

TEMPORADA 2011 / 2012

16 DE OCTUBRE DE 2011

OCNE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
40 ANIVERSARIO CNE - I

40^{aniv.}
CNE



El Coro y la Orquesta Nacionales de España, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, interpretan El Mesías de Händel, en el Teatro Real. Todavía se denomina Coro de la Escuela Superior de Canto. Marzo 1972. (Foto Gyenes).



Presidencia de Honor
S.M. la Reina de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Joan Cabero, director CNE

Ramón Puchades, director técnico OCNE

Concierto Extraordinario 40 Aniversario CNE - I

Domingo 16 de octubre de 2011



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

Johannes Brahms (1833-1897)

Ein deutsche Requiem (Un réquiem alemán), opus 45

I. Selig sind, die da Lied tragen (coro)

II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras (coro)

III. Herr, lehre doch mich (barítono y coro)

IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen (coro)

V. Ihr habt nun Traurigkeit (soprano y coro)

VI. Denn wir haben hie keine bleibende Statt (coro y barítono)

VII. Selig sind die Toten (coro)

Maite Alberola, soprano

José Antonio López, barítono

Joan Cabero, director CNE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 40 ANIVERSARIO CNE-1

Domingo 16 de octubre de 2011, a las 11:30 h

*La Orquesta y Coro Nacionales de España rinde homenaje en este concierto a la memoria de **Antonio Iglesias**, fallecido recientemente. Descanse en paz.*

*Además, dedica este programa a **Ester Estremera Urabayen**, contralto del CNE, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar su jubilación.*

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto se transmite en directo por
Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:

70 minutos (sin descanso)

Johannes Brahms

Ein deutsche Requiem

*Bienaventurados los que lloran
porque ellos serán consolados
(San Mateo V, 4)*

Con estas palabras de San Mateo comienza el *Réquiem alemán*. Desde la contemplación puramente musical que de la muerte hiciera Mozart, sin omitir los pasajes de la ira divina para los condenados, han pasado bastantes años, hasta que en 1867 ven la luz los tres primeros movimientos de la que terminaría siendo partitura más extensa del compositor de Hamburgo.

Muchos análisis perciben a Johannes Brahms como un hombre hermético. No creo que sea ése el término adecuado. Aquel alemán del norte, que encontró en Viena su verdadera casa, era introspectivo; pero la calidad sentimental y la bonhomía le hacen próximo, con esa proximidad que jamás se resquebraja.

La macroobra es la traducción más directa de aquel carácter trascendente aunque elemental, infantil en muchos de sus presupuestos entre los que destaca la fidelidad.

Frente a la carga religiosa de la muerte, que ya había informado otras misas de réquiem desde la fundamental de Guillens, Brahms reafirma el lado humano de la cuestión, su música rubrica la meditación tranquila de los vivos sobre el paso hacia la muerte.

Es cierto que el delicado intimismo, aún sin dolor, vendrá después con la extraordinaria pieza de Fauré; pero ya aquí, la vivencia de lo inmediato (la muerte siempre puede serlo) contiene los elementos de paz y de consuelo que proporciona lo inevitable.

*Toda carne es como hierba, y toda gloria del
hombre como la flor de la hierba; aquélla se seca y la
flor cae... Tened paciencia hasta la venida del Señor.*

El afecto y la admiración del joven Brahms por Schumann, inmediatamente después de que con veinte años se le acogiera en su casa de Düsseldorf, duró toda

la vida. Schumann moría en 1856 y el segundo movimiento del *Réquiem* data de 1857, por lo que Kalbeck, biógrafo del compositor, sugiere que la obra nace como proyecto de homenaje al amigo. Lo cierto es que el nombre sí sale del *Libro de proyectos del creador de Escenas infantiles*.

El fallecimiento de su madre, con la que no llega a contactar en el momento de su muerte por algunas desavenencias que les tuvieron separados varios meses, precipita la necesidad de acabar la composición ya iniciada. Corría el mes de febrero de 1865.

Brahms no componía con facilidad, volvía una y otra vez sobre las obras, de ahí el retraso de su mundo sinfónico, pero al fin, el 18 también de febrero de 1869, se estrena en Leipzig el monumental *Réquiem* que alcanzaría pronto una veintena de audiciones dentro de Alemania, para no tardar demasiado en saltar a Londres, San Petersburgo y París.

Los acentos de dolor se confundían con la fe, propiciando una resignación estoica que seguía la línea de las grandes misas de difuntos alemanas, como la de Schutz o la *Cantata núm. 106* (Actus Tragicus) de J. S. Bach.

Cristo no aparece en los textos elegidos (Salmos, Isaías, Evangelios de San Mateo y San Juan, Epístolas de San Pablo a los corintios y a los hebreos, de San Pedro y Santiago y Apocalipsis) que se distribuyen en siete movimientos entre los que el cuarto, con la visión idílica del Paraíso, es el centro sobre el que gira el resto, empezando por *Bienaventurados los que lloran* (ya citado primer movimiento) y terminado por el último (núm. 7) *Bienaventurados los muertos*, cerrándose así el ciclo.

