

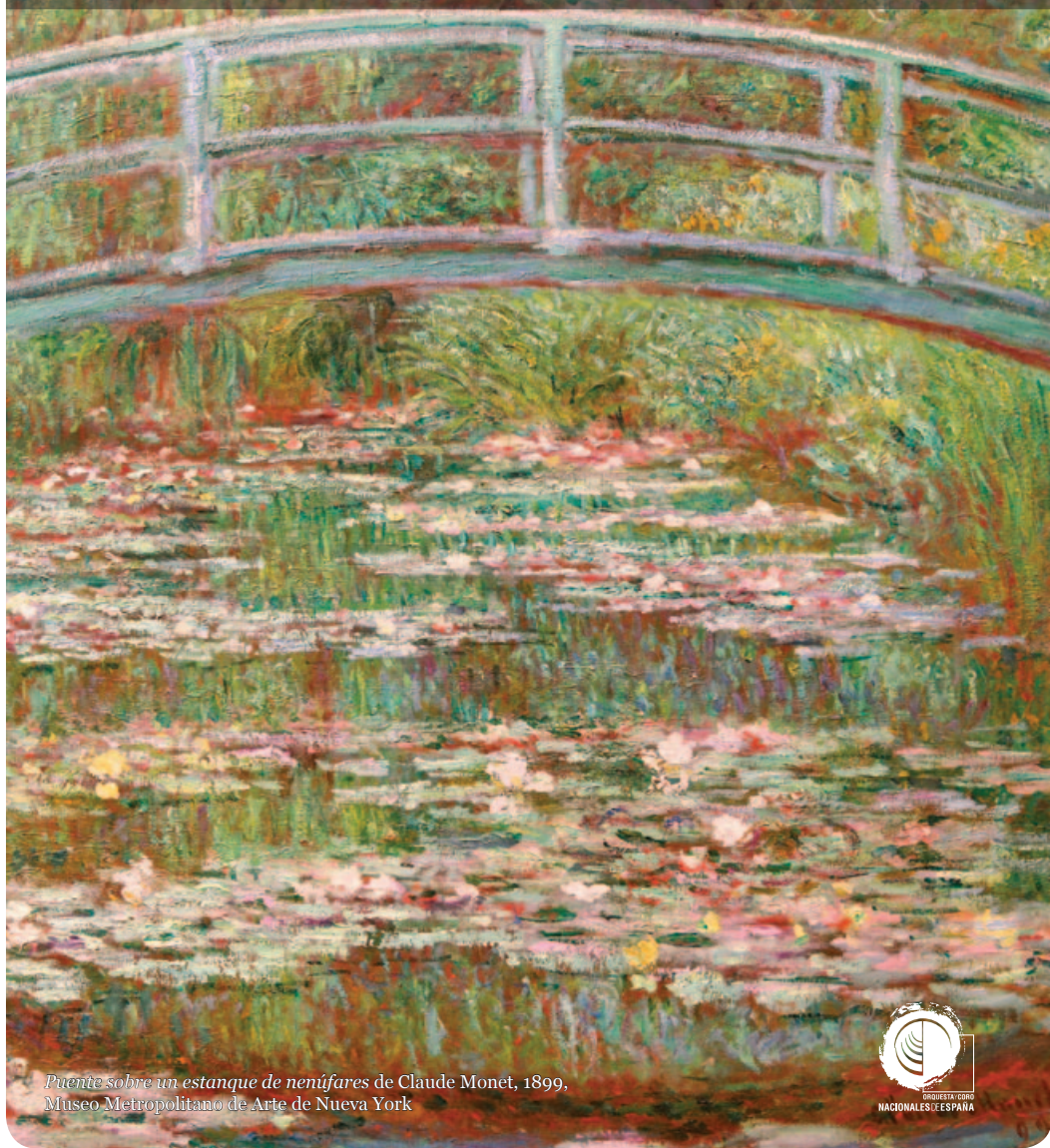
TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO III - CONCIERTO 9  
16, 17 Y 18 DE DICIEMBRE DE 2011

# OCNE

PARÍS 1900

CNDM / RETRATOS: FALLA



*Puente sobre un estanque de nenúfares* de Claude Monet, 1899,  
Museo Metropolitano de Arte de Nueva York



Presidencia de Honor  
**S.M. la Reina de España**

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**Joan Cabero**, director CNE

**Ramón Puchades**, director técnico OCNE

***PARÍS 1900***

---

**CICLO III - CONCIERTO 9**

---



## ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

### I

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Nocturnes* (Nocturnos)

*Nuages*

*Fêtes*

*Sirènes*

**Joan Cabero**, director CNE

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Noches en los jardines de España*

