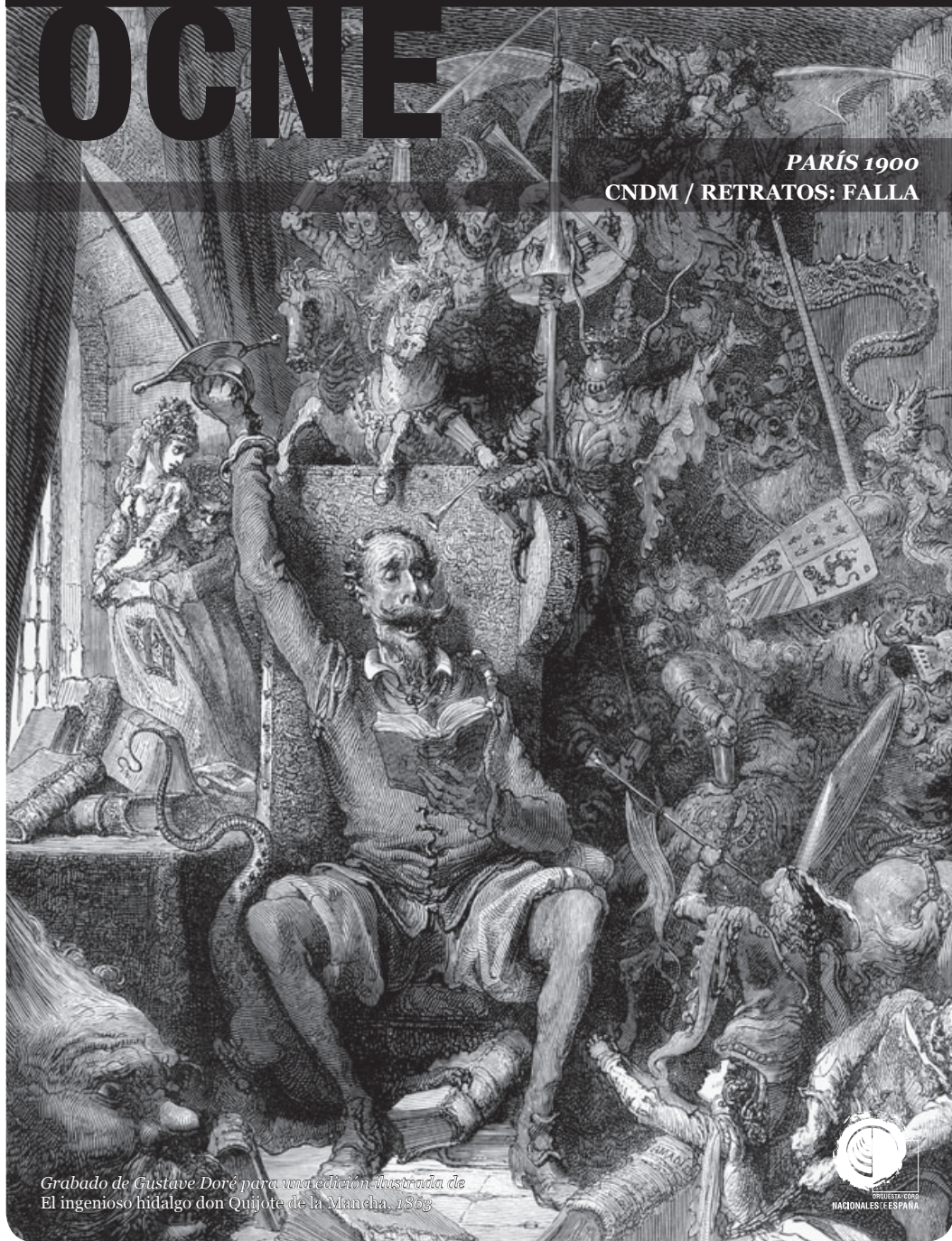


TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 8
2, 3 Y 4 DE DICIEMBRE DE 2011

OCNE

PARÍS 1900
CNDM / RETRATOS: FALLA



Grabado de Gustave Doré para una edición ilustrada de
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, 1863



