1900)
Biblioteca del Congreso, Washington.



Presidencia de Honor
S.M. la Reina de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Joan Cabero, director CNE

Ramón Puchades, director técnico OCNE

PARÍS 1900

CICLO II - CONCIERTO 6



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

I

Francis Poulenc (1899-1963)

Stabat Mater

- I. Stabat Mater dolorosa* (coro)
- II. Cujus animam gementem* (coro)
- III. O quam tristis* (coro)
- IV. Quae moerebat* (coro)
- V. Quis est homo* (coro)
- VI. Vidit suum* (soprano y coro)
- VII. Eja Mater* (coro)
- VIII. Fac ut ardeat* (coro)
- IX. Sancta Mater* (coro)
- X. Fac ut portem* (soprano y coro)
- XI. Infamatus et accensus* (coro)
- XII. Quando corpus morietur* (soprano y coro)

Ofelia Sala, soprano

Joan Cabero, director CNE

II

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem, opus 48

- Introit et Kyrie* (coro)
- Offertoire* (coro y barítono)
- Sanctus* (coro)
- Pie Jesu* (soprano)
- Agnus Dei* (coro)
- Libera me* (coro y barítono)
- In paradisum* (coro)

Ofelia Sala, soprano

Gabriel Bermúdez, barítono

Daniel Oyarzabal, órgano

Joan Cabero, director CNE

La Orquesta y Coro Nacionales de España rinde homenaje en estos conciertos a la memoria de dos de sus componentes jubilados, fallecidos recientemente: Isabel Higuera Viro, soprano del CNE y Javier Goicochea Goñi, violinista de la ONE.

CICLO II - CONCIERTO 6

Viernes 18 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5173

Sábado 19 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5174

Domingo 20 de noviembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5175

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:
primera parte: 40 minutos;
descanso: 20 minutos;
segunda parte: 45 minutos

Una herencia milenaria

La Francia de finales del siglo XIX estuvo marcada por los conflictos sociales, el anticlericalismo desmesurado y la proclamación de la Tercera República, hechos que determinaron fuertemente la personalidad de los artistas de aquella época y de las siguientes generaciones. A partir de entonces, los principales compositores franceses renunciaron a las características propias del todopoderoso Romanticismo alemán para buscar la esencia propia de su tradición. De esta manera, la corriente de recuperación de la música nacional fijó sus señas de identidad en las obras barrocas y clásicas, desde Lully hasta Gluck, y en la canción popular.

En lo referente a la producción religiosa, que se había empapado de la grandiosidad de las fiestas revolucionarias, el movimiento ceciliano pretendió restaurar a los antiguos maestros renacentistas y rehabilitar el viejo canto llano. La potente actividad sinfónico-coral de carácter sacro que se desarrolló en el París del momento creció marcada por estas premisas, y muchos músicos encontraron en el órgano y en la dirección de coro su sustento vital. Con el cambio de siglo, y gracias al motu proprio de Pío X promulgado en 1903, se confirma esta nueva orientación en la música eclesiástica hacia el canto gregoriano, la polifonía clásica y el respeto de los textos litúrgicos. Y al mismo tiempo, como culminación de un proceso iniciado en la centuria anterior, la música de temática o inspiración religiosa abandona la iglesia para entrar de lleno en la sala de conciertos.

Dos muestras de ese capítulo de la creación francesa son el *Requiem* de Fauré y el *Stabat Mater* de Poulenc. Los textos litúrgicos de origen medieval que sirven de soporte literario a estas composiciones constituyen probablemente los pasajes religiosos más y mejor tratados por la historia de la música. Su principal virtud recae en la manera de encarnar el sufrimiento religioso, tan consustancial al cristianismo y, por otra parte, tan idóneo para ser descrito musicalmente. Mientras que en la misa de réquiem no se renuncia al carácter escatológico de la muerte, invocando las terribles llamas del infierno, el furor de la venganza divina y las temibles fauces del león, en la secuencia *Stabat Mater* prima la emoción contemplativa, dolorosa e impotente de una madre que ve morir asesinado a su amado hijo. Por eso, tradicionalmente se ha considerado que la secuencia mariana es una suerte de contraparte femenina del réquiem.