*En el Generalife*

*Danza lejana*

*En los jardines de la Sierra de Córdoba*

**Elena Bashkirova**, piano

### II

**Antoni Parera Fons** (1943)

*Nocturn per a un capvespre blau* (Nocturno para un atardecer azul)

(Primera vez ONE)

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

*Ein Sommernachtstraum* (El sueño de una noche de verano), *opus 21 y 61*. Selección

*Ouverture*

Núm. 1 *Scherzo (Allegro vivace)*

Núm. 3 *Lied mit Choir: Bunte Schlangen, zweigezängt (Allegro ma non troppo)*

Núm. 5 *Intermezzo (Allegro appassionato)*

Núm. 9 *Hochzeitsmarsch (Allegro vivace)*

Núm. 13 *Finale: Bei des Feuers mattem Flimmern (Allegro di molto)*

**Carolina Grammelstorf**, soprano

**Cecilia Rodríguez-Morán**, soprano

**Joan Cabero**, director CNE

### CICLO III - CONCIERTO 9

Viernes 16 de diciembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5182

Sábado 17 de diciembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5183

Domingo 18 de diciembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5184

### Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo será retransmitido el día 25 de diciembre de 2011, a las 12:00 h por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 60 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

## NOTAS AL PROGRAMA

En torno al eje temático *París 1900* que rige la actual temporada de la OCNE se han presentado hasta la fecha siete conciertos en los que hemos tenido oportunidad de escuchar obras de muy diversas estéticas: impresionismo, neoclasicismo, nacionalismo, exotismo (españolista, brasileño u oriental), el *populismo* del cabaré o el jazz de manos de autores franceses (Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Poulenc o Fauré), españoles (Turina o Falla), rusos atraídos por Occidente como Stravinsky o reaccionarios como Prokofiev y Shostakovich. Tal variedad, lejos de ser un caos sin sentido, no hace sino intensificar el gran caleidoscopio artístico que era la “Ciudad de la Luz”.

Las cuatro obras del programa tienen la noche como motor de inspiración. Un nocturno de vanguardia y otro clásico-romántico flanquean los nocturnos propiamente pertenecientes al “Paris, fin de siècle”, mostrándonos así diferentes aproximaciones al motivo de la noche en tres épocas distintas. Tema universal, prolífico y multiforme, la nocturnidad puede ser objeto de placeres, visiones, tormentos, misterios o jeroglíficos. Es un tema que, además, tiene sus propios géneros musicales: serenata (originalmente concebida como divertimento musical al atardecer) o el nocturno, un género que conoció su forma definitiva a manos de Field o Chopin y generaciones posteriores (Debussy, Busoni) lo transfirieron a la orquesta y Falla a un verdadero concierto para piano. Hoy, *París 1900* parece querer crear una atmósfera mágica e invitarnos a entrar en un sueño.

### **Claude Debussy (1862-1918)**

#### *Nocturnes* (Nocturnos)

*Nuages, Fêtes y Sirènes* conforman un tríptico sinfónico para orquesta y coro que evidencia ese lenguaje musical nuevo, atonal, impulsado por el gran Debussy. Nada mejor que leer al propio compositor describiendo su obra: “El título *Nocturnes* debe interpretarse en un sentido decorativo. No ha de entenderse que hace referencia a la habitual forma de nocturno, sino más bien a todas las diversas impresiones y a los efectos especiales de luz que sugiere el término”.

*Nuages* está considerada como una de las obras maestras de lo que se ha venido a llamar “impresionismo musical”. El propio compositor escribió: “... refleja el aspecto inmutable del cielo, con la marcha lenta y melancólica de las nubes, terminando en una agonía gris, dulcemente teñida de blanco”. La obra está escrita en la forma tripartita A - B - A', forma predilecta del compositor (vista en su conjunto la misma obra es otra forma tripartita: dos movimientos lentos enmarcan uno rápido). Con una

técnica de orquestación rica y ajustada de forma admirable a sus ideas musicales en *Nubes*, la música se mueve en un ritmo regular y oscilante que evoca el movimiento de las nubes bajo un registro dinámico que no abandona el *pianissimo*. El tema principal de la sección A, constituido casi exclusivamente de acordes de terceras y quintas paralelas tan características de Debussy, no marca un fulgurante contraste con el de la sección B, un tema confiado al arpa y a la flauta y después a los violines basado en una sencilla escala pentatónica con claro sabor oriental, inspirado en el gamelán javanés.