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Presidencia de Honor
S.M. la Reina de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Joan Cabero, director CNE

Ramón Puchades, director técnico OCNE

***PARÍS 1900* CNDM / RETRATOS: FALLA**

CICLO II - CONCIERTO 8



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Josep Pons, director

I

Richard Strauss (1864-1949)

Don Quixote, TrV184, opus 35. Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco

Introducción. Tema y variaciones. Finale

Miguel Jiménez, violonchelo

Cristina Pozas, viola

II

Roberto Gerhard (1896-1970)

Danzas de Don Quijote

Introducción

Danza de los muleros

La edad de oro

La cueva de Montesinos

Epílogo

Manuel de Falla (1876-1946)

El retablo de Maese Pedro

Introducción

La sinfonía de Maese Pedro

Cuadro I. Corte de Carlomagno

Cuadro II. Melisendra

Cuadro III. El suplicio del moro

Cuadro IV. Los Pirineos

Final

Joan Martín-Royo, barítono (Don Quijote)

Gustavo Peña, tenor (Maese Pedro)

Raquel Lojendio, soprano (Trujamán)

CICLO II - CONCIERTO 8

Viernes 2 de diciembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5179

Sábado 3 de diciembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5180

Domingo 4 de diciembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5181

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 40 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 50 minutos

París y solo París...

Francia inauguraba el cambio de siglo con la Exposición Universal de París de 1900, cincuenta y ocho países estuvieron presentes y más de cincuenta millones de visitantes la recorrieron, unas cifras que hablan por sí solas. Era el principio de una nueva época que se encaminaba hacia la modernidad y cuyos rasgos de identidad se manifestaron, entre otros aspectos, en la construcción de algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad parisina, me refiero a la Tour Eiffel, la estación de Orsay (actual Museo), el Petit Palais, el Grand Palais o el Trocadero. La exposición consagró a París como capital europea de la cultura, y como elemento de contraposición frente a la cultura germana que había dominado la mayor parte del siglo precedente.

No fue casualidad, por tanto, que Felipe Pedrell recomendase, pocos años después, a un joven Falla recién galardonado con el Premio Nacional convocado por la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, que se marchase a París. Las posibilidades de que su ópera *La vida breve* se estrenasen eran casi inexistentes y no sin cierta ironía le escribía un año después del galardón, el 1 de julio de 1906, una carta que describía con bastante exactitud el ambiente musical de España:

Lo mejor será que procurase nuevamente la pensión para irse a París o a Alemania a respirar aires más sanos. Esperar nada de nuestra tierra de género chico, tierra chica en suelo, en hombres y en cultura artística, es verdadero delirio.

Dos años mas tarde Falla le agradecía al maestro su consejo: “Cada vez me alegro más de haberme decidido a venir a París, y estoy agradecidísimo al modo como aquí me han acogido y alentado para trabajar”. París se había convertido para muchos compositores españoles en el lugar de llegada y encuentro con la renovación de ideas, lugar al que llegaron, igualmente, Stravinsky y los Ballets Rusos de Diaghilev y en el que Richard Strauss vio como su *Don Quijote*, escuchado en 1900, era recibido por el público, a la vez, con entusiasmo y profundo rechazo.

El *Don Quijote* de Strauss algo más que una música programática

La primera intención de escribir sobre el *Quijote* le vino al compositor en una estancia en Florencia, en octubre de 1896, la obra quedó terminada el siguiente año enmarcándose dentro de una extensa producción en torno al poema sinfónico, realizada en la década 1888-1898. Strauss abordó algunos de los textos mas emblemáticos de la literatura clásica europea, con especial hincapié en la representación del mito: el *Macbeth* (1886-1888, primera versión) de Shakespeare, el *Don Juan* (1888-1889) de Zorrilla y por último el *Don Quijote* (1896-1897) de Cervantes.