En el concierto se dan la mano sendas aproximaciones a estos géneros milenarios firmadas por dos personalidades muy diferentes. Fauré provenía de una familia humilde, fue un gran seductor de las más bellas mujeres y siempre que pudo mostró

su indiferencia ante la religión, mientras que Poulenc, dos generaciones posterior a Fauré, nació en una familia de excelente posición social y económica, heredó de su padre una ferviente fe en Dios y reconoció de manera discreta su condición de homosexual. Pero más allá de las diferencias personales y estilísticas, estas dos composiciones han pasado a la historia entre las más inspiradas manifestaciones de la música religiosa francesa.

La dualidad ante lo femenino: el *Stabat Mater* de Francis Poulenc

El *Stabat Mater* no encontró durante el siglo XX, especialmente en su primera mitad, el renacer que sí vivió el réquiem, entendido ya como un género amplio que iba más allá del propio texto litúrgico. Por tanto, la secuencia de Francis Poulenc, escrita exactamente a mediados de siglo, cobra una importancia fundamental en la historia del género como claro exponente del estilo sinfónico-coral de la enraizada tradición romántica, al igual que las partituras que Karol Szymanowski o Herbert Howells crearon para el mismo canto mariano.

La música vocal de Poulenc es uno de los apartados más conseguidos de todo su catálogo, y dentro de él destacan las obras para coro. El francés cultivó todos los géneros, desde la misa hasta la cantata profana, pasando por la canción popular y el motete, y en ellos consiguió revelar todos los aspectos de su carácter, a menudo contradictorios, y sus principales influencias musicales, como son la tradición del motete francés, el respeto por la prosodia latina o gala y la polifonía sacra renacentista. Desde los años treinta a los cincuenta, el compositor del Grupo de los Seis escribió sus grandes páginas corales: *Letanías a la Virgen Negra* (1936), la *Misa* (1937), *Figura humana* (1943), el *Gloria* (1959) y el *Stabat Mater* (1950), su primera obra religiosa con orquesta completa y la más extensa hasta aquel momento.

Desde la muerte de Christian Bérard, decidí escribir una obra religiosa a su memoria. Primeramente había pensado en un réquiem, pero me resultaba demasiado pomposo. Fue entonces cuando tuve la idea de escribir una oración de intercesión y pensé que el conmovedor texto del Stabat era el más indicado para confiar a Nuestra Señora de Rocamadour el alma del querido Bérard.

El fallecimiento repentino en 1949 del pintor y escenógrafo Bérard, colaborador habitual de Jean Cocteau y Louis Jouvet y una de las figuras relevantes de la vida social y artística del París de la época, fue el revulsivo que llevó a Poulenc a escribir su *Stabat Mater*, como explica él mismo. No era la primera vez que la muerte de un ser querido

conmovía su instinto creador y suscitaba la concepción de una obra. En 1936, el accidente de tráfico mortal del joven compositor y crítico Pierre Octave Ferroud, amigo íntimo de nuestro músico, motivó la creación de la primera de sus páginas religiosas, las *Letanías a la Virgen Negra*. La visita que el francés realizó ese mismo año al Santuario de Rocamadour, después de recibir la trágica noticia, conmocionó tanto su vida interior que supuso el retorno de Poulenc a la fe religiosa, esa que había aparcado durante sus locos años de juventud en los que compuso obras eróticas o de inspiración anticlerical.

En tan solo dos meses terminó su secuencia para soprano solista, coro mixto y orquesta, que se estrenó el 13 de junio de 1951 en el Festival de Estrasburgo con la voz de Geneviève Moizan y bajo la batuta de Fritz Münch. A lo largo de sus doce secciones queda reflejada la ecléctica personalidad de su autor, a quien Claude Rostand definió con la célebre sentencia “mitad monje y mitad granuja”: Poulenc nos lleva desde el candor y el misticismo más píos hasta el dramatismo y la agitación más intensos. Además, esta obra constituye un punto y aparte en la evolución de su lenguaje compositivo, un avance en el equilibrio formal, en la riqueza de recursos y en la supresión de toda sobrecarga emocional. Esa línea estilística, que define la madurez del autor, será culminada en su gran ópera *Diálogos de carmelitas*. Poulenc describió el *Stabat Mater* como un “gran motete a capela”, poniendo el acento en la preeminencia del coro (a cinco partes, con dos de bajo) sobre la soprano solista y la orquesta, y haciendo visible que el sentido de la música polifónica era inherente y consustancial a su experiencia musical y espiritual.