Acerca de *Fêtes*, el autor explica: “... ofrece una atmósfera vibrante, con repentinos fogonazos de luz. Tiene lugar también un episodio en que una procesión, una visión fantástica, se entremezcla con esa escena festiva. Pero el trasfondo se mantiene persistentemente: el festival, con su mezcla de música y polvo luminoso, participando del ritmo cósmico”. También de forma A-B-A', tras alcanzar una cumbre sonora mediante vertiginosos ritmos y melodías se hace un silencio para “ver” aparecer la procesión de soldados y evocar la atmósfera festiva que “embriagaba” el ambiente nocturno del antro parisino Bois de Boulogne que frecuentaban Satie y Debussy.

En el último nocturno, *Sirènes*, Debussy crea, una vez más, una sobrecogedora atmósfera mágica en la que fusiona magistralmente los temas del mar y del fascinante universo fantasía y del sueño a través de una elaborada e innovadora técnica orquestal como es la introducción de un coro femenino que canta sin palabras y tratado como un instrumento más de la orquesta.

### **Manuel de Falla (1876-1946)**

#### *Noches en los jardines de España*

El gaditano Manuel de Falla albergaba ya desde hacía algún tiempo el “sueño” parisino. Estaba impaciente y el joven maestro, al fin, pudo emprender el tan deseado viaje en 1907 tras aceptar una gira de conciertos que le había prometido un agente parisino. Aunque finalmente no fue lo que él se había imaginado —pues consistía en ser pianista acompañante de una grupo de cómicos—, la primera parte del sueño se había cumplido: estaba en París, el París de Debussy y Ravel.

Un Falla seguro, metódico, lleno de ideas y con la recién galardonada partitura de *La vida breve* (su primera gran obra) como tarjeta de visita sabía lo que quería: aprender y darse a conocer. Enseguida buscó a Claude Debussy y Paul Dukas y pronto se cumplirá la segunda parte del sueño: Dukas, muy interesado y elogiando la obra,

promete ayudarlo a representarla en la Opéra Comique. Dukas fue también quien intermedió para convertir en realidad el corolario de su sueño: conocer a Debussy, una de las influencias más visionarias de la música del siglo XX. Con el tiempo, además, le uniría una verdadera amistad.

Estará en París hasta 1914 cuando al estallar la Primera Guerra Mundial decide regresar a España. Concentrado en profundizar sus conocimientos en composición, su producción durante estos años no es muy extensa, pero sí muy elaborada. *Siete canciones populares españolas* y *Cuatro piezas españolas* para piano (dedicadas a Albéniz y estrenadas con gran éxito por el pianista catalán Ricardo Viñes) fueron los trabajos que rodearon a la larga gestación de *Noches en los jardines de España*. Compuesta entre 1907 y 1914, fue escrita básicamente en París y finalmente terminada en Madrid.

Originalmente concebida como tres nocturnos para piano, la idea de convertirla en una obra sinfónica fue sugerida presumiblemente por Ricardo Viñes e Isaac Albéniz, convirtiéndose así en “Impresiones sinfónicas para piano y orquesta”, subtítulo dado a la obra por el propio compositor. La misma palabra “impresiones” denota ya el origen poético de la obra y la intención de recrear un mundo percibido en la memoria y en su mente. De hecho, Falla no conoce ninguno de los tres jardines que “pinta” y, lejos de su casa, evoca noches en los jardines del Generalife, la Sierra de Córdoba u otros lugares de su Andalucía natal. En el programa que acompañaría al estreno en 1916 escribió: “... el fin para el cual fue escrito no es otro que evocar [el recuerdo de] lugares, sensaciones y sentimientos. Los temas empleados se basan [...] en los ritmos, modos, cadencias y figuras ornamentales que distinguen la música popular de Andalucía, aunque ellos rara vez estén usados en sus formas originales. [...] La música no tiene ninguna pretensión de ser descriptiva; es meramente expresiva”.

Su forma externa es la de un concierto para piano y orquesta en tres movimientos. No obstante, no se puede considerar como tal a la manera clásico-romántica pues lejos de tener un rol solista e independiente, la genialidad de Falla es la de integrar el piano —incluso en los pasajes más exigentes y brillantes— en el conjunto de la orquesta como un instrumento más. Podemos constatar también en la obra esa “antagónica personalidad” a la que alude Turina: “... siente como los gitanos y, al mismo tiempo, es un místico”, pues Falla sintetizó magistralmente en la obra los lenguajes tradicional andaluz y el de vanguardia europeo. Dedicada a su gran amigo Ricardo Viñes y estrenada en el Teatro Real el 9 de abril de 1916 con un joven José Cubiles al piano, *Noches en los jardines de España* constituye una bella partitura para aquel que

comulgue con esta estética. Fuera de esta apreciación subjetiva, lo que es indudable es que es una de las cumbres de la música para piano y orquesta del siglo XX.