Bajo el título completo de *Don Quijote. Introducción, tema con variaciones y final. Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco*, escribió Strauss un poema sinfónico estructurado en una *Introducción* a modo de obertura, en la que aparecen los temas representativos de los dos personajes principales: el Caballero de la Triste Figura y su criado Sancho, representado el primero por el violonchelo y el segundo por la viola. La originalidad del tema principal se irá repitiendo a lo largo de las variaciones. El estilo asume desde el principio un valor descriptivo dentro de una propuesta fantástica, como indica el compositor, es decir, poco fidedigna con el original cervantino. Continúa con diez variaciones basadas en diferentes capítulos del *Quijote*, tanto de la primera como de la segunda parte, sin que exista una voluntad de establecer un discurso narrativo que respete la novela. La selección de las sugestivas escenas evidencia un claro interés por utilizar las que están marcadas por la acción, lo que facilita los aspectos programáticos (los molinos de viento var. 1, el combate contra los ejércitos del emperador Alifanfaron, var. 2, la travesía en la barca encantada var. 8, el combate con el Caballero de la Gran Luna, var. 10, etc.), a la vez que potencian la utilización de un claro virtuosismo orquestal de gran color y brillantez. A su lado momentos en los que Strauss busca profundizar en el carácter y el comportamiento del héroe, como en la variación central en la que se narra la escena del Quijote velando las armas (var. 5), momento de reposo nocturno confiado al violonchelo, el hidalgo sueña con Dulcinea, su amor imposible.

La obra se cierra con un final trágico, acorde con el final de la novela: Don Quijote que ha recuperado la cordura abandona la caballería, pasa sus últimos días en vida contemplativa, le espera la muerte, el último suspiro que Strauss simbolizará con un “a solo” de violonchelo.

El estreno del *Don Quijote* tuvo lugar en Colonia el 8 de marzo de 1898 con la orquesta de Gürzenich bajo la dirección de Franz Willner, y unos días más tarde bajo la dirección del compositor, el 18 de marzo, en Fráncfort del Meno con reacciones bastante favorables. En España se estrenó con bastante retraso, primeramente en Barcelona, en 1911, por la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Lamote de Grignon. En Madrid casi 20 años más tarde, el 2 de abril de 1916 por la Sinfónica de Arbós en el Teatro Real, tocando el violonchelo Ruiz Casaux. En esta ocasión el poema se recibió con gran expectación y éxito, Adolfo Salazar destacó en la *Revista Musical Hispanoamericana*: “El equilibrio, la claridad, el mejor gusto dentro del énfasis triunfante, fue la característica de esa interpretación que aplaudí con el mayor gusto”. Era el triunfo del sinfonismo postromántico germánico en una España todavía carente de una tradición sinfónica, pero su *Quijote* fue también la primera obra trascendente escrita para orquesta en la Historia.

Strauss apenas conocía la cultura española y la música que se hacía en la época de Cervantes, su *Quijote*, por tanto, no buscaba reflejar los tópicos de “lo español” a

través de un folclore recurrente, antes bien, se insertaba en una tradición alemana muy consolidada de culto a la novela a la que ya habían puesto música, entre otros muchos, el joven Mendelssohn en su ópera *Las bodas de Camacho* y Wolff en sus *Spanisches Lieder*. A la par que Strauss escribía su poema, Rauchenecker y sobre todo Kienzl trabajaban en sus respectivas óperas por las mismas fechas. Hacía mucho tiempo que el *Quijote* había dejado de ser *solo* una novela española, editada en 1605, para pasar a ser una obra universal, patrimonio de la humanidad.

El *Quijote* en el exilio de Gerhard

La segunda parte del programa comienza con *Las danzas de Don Quijote*, obra escrita en el exilio por el compositor catalán Gerhard integrante de la generación del 27, su identificación con la II República española y con la autonomía catalana de la que fue asesor musical, determinaron su exilio a Inglaterra (Cambridge) al terminar la guerra civil española, en 1939, en donde falleció.