Francis Poulenc afirmó refiriéndose al *Requiem* de Fauré que “esta obra me haría perder la fe, es un verdadero suplicio para mí escucharla. Verdaderamente, es una de las pocas cosas que odio en música”. Y sin embargo, en el primer número de su *Stabat Mater* encontramos sonoridades similares a la citada obra, como ha puesto de manifiesto Benjamin Ivry en su biografía del autor parisino. Toda la amargura de la sección inicial, plasmada en el registro grave y en los cromatismos, se vuelve furia en “Cujus animam gementem”. Con “O quam tristis”, que comienza a capela, regresa la calma, lo que permite a Poulenc revestir la palabra “benedicta” (bendita) de una luminosa sensualidad. Los instrumentos de viento refuerzan el carácter pastoral de “Quae moerebat”, una serenidad que se rompe bruscamente en “Quis est homo”, donde se recalca la palabra “Quis?” (¿Quién?) que se repite en un susurro del coro. Aparece por fin en la sección central, “Vidit suum”, el primer solo de la soprano con una delicadísima melodía, respondida por reseñables disonancias en las cuerdas que evocan la separación del espíritu del cuerpo de Cristo.

Fiel a esa lucha de contrarios entre tonalidad, textura, dinámica y *tempo* que singulariza las distintas secciones de la obra, “Eja Mater” comienza de manera entusiasta y jovial, incluso pueril, mientras que la siguiente, “Fac ut ardeat” nos depara un coral austero y majestuoso, a la manera de la polifonía clásica, en el que intervienen tres voces del coro (sopranos, altos y tenores). En “Sancta Mater” Poulenc nos transmite el dolor de la crucifixión a través de un discurso cada vez más agitado, que desemboca en un pasaje lírico de la cuerda a ritmo de zarabanda con dobles puntillos en “Fac ut portem”, con la segunda intervención solista de la soprano. Una nueva irrupción brusca llega en el pasaje “Inflammatum et accensum”, reducida en un súbito adagio que se inflama y enciende en un gran crescendo. Por fin, “Quando corpus morietur” concluye la obra con uno de sus pasajes más memorables. Poco a poco la dulzura y la luz del paraíso inundan todos los estratos de la plantilla hasta el apoteósico “Amen”.

Obra de grandes y violentos contrastes, por tanto, este *Stabat Mater* de Poulenc, que transporta a la música la propia dualidad constante de su carácter: grave a la vez que vehemente, bucólico y furioso o sugerente y espiritual al mismo tiempo. Nos pone en el camino de su peculiar religiosidad y también de su personalísima relación con el género femenino, idealizado en su devoción hacia la figura de la Virgen Negra. Y todo ello abrazado por los lazos de un neo-romanticismo al más puro estilo francés, arrebatado y voluptuoso, con reminiscencias del renacimiento de Victoria o el barroco de Lully.

Acunando a la muerte: el *Requiem* de Gabriel Fauré

Mentiríamos si afirmásemos que el *Requiem* de Gabriel Fauré encaja a la perfección con las coordenadas que enmarcan la temporada 2011-2012 de la ONE: *París, 1900*, a pesar de que el estreno de su partitura con orquestación completa tuviese lugar precisamente en ese marco temporal y geográfico. Sin embargo, se trata de una obra anterior que recibió distintas versiones a lo largo del tiempo. Fauré comenzó a escribir los primeros esbozos del *Requiem* probablemente en 1886, aunque el trabajo de escritura definitivo lo llevó a cabo entre el otoño de 1887 y enero de 1888.

Se ha especulado mucho sobre la posibilidad de que fueran los cercanos fallecimientos de sus padres los que llevaron al autor a componer una misa de difuntos. Sin embargo, como él mismo afirmó en una carta a Maurice Emmanuel, escribió esta obra “por nada... solo por el placer de hacerlo”, aunque cabe suponer que algo tuvo que ver su empleo como organista en la iglesia de la Madeleine de París. De hecho, el estreno del *Requiem* tuvo lugar allí el 16 de enero de 1888 en el funeral del célebre arquitecto Emmanuel Lesoufaché. La primera versión de la misa de difuntos estuvo

condicionada por los efectivos musicales de los que disponía el templo parisino: un coro de voces blancas y graves, con un niño soprano solista en el *Pie Jesu*, y un pequeño conjunto instrumental formado por violas, violonchelos (ambos en divisi) y contrabajos en la cuerda (junto a un violín solista en el *Sanctus*), arpa, timbales y órgano. Las secciones que se escucharon en aquella ocasión fueron *Introit et Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei* e *In paradisum*. Entre 1889 y 1891 se incluyeron nuevos números: *Offertoire* y *Libera me*, ambos para barítono solista, y se amplió el conjunto orquestal con metales: dos trompas, dos trompetas y tres trombones.