### **Antoni Parera Fons (1943)**

*Nocturn per a un capvespre blau* (Nocturno para un atardecer azul)

Compuesta en 2008 por encargo de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, el *Nocturno para un atardecer azul* es, hasta la fecha, la obra orquestal más ambiciosa del autor mallorquín. Como explica el propio autor, “es una obra inspirada inicialmente en ese tenue paso entre el último momento de la luz del día y la primera manifestación de la oscuridad, esa famosa ‘hora azul’. En este trayecto para mí existe una cierta desmemoria de la luz con un afán de perpetuarse en la oscuridad. En estos instantes y en esta lucha está basada la idea de este *Nocturno*, la resistencia a dejar de existir de la luz y el imperturbable paso de la oscuridad”.

En *Nocturno para un atardecer azul*, sugerente partitura de gran inspiración, se puede apreciar cierto color “nacionalista” al evocar de forma constante la tierra de origen del compositor a través de una tonada, tema que si bien es de elaboración propia, está basado en la música tradicional y popular de la orilla mediterránea de raíz árabe. Como tal está confeccionada a partir de los antiguos modos y los melismas propios que aparecen justo antes de cada pequeña pausa.

Inicialmente expuesta por el corno inglés, es un tema que sin llegar a predominar realmente, origina todo el material que aparece a lo largo de la partitura y reaparecerá una y otra vez, conviviendo con otros temas secundarios, por lo general, breves. El segundo tema, de carácter misterioso, contrasta con el primero y el juego entre uno y otro provoca una serie de climas cambiantes y contrastantes, mientras parece dominar en todo momento un carácter meditativo propio de aquello que la obra quiere evocar y expresar. Parera Fons consigue, recogiendo las palabras de Josep Pascual, “expresar aquello que se propone construyendo una obra de una belleza a veces serena y otras inquietante, intensamente dramática en algunos momentos y lírica y poética siempre”.

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

*Ein Sommernachtstraum* (El sueño de una noche de verano). Selección

Sin salir del mundo de los sueños, de lo mágico y de lo remoto retrocedemos un paso en el tiempo (o varios, si miramos el trasfondo que rodea la obra). La *Obertura*

fue compuesta tras haber asistido a la representación del drama homónimo de Shakespeare, una comedia satírica escrita entre 1590 y 1596, cuya moraleja de la historia es el triunfo del amor ante todas las adversidades. Dos parejas de nobles amantes, Lisandro, Hermia, Demetrio y Helena sufren ante la imposibilidad de ver realizado su proyecto de amor, pues no gozan de la libertad de elegir. Hermia debe casarse con Demetrio, pero a quien realmente ama es a Lisandro mientras que su hermana Helena ama a Demetrio. Lisandro y Hermia sólo ven en la huida la posible solución y así empieza una noche en el bosque en la que personajillos fabulísticos (elfos y hadas) y seres humanos conviven, son presas del amor, la fantasía y los malos entendidos. Serán Oberon, rey de las hadas, y su fiel súbdito, el duende Puck, quienes finalmente solucionen el conflicto gracias a los hechizos y la magia de una flor.

Mendelssohn quedó cautivado por esta forma genial en la que Shakespeare entremezcla ese intangible mundo de la fantasía y el mundano y acomete la composición de la *Obertura* en 1826, a la edad de diecisiete años. La asombrosa perfección y la maestría con las que el joven Mendelssohn elabora esta partitura fueron motivos suficientes para su éxito tras su estreno un año después, un reconocimiento que le abriría las puertas, convirtiéndose en poco tiempo en una celebridad en toda Alemania. Dieciséis años después, en 1843, el rey Federico Guillermo IV de Prusia le encargó la música de escena para la misma obra teatral, obteniendo nuevamente un gran éxito. Nace así la música incidental para *El sueño de una noche de verano*, opus 61, que agrupa, además de la *Obertura*, trece secciones tanto vocales (corales y solos) como puramente instrumentales, siendo usual la interpretación de la *Obertura*, *Scherzo*, *Intermezzo*, *Nocturno* y la *Marcha nupcial* como piezas independientes en los conciertos.

No deja de ser sorprendente el hecho de que Mendelssohn incorpore la *Obertura* escrita casi veinte años antes sin modificación alguna, y que, además, no sea perceptible indicio alguno de puente estilístico entre las dos partes de la composición. Ya desde la *Obertura* Mendelssohn hace gala de una perfecta y elaborada orquestación, de unos acertados temas y, sobre todo, consigue plenamente transmitir el espíritu mágico y poético de la obra teatral. Magistralmente gráfico es el primer tema expuesto por la cuerda y articulado a base de una escurridiza y ligera sucesión de corcheas que representa el ánimo festivo de los elfos, contrastando con un segundo tema cantáble presentado de forma contundente. En la selección de hoy le sigue un alegre *Scherzo* (primer interludio musical emplazado entre el primer y segundo actos) cuya música, suave y grácil, transmite la esencia de los elfos,