El *Quijote* se convirtió para el compositor catalán en un refugio, un tema recurrente que representaba, a la vez, la añoranza por España, tanto como la identificación con un héroe que lucha por la libertad y los valores éticos. En 1940, al poco de llegar, Harold Rubin, propietario del Arts Theatre de Londres, encargaba a Gerhard la partitura del ballet *Don Quixote*. La II Guerra Mundial dio al traste con un proyecto que, sin embargo, estuvo muy presente en la vida del compositor hasta su definitivo estreno el 20 de febrero de 1950 por la Royal Opera House y el Sandler's Wells Ballet, en el Covent Garden, con escenografía y vestuario de Edward Burra y coreografía de Ninette de Valois, ballet que se concretizó en un acto y cinco escenas.

Entre una y otra fecha Gerhard compuso, a partir del material temático del ballet, varias obras entre las que se encuentran *Las danzas*. Se estructuran en cinco partes: una "Introducción" en la que se retrata al hidalgo manchego tras una leve fanfarria, que sirve para avanzar la "Danza de los muleros" de acusado ritmo en la que recurre a la utilización de elementos que recuerdan lo español para reflejar la llegada del Quijote y Sancho a la venta. "La edad de oro" (el paso a dos), le sirve a Don Quijote para describir esta época como la de la Arcadia idealizada, ambiente que Gerhard refleja con una música con momentos de serenidad. "La cueva de Montesinos" (escena), se inicia con una atmósfera misteriosa que se ve súbitamente alterada por un *allegro non troppo* que refleja el mundo del sueño en el que se encuentra el hidalgo y por el que desfilan las tres labradoras, una de las cuales simboliza a Dulcinea. La obra se cierra con un "Epílogo" que nos traslada a la última escena del ballet, al igual que en el caso de Strauss recoge la última parte de la novela, es la vuelta a la cordura

y el desenlace con la muerte. El compositor utilizó una orquesta colorista con una importante presencia del viento y la percusión.

Gerhard que estudió junto a Schönberg representó, dentro de la generación del 27, el acercamiento al lenguaje expresionista, esta huella se dejó sentir en las *Danzas* combinada con los elementos hispánicos que recuerdan su aprendizaje con Pedrell, para quien la idea de la restauración musical se basaba en la adecuación de las corrientes europeas a un lenguaje propio, sin que se produjese el abandono de las raíces españolas (tanto folclóricas como cultas), un postulado que dejó igualmente su huella en Falla.

El retablo de Maese Pedro o el amor de Falla hacia Cervantes

A finales de 1918, Falla recibía el encargo de componer una obra de teatro lírico, de la princesa de Polignac, el tema elegido fue el “Retablo de Maese Pedro” extraído de la novela el *Quijote* de Cervantes, este episodio le permitía utilizar el teatro de títeres que poseía la princesa. El proyecto quedó interrumpido varias veces por la creación de la *Fantasia bética* y los arreglos de los montajes de *El sombrero de tres picos*, además de los preparativos de su traslado a Granada, una vez fallecidos sus padres en 1919. A pesar de todo, Falla continuó trabajando en el *Retablo*, la visita de la clavecinista Wanda Landowska a Granada, en noviembre de 1922, le permitió considerar la posibilidad de utilizar el clave, incorporando por primera vez el instrumento a la orquesta moderna. La obra quedó terminada, finalmente, en 1923.

El *Retablo* se estructura en un acto y ocho números, en los que Falla distingue con precisión dos tipos de ambientes sonoros en la obra que proceden a su vez de diferentes fuentes para su creación y que se combinan de forma natural: por un lado el mundo popular representado en la utilización de dos melodías del *Cancionero salmantino* (1907) de Dámaso Ledesma, el uso del villancico catalán *El desembre congelat* en el final, el pregón del Trujamán en el que utiliza un estilo declamatorio en su mayor parte silábico, basándose en el canto llano y en los gritos callejeros de Andalucía; y por otro, las fuentes cultas, el romance “Retraída está la infanta” (1575) de Salinas para evocar a Melisendra, una gallarda de Gaspar Sanz sacada de su tratado *Instrucción para la guitarra* de 1674 para representar la entrada de Carlomagno (cuadro I), pasando por el madrigal “O prado verde y florido” de Francisco Guerrero, como base melódica el canto de Dulcinea al Quijote (cuadro VI) o la referencia a las sonatas de Scarlatti. Falla recurre también a la autocita incluyendo el tema de la “Canción del fuego fatuo” de *El amor brujo*, escondido en el tejido orquestal que acompaña la fuga de Gayferos y Melisendra.