Desde 1890 el editor de Fauré, Julien Hamelle, sorprendido por la orquestación original, intentó convencer al compositor para confeccionar una nueva versión que respetase el estándar sinfónico, con el fin de que la obra fuese más competitiva en el mercado editorial. Debido a la pérdida del manuscrito original de esta nueva reelaboración se especula que no la realizó el propio autor, sino su alumno favorito Roger Ducasse, quien también se encargó de escribir la partitura vocal del *Requiem* publicada en 1900. Entre los cambios más significativos de la versión orquestal destaca la inclusión de una sección completa de violines (eso sí, sin diferenciar entre primeros y segundos), dos trompas más, dos flautas, dos clarinetes, dos fagotes e incluso un arpa más. El 12 de julio de 1900 se interpretó en el Palacio del Trocadero con la Orquesta Lamoureux dirigida por Paul Taffanel, dentro de los actos organizados con motivo de la Exposición Universal de París y con la participación de 250 músicos.

Las intenciones del compositor galo iban encaminadas a romper con la tradición romántica de las misas de difuntos, que potenciaban el dramatismo y la recreación casi teatral u operística del texto litúrgico, como ocurría con los réquiems monumentales de Berlioz o Verdi. Por eso Fauré no incluyó la extensa secuencia *Dies irae*, cuyas palabras reflejan el medievalismo más apocalíptico del que tanto quería huir. Por el mismo motivo incorpora como texto final la antifona *In paradisum*, en la que se narra la entrada del alma en el paraíso celestial, convirtiéndose así en uno de los pioneros en esta práctica. Él mismo explica su visión del final de la vida en un artículo firmado por Louis Aguetant de 1902:

Mi Requiem... se ha dicho que no expresaba el horror de la muerte, y algunos lo han denominado canción de cuna de la muerte. Pero así es como yo siento la muerte: como una liberación dichosa, una aspiración a la felicidad del más allá, mucho más que como un pasaje doloroso [...] Quizás mi instinto me llevó a apartarme del camino

establecido después de todos aquellos años acompañando funerales!
[...] *Yo quería hacer algo diferente.*

El efecto sensorial y directo de la música de Fauré se descubre ya desde la primera sección a través de las suntuosas armonías y los seductores perfiles melódicos. Las luces y las sombras se suceden en el *Introït et Kyrie* a través de dinámicas contrastantes, el registro grave de cuerdas y vientos y los pasajes corales homofónicos, que discurren con una contagiosa serenidad en *Molto largo*. El autor encomienda el versículo del *Offertoire* a un barítono solista, cuyo discurso austero y carente de ornamentación hunde sus raíces en la tradición del canto gregoriano y nos ofrece uno de los momentos de mayor pureza y sencillez de la obra. Llenos de frescura suenan los arpeggios del *Sanctus* en el arpa y en las violas, que preparan la entrada de los violines por primera vez en la composición. Un efecto “angelical”, en palabras del propio Fauré.

El centro indiscutible del *Requiem* es el *Pie Jesu*. Bello ejemplo de melodía acompañada, con una soprano solista en el papel vocal, resulta toda una declaración de intenciones por el candor, el recogimiento y la desnudez con la que el francés concibe esta oración. El *Agnus Dei* comienza con un pacífico y contemplativo tema principal que se desestabiliza con la aparición de síncopas y ambigüedades tonales y modales. Los progresivos contrastes de este quinto bloque nos preparan para la sección de más movimiento interno del réquiem: el *Libera me*. Este responsorio posee un texto excepcionalmente dramático, que refleja la angustia del hombre ante el Juicio Final al mismo nivel de terror que el *Dies irae*. Fauré sale momentáneamente de la introversión y explota aquí el colorido fúnebre de los instrumentos de viento-metal, que despliegan una potente fanfarria desde las palabras “*Dies illa Dies irae*” del coro. En *In paradisum* encontramos una recreación celestial del paraíso descrita a través de una etérea melodía para las sopranos, volátiles *pizzicati* en las cuerdas graves y estáticos arpeggios en el arpa.