anunciando así su próxima aparición. Una vez ya en escena un coro de elfos canta a Titania durante el sueño un precioso y dulce fragmento al final del segundo acto. De nuevo, un intermedio musical, *Intermezzo*, que describe el intranquilo estado de ánimo de Hermia —a veces esperanzado expresado en los rápidos y luminosos pasajes de las cuerdas, a veces temeroso mediante oscuros y lentos pasajes— al no encontrar a su amado. Entre el cuarto y quinto actos, ya en los festejos nupciales de los enamorados, una fanfarria de trompetas introduce la que sin lugar a dudas sea la página más popular de Mendelssohn (idemasiado, quizás!): la *Marcha nupcial* que paulatinamente se irá perdiendo en la lejanía para dar paso al último fragmento de la música incidental en el que volvemos a escuchar el tema inicial de la *Obertura*.

Desde su estreno y a lo largo de un siglo no se concebía en Alemania representar el drama de Shakespeare sin esta música incidental. Sólo la barbarie nacionalsocialista acabó con esa tradición debido al origen judío del compositor.

**Gracia Terrén**  
Musicóloga



**JOSEP PONS**  
*Director*

Josep Pons ha ejercido el cargo de director artístico y titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2003, liderando durante todo este tiempo una gran renovación artística; desde diciembre de 2011 es su director honorario. Actualmente la OCNE está considerada un estándar de calidad y programación. Sus próximos compromisos con esta institución incluyen la grabación de nueve CD hasta el 2013 con Deutsche Grammophon, así como diversas giras por toda Europa y Asia.

En octubre de 2010 fue nombrado director musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que ejercerá a partir de la temporada 2012-2013.

Comenzó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, en esa etapa, la tradición secular y el estudio de la polifonía y la música contemporánea fueron las bases para su desarrollo musical e intelectual.

Josep Pons ha sido director artístico y musical de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997), y de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Con



estas formaciones ha desarrollado una intensa y fructífera colaboración con Harmonia Mundi France, reflejada en 20 álbumes que han recibido el elogio de la prensa internacional por su contribución a la actualización y renovación de las interpretaciones de la música española; estas grabaciones han sido reconocidas con numerosos premios: Diapason d'Or, CD Compact Award, CHOC Le Monde de la Musique, 10 Repertoire, Timbre de Platin, Télérara, Grand Prix du Disque Charles Cros y premios de Música Clásica de Cannes.

Como director principal invitado del Gran Teatre del Liceu en Barcelona, donde ha dirigido numerosas producciones, incluyendo *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *The Human Voice*, *The Turn of the Screw*, *King Roger* y los estrenos de *D. Q.* (J. L. Turina) y *Gaudi* (J. Guinjoan), ambos disponibles en DVD.

Josep Pons es cada día más requerido como director invitado. Ha colaborado, entre otras, con las filarmónicas de Radio Francia, Róterdam, Estocolmo, Dresde y Tokio, nacionales de Bélgica, Francia, Lyon y Danesa, sinfónicas de la BBC y Gotemburgo, Orquesta de París, O. Gulbenkian, O. del Capitolio de Toulouse, O. de la Suisse Romande y Sächsische Staatskapelle Dresden.

Sus compromisos en la temporada 2011-2012 incluyen nuevas colaboraciones con la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta del Capitolio de Toulouse, Die Deutesches Kammerphilharmonie Bremen, así como su primera presencia con la BBC Scottish Symphony y la Gewandhaus de Leipzig.

En 1999 recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español, en reconocimiento a su amplio y extraordinario trabajo en favor de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única.

## ELENA BASHKIROVA

*Piano*

© Monika Rittershaus



La pianista Elena Bashkistrova nació en Moscú y estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de la capital rusa, en las clases de su padre, el famoso pianista y profesor de piano Dimitri Bashkirov.

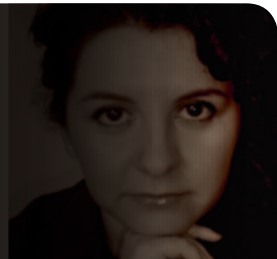
Elena Bashkistrova interpreta tanto el repertorio romántico como la música del siglo XX, y colabora regularmente con prestigiosas agrupaciones como la Filarmónica de Hamburgo, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta de la Fundación Gulbenkian de Lisboa o la Orquesta Filarmónica de China. Entre los directores con los que ha actuado figuran Pierre Boulez, Rafael Frühbeck de Burgos, Semyon Bychkov, Michael Gielen y Christoph von Dohnányi.