Escrita para 21 instrumentos, la orquestación se asienta en la búsqueda del equilibrio entre el viento y la cuerda, a lo que se añaden dos instrumentos de percusión, además

del clave y el arpa-laúd, que le ayudaron a crear la ambientación sonora antigua. Falla busca intencionadamente un lenguaje tonal pero huye de los academicismos funcionales de la armonía, su estilo se basa en la utilización de músicas históricas hispánicas, unido a una depurada orquestación y una nueva concepción dramática que lo alejan del nacionalismo español de *El amor brujo* y *Noches en los jardines de España* y lo acercan al neoclasicismo naciente, dando a la obra una dimensión universal incuestionable.

El *Retablo* se estrenó en versión concierto, y con autorización de Polignac, los días 23 y 24 de marzo de 1923 en Sevilla por la Orquesta Bética. El estreno en París se produjo el 25 de junio de ese año, en el teatro de la princesa, con decorados de Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Lanz y Hernando Viñes. Paul Valéry, Pablo Picasso e Igor Stravinsky estaban entre el público selecto que proporcionó a Falla un gran renombre. Se realizaron enseguida varios montajes del *Retablo*, entre los que merecen destacarse los de París con decorados de Zuloaga y el de Ámsterdam con la dirección escénica de Luis Buñuel de 1926 y la dirección musical de Willem Mengelberg.

El retablo de Maese Pedro a diferencia de los *Quijotes* precedentes, no se basa en la reescritura, es decir, en la lectura libre y personalizada del compositor, Falla escribió el libreto de su ópera estableciendo una lectura respetuosa con el original cervantino, basándose en los caps. XXV y XXVI de la segunda parte. Sin embargo, en su forma de representación abogó por aunar recursos antiguos, en una lectura claramente historicista, con planteamientos innovadores en términos de modernidad, un punto de inflexión en su estética que abandonó definitivamente la orientación nacionalista-andalucista.

Sin dudarlo, el *Retablo* fue la primera obra de teatro lírico escrita en la música española de resonancia internacional y pieza fundamental en el rápido desarrollo que adquirió la utilización de la novela cervantina como tema de inspiración en el siglo XX, entre los compositores españoles.

Falla sellaba su amor a Cervantes en la dedicatoria: “Esta obra ha sido compuesta como homenaje devoto a la gloria de Miguel de Cervantes”. En su biblioteca particular quince obras cervantinas testimoniaban su devoción.

Begoña Lolo

Catedrática de Musicología de la UAM

Ha dirigido las obras *Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito* (2007) y *Visiones del Quijote en la música del siglo XX* (2010)



JOSEP PONS
Director

Josep Pons ha ejercido el cargo de director artístico y titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2003, liderando durante todo este tiempo una gran renovación artística. Actualmente la OCNE está considerada un estándar de calidad y programación. Sus próximos compromisos con esta institución incluyen la grabación de nueve CD hasta el 2013 con Deutsche Grammophon, así como diversas giras por toda Europa y Asia.

En octubre de 2010 fue nombrado director musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que ejercerá a partir de la temporada 2012-2013.

Comenzó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, en esa etapa, la tradición secular y el estudio de la polifonía y la música contemporánea fueron las bases para su desarrollo musical e intelectual.

Josep Pons ha sido director artístico y musical de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997), y de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Con estas formaciones ha desarrollado una intensa y fructífera colaboración con



Harmonia Mundi France, reflejada en 20 álbumes que han recibido el elogio de la prensa internacional por su contribución a la actualización y renovación de las interpretaciones de la música española; estas grabaciones han sido reconocidas con numerosos premios: Diapason d'Or, CD Compact Award, CHOC Le Monde de la Musique, 10 Repertoire, Timbre de Platin, Télérara, Grand Prix du Disque Charles Cros y premios de Música Clásica de Cannes.