La última versión de la partitura del *Requiem* de Fauré, para orquesta completa, no debe contemplarse como forma definitiva, sino como una opción más entre las distintas posibilidades tímbricas que admite la composición. Sin embargo, con el tiempo se ha convertido en la más conocida. Antes incluso de su publicación en 1901, esta versión tuvo un gran éxito y pronto se estableció como parte fundamental del repertorio sacro francés, tanto en concierto como en grabación discográfica. Sin embargo, el espíritu intimista, de sobriedad y de recogimiento de la obra se ve en cierto modo traicionado por la gran orquesta. Según Jean-Michel Nectoux, el gran

NOTAS AL PROGRAMA

experto en la producción musical del autor galo, Fauré hubiese preferido claramente publicar la partitura de cámara de su misa de réquiem, pero la intervención de su editor lo impidió y consiguió que la composición de gran formato se convirtiese en su apariencia más visible y celebrada.

Eva Sandoval

Musicóloga



JOSEP PONS
Director

Josep Pons ha ejercido el cargo de director artístico y titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2003, liderando durante todo este tiempo una gran renovación artística. Actualmente la OCNE está considerada un estándar de calidad y programación. Sus próximos compromisos con esta institución incluyen la grabación de nueve CDs hasta el 2013 con Deutsche Grammophon, así como diversas giras por toda Europa y Asia.

En octubre de 2010 fue nombrado director musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que ejercerá a partir de la temporada 2012-2013.

Comenzó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, en esa etapa, la tradición secular y el estudio de la polifonía y la música contemporánea fueron las bases para su desarrollo musical e intelectual.

Josep Pons ha sido director artístico y musical de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997), y de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Con estas formaciones ha desarrollado una intensa y fructífera colaboración con



Harmonia Mundi France, reflejada en 20 álbumes que han recibido el elogio de la prensa internacional por su contribución a la actualización y renovación de las interpretaciones de la música española; estas grabaciones han sido reconocidas con numerosos premios: Diapason d'Or, CD Compact Award, CHOC Le Monde de la Musique, 10 Repertoire, Timbre de Platin, Télérara, Grand Prix du Disque Charles Cros y premios de Música Clásica de Cannes.

Como director principal invitado del Gran Teatre del Liceu en Barcelona, donde ha dirigido numerosas producciones, incluyendo *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *The Human Voice*, *The Turn of the Screw*, *King Roger* y los estrenos de *D. Q.* (J. L. Turina) y *Gaudi* (J. Guinjoan), ambos disponibles en DVD.

Josep Pons es cada día más requerido como director invitado. Ha colaborado, entre otras, con las filarmónicas de Radio Francia, Róterdam, Estocolmo, Dresde y Tokyo, nacionales de Bélgica, Francia, Lyon y Danesa, sinfónicas de la BBC y Gotemburgo, Orquesta de París, O. Gulbenkian, O. del Capitolio de Toulouse, O. de la Suisse Romande y Sächsische Staatskapelle Dresden.

Sus compromisos en la temporada 2011-2012 incluyen nuevas colaboraciones con la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta del Capitolio de Toulouse, Die Deutesches Kammerphilharmonie Bremen, así como su primera presencia con la BBC Scottish Symphony y la Gewandhaus de Leipzig.

En 1999 recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español, en reconocimiento a su amplio y extraordinario trabajo en favor de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única.

OFELIA SALA
Soprano



© Javier del Real

Nacida en Valencia, estudió en el Conservatorio Superior de dicha ciudad obteniendo los títulos superiores de Canto, Piano y Solfeo y Teoría de la Música. Completó su formación con una *Meisterklasse* en la Hochschule für Musik de Múnich. Diversos primeros premios en concursos nacionales e internacionales marcaron el inicio de su carrera.