La música de cámara ocupa una parte decisiva de su actividad profesional. Elena Bashkistrova ha ofrecido numerosos recitales a dúo con el violinista Gidon Kremer en muchos de los más importantes festivales de música, y ha grabado varios discos con él. Elena Bashkistrova trabaja como acompañante con artistas como Anna Netrebko, Thomas Quasthoff, Dorothea Röschmann, Stella Doufexis, Robert Holl y Roman Trekel, por sólo citar a algunos.

En 1998, Elena Bashkistrova impulsó el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén. En su posición de directora artística del mismo, ha creado una cita anual con la música de cámara en la que participan las mejores figuras internacionales. Desde su fundación hace 10 años, el festival se ha convertido en una parte fundamental de la vida cultural del país. Además, las actuaciones del Festival de Música de Cámara de Jerusalén se encuentran entre las cimas de la interpretación camerística en el mundo entero, expandiéndose más allá de las fronteras de Israel y ocupando un lugar dentro del mapa musical internacional. Sus artistas han actuado en Berlín, París, Londres, Viena, Lisboa, Budapest, Nueva York y Chicago, así como en los festivales de verano más renombrados del mundo, como el Festival de Lucerna, el Festival de Música de Rheingau, el Festival de Verano de Bad Kissingen (ambos en Alemania), las Semanas Musicales de Stresa (Italia) y el Festival de Música de Schleswig-Holstein (Alemania).

## CAROLINA GRAMMELSTORFF

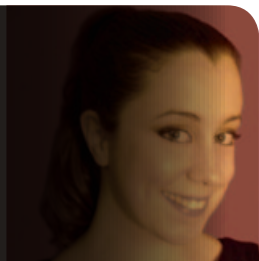
Soprano



Carolina Grammelstorff es chilena, se tituló con máxima distinción como intérprete superior en Canto por la Universidad de Chile. Desde 2008 reside en España, ha realizado estudios de alta formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los maestros Tom Krause y Manuel Cid. Ha sido becada por la Fundación Carolina y por la Fundación Albéniz. En junio de 2011 recibió de manos de la Reina Sofía la mención de alumna más sobresaliente de su cátedra. Ha recibido clases magistrales de profesores como Sylvia Sass, Reri Grist, Hellen Donath, Hartmut Höll, Mikael Eliassen, Anita Garanca, Thierry Niang y Giancarlo del Mónaco.

Participó en el taller *Singing and Directing* con la ópera *Mr. Emmet Takes a Walk* de Peter Maxwell Davis en el Teatro Wielki de Varsovia. Ha cantado en diversas óperas como *Die Zauberflöte* de Mozart, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Acis y Galatea* de Händel, *Il trionfo dell'onore* de Scarlatti, *Suor Angelica* de Puccini y *La Cenerentola* de Rossini. También ha cantado como solista *El Mesías* de Händel, *Gloria* de Vivaldi y la *Misa de la coronación* de Mozart. Entre sus últimas presentaciones destacan el *Requiem* de Fauré y la *Missa brevis Sancti Johannis de Deo* de Haydn en Guimaraes, Portugal; *Carmina Burana* de Carl Orff en Tazona y Madrid; *Bachianas brasileiras, núm. 5* de Heitor Villa-Lobos junto al Octeto de Violonchelos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y *Così fan tutte* como Despina, con la Orquesta Sinfónica de la ESMRS, bajo la dirección de Antoni Ros-Marbà en el Auditorio Nacional de España.

**CECILIA RODRÍGUEZ-MORÁN**  
*Soprano*



Nace en 1988 y realiza estudios de Piano y Canto en los conservatorios de Tenerife y Santiago de Compostela, continúa posteriormente en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Manuel Cid.

Recibe lecciones de interpretación y técnica vocal de Isabel Penagos, Carmen Bustamante, Francesca Roig, Anna Ollet, Rosa María Conesa, Célida Alzola, Aida López, Xabier Baulies, Miro Moreira, Jorge de León, José Antonio Campo, Peter Phillips, Pedro Teixeira, Ivan Moody y Jordi Abelló y desde 2006 asiste a los cursos internacionales Música en Compostela en las especialidades de Polifonía y Canto, recibiendo los premios Rosa Sabater y Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales.

Desde 1999 es coralista en numerosas formaciones, destacando el Coro de la Ópera de Tenerife, Camerata Lacunensis y Coro de Cámara de Tenerife. Graba *La Gran Vía* y *El bateo* para Deutsche Grammophon y *El concierto* para TVE. Participa en conciertos con las orquestas Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filharmonía de Galicia y Berliner Bach Akademie, bajo la batuta de Lü Jia, Heribert Breuer, Mauricio Barbacini, Víctor Pablo Pérez, Maximino Zumalave y Ros-Marbà.