Como director principal invitado del Gran Teatre del Liceu en Barcelona, donde ha dirigido numerosas producciones, incluyendo *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *The Human Voice*, *The Turn of the Screw*, *King Roger* y los estrenos de *D. Q.* (J. L. Turina) y *Gaudi* (J. Guinjoan), ambos disponibles en DVD.

Josep Pons es cada día más requerido como director invitado. Ha colaborado, entre otras, con las filarmónicas de Radio Francia, Róterdam, Estocolmo, Dresde y Tokio, nacionales de Bélgica, Francia, Lyon y Danesa, sinfónicas de la BBC y Gotemburgo, Orquesta de París, O. Gulbenkian, O. del Capitolio de Toulouse, O. de la Suisse Romande y Sächsische Staatskapelle Dresden.

Sus compromisos en la temporada 2011-2012 incluyen nuevas colaboraciones con la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta del Capitolio de Toulouse, Die Deutesches Kammerphilharmonie Bremen, así como su primera presencia con la BBC Scottish Symphony y la Gewandhaus de Leipzig.

En 1999 recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español, en reconocimiento a su amplio y extraordinario trabajo en favor de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única.

MIGUEL JIMÉNEZ
Violonchelo



Miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1991, ocupa el puesto de solista de violonchelo desde 2001.

Estudia con R. Vivó, P. Corostola y M. Cervera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau. Simultáneamente, amplía su formación con J. Baumann, M. Rostropovich, C. Coin, W. Pleeth y A. Bylsma.

En el ámbito de la música de cámara, a la que siempre ha prestado una atención especial, ha compartido escenario con el Cuarteto de Leipzig, Cuarteto Mosaïques, V. Manoogian, J. Levine, F. Petracchi, así como con algunos de los más destacados intérpretes del ámbito nacional.

Ha dedicado parte de su actividad a la música española, como integrante de grupos de cámara y como solista, entre la que cabe mencionar la grabación de varios discos dedicados a compositores españoles y el estreno en España del *Concerto da chiesa* de J. L. Turina.

Además de su puesto en la ONE hay que añadir su participación como solista de violonchelo en algunas de las más importantes agrupaciones españolas, como la Orquesta de Cámara Reina Sofía, el Octeto Ibérico de Violonchelos o Proyecto veinte-21.

Es invitado regularmente para preparar la sección de violonchelos de jóvenes orquestas como la JONDE, la JONC y la JOSCyL entre otras, y para impartir cursos de perfeccionamiento de violonchelo y música de cámara, actividades que compagina con una intensa labor pedagógica.

En diciembre de 2010 interpretó con la ONE el estreno en España de *The Map* para violonchelo y orquesta de Tan Dun, dirigido por el propio compositor.

JOAN MARTÍN-ROYO

Barítono

© Nebot



Licenciado en Historia del Arte, estudió Composición, Piano, Violín y Fagot en el Conservatorio del Liceu. En lo que respecta al canto fue alumno de la soprano Mercè Puntí, y amplió conocimientos con Christa Ludwig, Elisabeth Söderström y Thomas Quasthoff.

Fue ganador del tercer premio del Concurso Francesc Viñas, su repertorio comprende, entre otros papeles: Lord Sidney de *Il viaggio a Reims*, interpretado en el Teatro La Monnaie de Bruselas; Macrobio de *La pietra del paragone*, en Regio de Parma y Châtelet de París; Dandini de *La Cenerentola*, en el Festival Glyndebourne; Figaro de *Le nozze di Figaro*, en el Champs-Élysées de París y en el Liceu de Barcelona; Guglielmo de *Così fan tutte*, en el Palau de les Arts de Valencia y en el Champs-Élysées; Masetto de *Don Giovanni*, en la Ópera de Montecarlo; Papageno de *Die Zauberflöte* y Ned Keene de *Peter Grimes*, ambos en Santiago de Chile; Albert de *Werther*, en Las Palmas; Lescaut de *Manon*, en el Liceu y Marcello de *La Bohème* en la Komische Oper de Berlín.

