

TEMPORADA 2011 / 2012

16 DE OCTUBRE DE 2011

OCNE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
40 ANIVERSARIO CNE - I

40^{aniv.}
CNE



El Coro y la Orquesta Nacionales de España, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, interpretan *El Mesías* de Händel, en el Teatro Real. Todavía se denomina Coro de la Escuela Superior de Canto. Marzo 1972. (Foto Gyenes).



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

Johannes Brahms (1833-1897)

Ein deutsche Requiem (Un réquiem alemán), opus 45

I. Selig sind, die da Lied tragen (coro)

II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras (coro)

III. Herr, lehre doch mich (barítono y coro)

IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen (coro)

V. Ihr habt nun Traurigkeit (soprano y coro)

VI. Denn wir haben hie keine bleibende Statt (coro y barítono)

VII. Selig sind die Toten (coro)

Maite Alberola, soprano

José Antonio López, barítono

Joan Cabero, director CNE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 40 ANIVERSARIO CNE-1

Domingo 16 de octubre de 2011, a las 11:30 h

*La Orquesta y Coro Nacionales de España rinde homenaje en este concierto a la memoria de **Antonio Iglesias**, fallecido recientemente. Descanse en paz.*

*Además, dedica este programa a **Ester Estremera Urabayen**, contralto del CNE, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar su jubilación.*

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto se transmite en directo por
Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:

70 minutos (sin descanso)

El *Réquiem alemán* es la pieza maestra de un género que experimenta un sorprendente auge durante el siglo XIX: Berlioz (1837), Schumann (1852), Brahms (1868), Verdi (1874), Fauré (1888) y Dvořák (1890) presentaron sus cantos a la muerte tomando como punto de partida el *Réquiem* de Mozart (1791); es sorprendente porque al mismo tiempo, se está produciendo un fenómeno de secularización de la sociedad europea, que va sustituyendo la fe por la razón entregándose al positivismo de Comte, al ateísmo de Nietzsche y al socialismo de Marx. Por tanto, no es de extrañar que trascendiendo el sentido religioso, Brahms quisiera escribir un réquiem alemán o como él mismo confesó un “réquiem por la humanidad”.

El *Réquiem alemán* es una reflexión sobre la muerte y sobre el destino del hombre. En primer lugar, renuncia a los textos litúrgicos habituales y sustituye el latín por el alemán. Los textos, sacados de la Biblia, expresan más de la tristeza de los que se quedan que de la esperanza de los que se van.

Musicalmente la obra está construida simétricamente y vertebrada por un motivo que aparece continuamente, basado en una tercera y un semitono. Los movimientos primero y séptimo presentan similitudes en el carácter del texto y en el material temático. Los movimientos segundo y sexto tienen un carácter grandioso y épico. El tercero y el quinto ofrecen los momentos más intensos de la obra y el cuarto viene a ser el centro gravitatorio. Los movimientos tercero y sexto introducen sendos pasajes fugados en los puntos de clímax.

Escrito tras la muerte de su madre, Brahms comenzó la partitura en 1865 y la terminó en 1868. A pesar de un primer estreno fallido en Viena —se dice que el timbalero se *confundió* deliberadamente para sabotear el estreno al ser un defensor de la música wagneriana— la partitura fue el primer gran éxito de Brahms y ha permanecido como una de las obras más populares de su catálogo.

Roberto Sgambati
Musicólogo

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO II - CONCIERTO 2 *PARÍS 1900*

21, 22 y 23 de octubre de 2011

Orquesta Nacional de España

Krzysztof Urbański, director

Ray Chen, violín

Camille Saint-Saëns

Danza macabra, opus 40

Sergei Prokofiev

Concierto para violín núm. 2, en sol menor, opus 63

Dmitri Shostakovich

Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47

CICLO III - CONCIERTO 3 *PARÍS 1900*

28, 29 y 30 de octubre de 2011

Orquesta y Coro Nacionales de España

Paul McCreesh, director

Ann Hallenberg, mezzosoprano (Orfeo)

Carolyn Sampson, soprano (Eurídice)

Helen-Jane Howells, soprano (Amor)

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice (Orfeo y Eurídice) (versión de Berlioz)

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MUSICA