Actualmente es miembro de Vox Stellae, Orfeón Terra a Nosa y Capilla Musical de la Catedral de Santiago de Compostela con los que graba bandas sonoras cinematográficas y participa en los conciertos del Año Xacobeo, en la visita del Papa a España y en el 800º aniversario de la consagración de la Catedral de Santiago.

Debuta como solista con la zarzuela *Luisa Fernanda* y realiza numerosos recitales y conciertos en Canarias y Galicia, destacando *Diario de un desaparecido* de Janáček, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, *Beatus vir* de Zipoli y *Carmina Burana* de Orff.

En 2011 recibe una mención especial en el Curso Internacional de Canto Camerano Sant Cugat, la beca Ángel Vegas de Juventudes Musicales y Amigos de la Ópera de Madrid de mano de la Reina y el segundo premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de JME.



## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

### Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

### Director honorario

Josep Pons

### Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)\*

Sergey Galaktionov\*\*\*

Ane Matxain Galdós (concertino)

Jesús A. León Marcos (solista)

José Enguídanos López (solista)

Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Kremena Gancheva

Yoom Im Chang

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

José Francisco Montón López

Mirelys Morgan Verdecia

Elena Nieva Gómez

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M.<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena

Georgy Vasilenko

Krzysztof Wisniewski

Luminita Nenita\*\*

Pilar Rubio Albalá\*\*

### Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)

Laura Salcedo Rubio (solista)

Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

Aaron Lee Cheon\*

Francisco Martín Díaz

Amador Marqués Gil

Gilles Michaud Morin

Rosa Luz Moreno Aparicio

Federico Nathan Sabetay\*

Alfonso Ordieres Rojo

Francisco Romo Campuzano

Roberto Salerno Ríos

Virginia González Leonhardt\*\*

Adelina Vassileva Valtcheva\*\*

### Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)

Lorena Otero Rodrigo (solista)\*

Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)

María Ropero Encabo (ayuda de solista)\*

Carlos Antón Morcillo

Virginia Aparicio Palacios

Carlos Barriga Blesch

Roberto Cuesta López

Dolores Egea Martínez

M.<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Pablo Rivière Gómez

Dionisio Rodríguez Suárez

Gregory Salazar Haun

Víctor Gil Gazapo\*\*

Lorena Vidal Moreno\*\*

### Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)

Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter

Piotr Karasiuk Cisek\*

Zsófia Keleti\*

José M.<sup>a</sup> Mañero Medina

Nerea Martín Aguirre

Susana Rico Mercader\*

Carla Sanfélix Izquierdo\*

Josep Trescolí Sanz

Juan Pérez de Albéniz Zamanillo\*\*



## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)  
Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
Pascual Cabanes Herrero  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Emera Rodríguez Serrano\*  
Bárbara Veiga Martínez  
Daniel Machado Idelshom\*\*  
Héctor Sapiña Lledó\*\*

### Arpas

Nuria Llopis Areny  
Selma García Ramos\*\*

### Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

### Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchis Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Vicente Llimerá Dus (corno inglés)\*\*

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
José A. Tomás Pérez  
Carlos Casadó Tarín (requinto)

### Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
José Masiá Gómez (contrafagot)  
Miguel José Simó Peris

### Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Antonio Colmenero Garrido  
José Enrique Rosell Esterelles  
Salvador Ruiz Coll  
José Chanza Soria\*\*

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)\*  
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)  
Antonio Ávila Carbonell  
Vicente Martínez Andrés  
Vicente Torres Castellano

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Rogelio Igualada Aragón  
Jordi Navarro Martín\*  
Jesús Escudero Ugeda\*\*

### Tuba

Miguel Navarro Carbonell

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Félix Castro Vázquez  
Pedro Moreno Carballo