Ha grabado el CD de arias *Ànima* con la Orquesta del Liceu (Columna Música), las óperas *Mariana en sombras* y *Adelgaza en tres días* de García Demestres (D+3) y los DVD *La pietra del paragone* (Naïve) y *La pequeña zorrilla astuta* (BBC).

Próximos compromisos incluyen: Figaro y Papageno en el Liceu de Barcelona, *La Pasión según San Juan* de Bach en el Teatro Champs-Élysées y *El retablo de Maese Pedro* en Madrid y en el Capitole de Toulouse.

GUSTAVO PEÑA

Tenor



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Gustavo Peña ha participado como solista en importantes festivales: Canarias, Mozart de La Coruña, Robeco Summerfestival de Ámsterdam y en las temporadas estables de la Ópera de Bilbao, Teatro Real, Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela y Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como en las temporadas de las principales orquestas españolas. Durante la temporada 2004-2005 formó parte del Ensemble de la Staatsoper unter den Linden en Berlín.

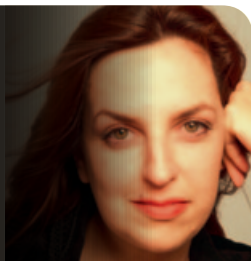
Interpreta un amplio repertorio que abarca obras desde la música antigua hasta nuestros días, tanto en el plano operístico con obras de Monteverdi, Mozart, Bizet, Puccini, Strauss, Alban Berg, Falla, Janáček, Halffter, etc., como en el oratorio, con autores como Händel, Haydn, Mozart, Bruckner, Rossini, Beethoven, entre otros, el gran repertorio sinfónico (Falla, Beethoven, Britten, Mendelssohn, Fauré o Schumann) y la zarzuela. Cabe destacar su debut, en la temporada 2007-2008, en el rol principal de las óperas de cámara *Hangman Hangman!* y *The Town of Greed*, de Leonardo Balada, en el Teatro de la Zarzuela.

Gustavo Peña ha colaborado con importantes orquestas internacionales, como la Freiburger Barokorchester, Dutch Radiokammer Orchester, Staatskapelle de Berlín, Akademie für Alte Musik Berlin, New York Philharmonic, San Francisco Symphony Orchestra, Danish National Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Dresdner Philharmonie, Orquesta Nacional de Grecia y las más importantes orquestas españolas y formaciones de cámara. Ha actuado con directores de prestigio como Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, René Jacobs, Rafael Frühbeck de Burgos, Semyon Bychkov, Charles Dutoit o Günter Neuhold, entre otros, además de la mayoría de los directores españoles.

En su discografía destaca una grabación para el sello Decca con la ópera *Guernika* de Francisco Escudero, junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi y bajo la dirección de José Ramón Encinar. Participó junto a la Orquesta Ciudad de Granada en la grabación de misereres rescatados del archivo del patrimonio musical andaluz.

RAQUEL LOJENDIO

Soprano



Raquel Lojendio, nacida en Santa Cruz de Tenerife, ha actuado con las principales orquestas españolas, además de con orquestas europeas como Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie y Orchestra Filarmonica Giuseppe Verdi de Trieste. Ha cantado en los principales teatros de España y en el extranjero en el Teatro Verdi de Trieste, Cankarjev Dom en Lubliana, Teatro Municipal de Cali, Grieg Hall en Bergen, Palacio Lichtenstein en Viena, Auditorium Giovanni Agnelli en Lingotto y Sede de la RAI en Turín.

Entre otros galardones, ha obtenido el primer premio del Concurso Festival Músicos Jóvenes de Barcelona de 1999, siendo finalista en el Concurso Internacional Iris Adami Corradetti en Padua en 2007.