Ha actuado en producciones del Metropolitan Opera House de Nueva York, Lyric Opera Chicago, Teatro alla Scala de Milán, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Bayerische Staatsoper de Múnich, Deutsche Oper y Staatsoper de Berlín, Semperoper de Dresde, Opernhaus de Zúrich, Théâtre Châtelet de París, New National Theater Tokio, De Nederlandse Opera en Ámsterdam, National Opera en Seúl, etc. donde ha cantado, entre otros, los roles de Sophie en *Der Rosenkavalier*, Aminta en *Die schweigsame Frau*, Pamina en *Die Zauberflöte*, Susanna en *Le nozze di Figaro*, Aspasia en *Mitridate*, Gilda en *Rigoletto*, Nannetta en *Falstaff*, Norina en *Don Pasquale*, Ginevra en *Ariodante*, Euridice en *Orfeo ed Euridice*, Diana en *L'arbore di Diana*, Adele en *Die Fledermaus*, Titania en *A Midsummer Night's Dream* y L'Ânge en *Saint François d'Assise*.

En concierto y recital ha cantado en las salas y festivales más importantes del mundo y ha trabajado con directores como Gerd Albrecht, Harry Bicket, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Christoph von Dohnanyi, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Christopher Hogwood, Armin Jordan, Jesús López Cobos, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Peter Schneider, Jeffrey Tate y Christian Thielemann.

GABRIEL BERMÚDEZ
Barítono



Nacido en Madrid, se formó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad bajo la dirección de su madre, Carmen Rodríguez Aragón y posteriormente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Teresa Berganza. Desde la temporada 2002-03 forma parte de la compañía de la Opernhaus de Zúrich, donde ha cantado los siguientes papeles: Figaro en *Il barbiere di Siviglia*, Harlekin en *Ariadne auf Naxos*, Borilée en *Les Boréades*, Osman, Ali y Don Alvar en *Les Indes galantes*, Der Sprecher en *Die Zauberflöte*, Ping en *Turandot*, Nardo en *La finta giardiniera*, Dr. Falke en *Die Fledermaus*, Perruchetto en *La fedeltà premiata* y Silvio en *I pagliacci*.

También ha interpretado Papageno en *Die Zauberflöte* en el Teatro Real de Madrid y en Jerez, *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper de Hannover, Oreste en *Iphigénie en Tauride* en Oviedo y de nuevo Harlekin en la Ópera de París con directores como Nikolaus Harnoncourt, Nello Santi, John Eliot Gardiner, Franz Welser-Möst, William Christie, Marc Minkowsky, Christoph von Dohnányi y Philippe Jordan.

Entre sus proyectos recientes y futuros están Belcore en *L'elisir d'amore* y Silvio en *I pagliacci* en Zúrich, Le Mari en *Les Mamelles de Tirésias* en el Liceu, Harlekin en *Ariadne auf Naxos* en la Ópera de La Bastilla de París, de nuevo Silvio y Shaunard en *La Bohème* en el Liceu, Eisenstein en *Die Fledermaus* en Oviedo, Danilo en *Die lustige Witwe* en Dortmund, Oreste en *Iphigénie en Tauride* en Leipzig, etc. En verano de 2012 debutará en el Festival de Salzburgo con el rol de Harlekin.

A close-up portrait of a man with short dark hair and glasses, smiling slightly. He is wearing a dark suit jacket over a dark shirt. The background is a warm, out-of-focus orange-brown color.

JOAN CABERO
Director CNE

Realizó su formación musical y vocal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart bajo la dirección de M. Pueyo y H. Lips. En el seno del Cor Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Fue tenor durante cuatro años en el Söddeutsche Madrigalchor de Stuttgart. Ha asistido a cursos de dirección coral con E. List, P. Cao y M. Cabero.

Ha desarrollado una constante labor como cantante, en la que ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera, participando en las temporadas de conciertos de las principales orquestas de España. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund durante dos temporadas. Formó dúo con el pianista Manuel Cabero, con el que obtuvo el segundo premio en el III Concurso Yamaha y el premio Schubert en el concurso F. Viñas (Barcelona, 1988), con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada. También ha colaborado con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza.

Fue director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona. En el año 2000 fundó en Madrid el Conjunto Vocal Leteica Música, dedicado a la interpretación de música romántica y moderna. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España.

Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de los conciertos participativos (*El Mesías* - Valladolid, 2008 y 2009 y *Carmina Burana* - Madrid, 2009), como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y, recientemente, con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. A finales de 2009 fue nombrado director artístico de la Coral de Bilbao y codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Desde septiembre de 2010 es director titular del Coro Nacional de España.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Luminita Nenita**

Adelina Vassileva Valtcheva**

Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguñados López (solista)
Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gancheva
Yoom Im Chang
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
José Francisco Montón López
Mirelys Morgan Verdecia
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Krzysztof Wisniewski
Pilar Rubio Albalá**

Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Aaron Lee Cheon*
Francisco Martín Díaz
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Rosa Luz Moreno Aparicio
Federico Nathan Sabetay*
Alfonso Ordieres Rojo
Francisco Romo Campuzano
Roberto Salerno Ríos

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)*
Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)
María Ropero Encabo (ayuda de solista)*
Carlos Antón Morcillo
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
M.ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Lander Echevarria González**
Víctor Gil Gazapo**
Lorena Vidal Moreno**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Piotr Karasiuk Cisek*
Zsófia Keleti*
José M.ª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Susana Rico Mercader*
Carla Sanfélix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz

Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)
Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarón Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Emera Rodríguez Serrano*
Bárbara Veiga Martínez
Héctor Sapiña Lledó**
José Luis Sosa Muñoz**

Arpas

Nuria Llopis Areny
Selma García Ramos**

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Paloma Furió Soriano (corno inglés)**

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Antonio Colmenero Garrido
José Enrique Rosell Esterelles
Salvador Ruiz Coll
Pablo Penadés Fasaner**

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)*
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín*
David Friedrich**

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo

Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* Contratados ONE

** Músicos invitados para el presente programa

CORO **NACIONAL DE ESPAÑA**



© José M^a Pérez Pradera

Director titular

Joan Cabero

Subdirector

Miguel Ángel García Cañamero

Sopranos

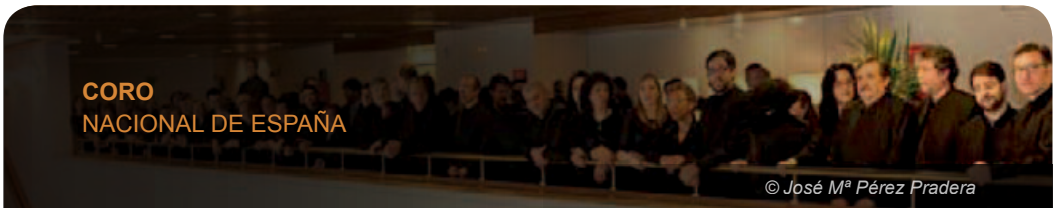
Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
M^a Pilar Burgos Aranda
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo
María Grzywacz Agnieszka
Carmen Gurriaran Arias
Gloria Londoño Aristizabal
Dolores Lopo Plano
Celia Martín Ganado
Catalina Moncloa Dextre
Lilian Moriani Vieira
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Carmen Ruiz Serrano
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

Contraltos

Miren Astuy Altuna
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
M^a José Callizo Soriano
Isabel Caneda Schad
Ángela Castañeda Aragón
Yang-Yang Deng
Ana M^a Díaz Gómez
Inmaculada Egido García
Mayda Galano Guilarte (jefa de cuerda de contraltos)
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza*
Ana Jodar Siles
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Vladimirova

Tenores

José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
David Cabrera Valenzuela
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Cobo Gómez



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

© José M^a Pérez Pradera

Francisco José Flores Flores*
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
José Hernández Garrido
Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Eduardo López Ovies*
Ignacio de Luxán Meléndez
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*
Juan Manuel Sancho Pérez
Federico Teja Fernández

Bajos

Abelardo Arguedas Rizzo
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrio
Manuel de las Heras Gómez-Escalonilla
Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de sopranos)
Luis Antonio Muñoz Martínez

José María Pérez Bermúdez
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Francisco Javier Santiago Heras*
Manuel Antonio Torrado González*
Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)

Pianistas

Fernando Sobrino Fernández
Sergio Espejo Repiso

Auxiliar de coro

Gabriela Pérez Monterrubio

* Cantantes contratados para la presente temporada

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico

Ramón Puchades

Directora adjunta

Belén Pascual

Gerente

Elena Martín

Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Igualada

Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrig

Relaciones públicas

Reyes Gomariz

Comunicación

Adela Gutiérrez

Producción y abonos

Pura Cabeza

Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO I - CONCIERTO 7 *PARÍS 1900*

25, 26 y 27 de noviembre de 2011

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Julian Rachlin, violín

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (Preludio a la siesta de un fauno)

Igor Stravinsky

Concierto para violín y orquesta, en re mayor

Claude Debussy

La Mer (El mar)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Salvador Brotons, director

Judith Jáuregui, piano

José M^a Gallardo del Rey, guitarra

Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