### Piano / Celesta

Gerardo López Laguna\*\*

### Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)  
Juan Rodríguez López

\* Contratados ONE

\*\* Músicos invitados para el presente programa

\*\*\* Concertino invitado para el presente programa

## CORO NACIONAL DE ESPAÑA



© José M<sup>a</sup> Pérez Pradera

### Director titular

Joan Cabero

### Subdirector

Miguel Ángel García Cañamero

### Sopranos

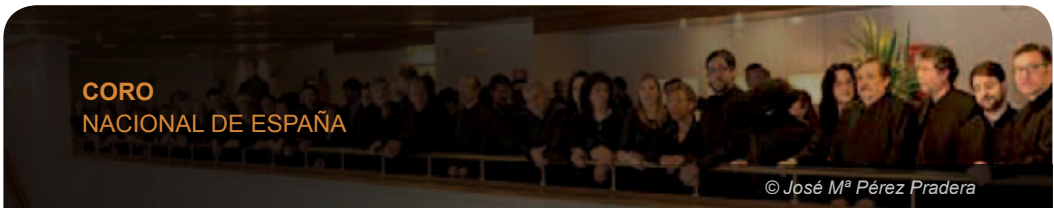
Margarita Arguedas Rizzo  
Irene Badiola Dorronsoro  
M<sup>a</sup> Pilar Burgos Aranda  
Francesca Calero Benítez  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Yolanda Fernández Domínguez  
Elisa Garmendia Pizarro  
Pilar Gómez Jiménez  
Patricia González Arroyo  
María Grzywacz Agnieszka  
Carmen Gurriaran Arias  
Gloria Londoño Aristizabal  
Dolores Lopo Plano  
Celia Martín Ganado  
Catalina Moncloa Dextre  
Lilian Moriani Vieira  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez Panadero  
Carmen Rodríguez Hernández  
Carmen Ruiz Serrano  
Rosa María de Segovia García  
Carolina del Solar Salas  
Diana Kay Tiegs Meredith  
Rosario Villamayor Urraca

### Contraltos

Miren Astuy Altuna  
M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández\*  
M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Isabel Caneda Schad  
Ángela Castañeda Aragón  
Yang-Yang Deng  
Ana M<sup>a</sup> Díaz Gómez  
Inmaculada Egido García  
Mayda Galano Guilarte (jefa de cuerda de contraltos)  
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza\*  
Ana Jodar Siles  
Carmen Lominchar García  
Helia Martínez Ortiz  
Manuela Mesa Pérez  
Laura Ortiz Ballesteros\*  
Adelaida Pascual Ortiz  
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez  
Pilar Pujol Zabala  
María Ana Vassalo Neves Lourenço  
Daniela Vladimirova Vladimirova

### Tenores

José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
David Cabrera Valenzuela  
Santiago Calderón Ruiz  
Fernando Cobo Gómez



## **CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

© José M<sup>a</sup> Pérez Pradera

Francisco José Flores Flores\*  
Francisco Javier Gallego Morales  
Enrique García Requena  
José Hernández Garrido  
Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado\*  
Eduardo López Ovies\*  
Ignacio de Luxán Meléndez  
Manuel Mendaña García  
Helios Pardell Martí  
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero\*  
Juan Manuel Sancho Pérez  
Federico Teja Fernández

### **Bajos**

Abelardo Arguedas Rizzo  
José Bernardo Álvarez de Benito  
Jaime Carrasco González  
Eliel Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Juan Pedro García Marqués  
Carlos Jesús García Parra  
Emilio Gómez Barrio  
Manuel de las Heras Gómez-Escalonilla  
Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de sopranos)  
Luis Antonio Muñoz Martínez

José María Pérez Bermúdez  
Alesander Pérez Fernández  
Jens Pokora  
Ángel María Rada Lizarbe  
Luis Rada Lizarbe  
Francisco Javier Rodríguez Morera  
Ángel Rodríguez Torres  
Francisco Javier Roldán Contreras  
Francisco Javier Santiago Heras\*  
Manuel Antonio Torrado González\*  
Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)

### **Pianistas**

Fernando Sobrino Fernández  
Sergio Espejo Repiso

### **Auxiliar de coro**

Gabriela Pérez Monterrubio

\* Cantantes contratados para la presente temporada

## EQUIPO TÉCNICO

### Director técnico

Ramón Puchades

### Directora adjunta

Belén Pascual

### Gerente

Elena Martín

### Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

### Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

### Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Igualada

### Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

### Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrig

### Relaciones públicas

Reyes Gomariz

### Comunicación

Adela Gutiérrez

### Producción y abonos

Pura Cabeza

### Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

### Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

### Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

### Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

### Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

---

### EXTRA 40 ANIVERSARIO CNE

---

23 de diciembre de 2011

---

#### Orquesta y Coro Nacionales de España

**Mireia Barrera**, directora

**Roberta Invernizzi**, soprano

**Manuela Custer**, mezzosoprano

**Lothar Odinius**, tenor

**Wojtek Gierlach**, bajo

**George Friedrich Händel**

*Concerto grosso, opus 3, núm. 2*

**Johann Sebastian Bach**

*Cantata núm. 140*

**Johann Sebastian Bach**

*Magnificat, BWV 243*

---

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

---

30 de marzo de 2012

---

#### Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

#### Orquesta Nacional de España

**Salvador Brotons**, director

**Judith Jáuregui**, piano

**José M.<sup>a</sup> Gallardo del Rey**, guitarra



**Obras de:** Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M.<sup>a</sup> Usandizaga

---

#### Localidades a la venta

---

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCENICAS  
Y DE LA MUSICA



NIP0 556-11-006-0