En su repertorio lírico ha interpretado óperas de Mozart, Verdi, Bizet, Montsalvatge y Haydn, entre otros. En su repertorio concertístico caben destacar la *Cuarta* y *Octava sinfonías* de Mahler, *Exultate jubilate* y *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Egmont* de Beethoven, *Bacchianas brasileiras* de Villalobos, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky, *Maria-Triptychon* de Frank Martin, entre otras muchas obras.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vassili Petrenko, Pedro Halffter, George Pehlivanian, Maximiano Valdés, Christoph König, Filippo Maria Bressan o Antoni Ros-Marbà.

Raquel Lojendio ha grabado para importantes sellos discográficos como Naxos, Licanus, RTVE Música y Deutsche Grammophon.



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)*

Ane Matxain Galdós (concertino)

Jesús A. León Marcos (solista)

José Enguñados López (solista)

Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Kremena Gancheva

Yoom Im Chang

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

José Francisco Montón López

Mirelys Morgan Verdecia

Elena Nieva Gómez

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M.ª del Mar Rodríguez Cartagena

Georgy Vasilenko

Krzysztof Wisniewski

Pilar Rubio Albalá**

Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)

Laura Salcedo Rubio (solista)

Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

Aaron Lee Cheon*

Francisco Martín Díaz

Amador Marqués Gil

Gilles Michaud Morin

Rosa Luz Moreno Aparicio

Federico Nathan Sabetay*

Alfonso Ordieres Rojo

Francisco Romo Campuzano

Roberto Salerno Ríos

Luminita Nenita**

Elena Rey Rodríguez**

Adelina Vassileva Valtcheva**

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)

Lorena Otero Rodrigo (solista)*

Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)

María Ropero Encabo (ayuda de solista)*

Carlos Antón Morcillo

Virginia Aparicio Palacios

Carlos Barriga Blesch

Roberto Cuesta López

Dolores Egea Martínez

M.ª Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Pablo Rivière Gómez

Dionisio Rodríguez Suárez

Gregory Salazar Haun

Lorena Vidal Moreno**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)

Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter

Piotr Karasiuk Cisek*

Zsófia Keleti*

José M.ª Mañero Medina

Nerea Martín Aguirre

Susana Rico Mercader*

Carla Sanfélix Izquierdo*

Josep Trescolí Sanz

Millán Abeledo Malheiro**

Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)

Antonio García Araque (solista)

Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)

Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)

Pascual Cabanes Herrero

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Emera Rodríguez Serrano*
Bárbara Veiga Martínez
Raquel de la Cruz Hebrero**
Sergio Fernández Castro**
Manuel Machado Idelshom**

Arpas

Nuria Llopis Areny

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Juan Manuel García-Cano Ruiz**
Francisco Javier Sancho Alonso (corno inglés)**

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Antonio Colmenero Garrido
José Enrique Rosell Esterelles

Salvador Ruiz Coll
María Martín Portugués del Toro**
Eduardo Redondo Gil**

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)*
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín*
Mario Calvo Ponce**

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo

Piano / Clave

Gerardo López Laguna**

Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* Contratados ONE

** Músicos invitados para el presente programa

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico

Ramón Puchades

Directora adjunta

Belén Pascual

Gerente

Elena Martín

Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Igualada

Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrig

Relaciones públicas

Reyes Gomariz

Comunicación

Adela Gutiérrez

Producción y abonos

Pura Cabeza

Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III - CONCIERTO 9 *PARÍS 1900* **CNDM / RETRATOS: FALLA**
16, 17 y 18 de diciembre de 2011

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Elena Bashkirova, piano

Carolina Grammelstorff, soprano

Cecilia Rodríguez-Morán, soprano

Claude Debussy

Nocturnes (Nocturnos)

Manuel de Falla

Noches en los jardines de España

Antoni Parera Fons

Nocturn per a un capvespre blau (Nocturno para un atardecer azul)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ein Sommernachtstraum (El sueño de una noche de verano) (selección)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Salvador Brotons, director

Judith Jáuregui, piano

José M^a Gallardo del Rey, guitarra



Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