Los números segundo y sexto tratan de lo transitorio de la vida terrena y la gloria del más allá, y el tercero y el quinto referencian la paz y el consuelo. En el tercero y sexto aparece el barítono y la soprano en el quinto, añadido más tarde seguramente como mención de la madre desaparecida: *Como aquél al que consuela su madre, así os consolaré Yo a vosotros*.

La independencia pues del modelo tradicional, procedente del servicio fúnebre latino de la Iglesia católica, es evidente. La elección de textos alemanes de la Biblia traducida por Lutero, connota el destino del oficio. Se pasa sobre los difuntos amenazados por el Juicio Final hasta nosotros, los vivos, a los que cuando llega el momento último de la existencia se aporta la paz de la bienaventuranza.

Musicalmente hablando, el *Réquiem* se abre con una discreta orquestación, omitiéndole los sonidos brillantes de violines, clarinetes, trompetas... para que las voces del coro cobren una dimensión aérea, casi desencarnada.

El segundo movimiento contrasta fuertemente con el anterior al utilizarse timbres más brillantes que en el primero. Los violines se dividen en dos secciones, luego se pasa a la sordina y a pianísimos en contrastes de luces y de sombras que devienen finalmente en un himno de alegría.

Es entonces cuando entra el barítono con pujanza para dialogar con la masa coral, coronándose la sección con una fuga orquestal y otra vocal, *sempre con tutta forza*, que reposan sobre un punto de pedal tónico que las ensambla.

El cuarto movimiento restaura la serenidad, describiendo el Paraíso a través de la ternura dibujada sobre todo por la madera en inversión a las voces que desenvuelven un alegre *fugato*.

Después de publicada la primera edición, se añadió el quinto movimiento dedicado a la soprano, excelsa participación que se eleva sobre el murmullo del coro como un pájaro celestial. *Yo os consolaré como una madre consuela a sus pequeños*, así se llega a la transfiguración de la madre en un plano más ideal.

Vuelve el barítono y declama en el número seis tras los cambios de acordes en las voces: *¡He aquí! os digo un misterio*; pero en lugar del horriblo último juicio se transmite un mensaje de juicio por el coro y la orquesta: *Muerte, ¿dónde está tu aguijón? ¿Dónde íoh sepulcro! está tu victoria?*, y el movimiento acaba con una doble fuga de auténtica fuerza händeliana.

El final, cerrando el ciclo perfecto, retorna al principio con textos paralelos y música que vuelve a aquellos concluyentes temas dando unidad a la monumental obra.

Bienaventurados los muertos que de aquí en adelante mueran en el Señor. Sí, dice el Espíritu, descansarán de sus trabajos; pero sus obras continuarán con ellos (Apocalipsis XIV, 13)

Víctor M. Burell

*Notas al programa publicadas en la temporada 2007-2008, concierto 3
(25, 26 y 27 de enero de 2008)*



JOSEP PONS
Director

Josep Pons ha ejercido el cargo de director artístico y titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2003, liderando durante todo este tiempo una gran renovación artística. Actualmente la OCNE está considerada un estándar de calidad y programación. Sus próximos compromisos con esta institución incluyen la grabación de nueve CDs hasta el 2013 con Deutsche Grammophon, así como diversas giras por toda Europa y Asia.

En octubre de 2010 fue nombrado director musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que ejercerá a partir de la temporada 2012-2013.

Comenzó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, en esa etapa, la tradición secular y el estudio de la polifonía y la música contemporánea fueron las bases para su desarrollo musical e intelectual.

Josep Pons ha sido director artístico y Musical de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997), y de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Con estas formaciones ha desarrollado una intensa y fructífera colaboración con



Harmonia Mundi France, reflejada en 20 álbumes que han recibido el elogio de la prensa internacional por su contribución a la actualización y renovación de las interpretaciones de la música española; estas grabaciones han sido reconocidas con numerosos premios: Diapason d'Or, CD Compact Award, CHOC Le Monde de la Musique, 10 Repertoire, Timbre de Platin, Télérara, Grand Prix du Disque Charles Cros y premios de Música Clásica de Cannes.

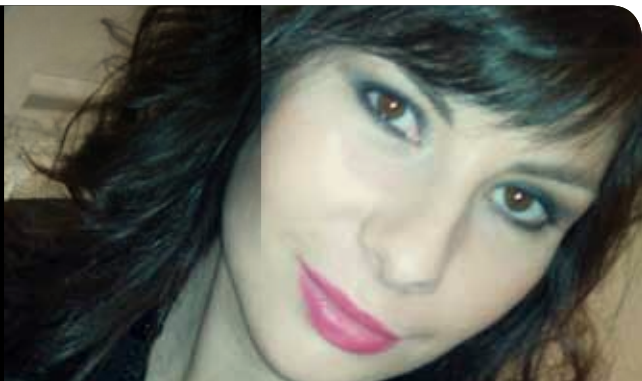
Como director principal invitado del Gran Teatre del Liceu en Barcelona, donde ha dirigido numerosas producciones, incluyendo *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *The Human Voice*, *The Turn of the Screw*, *King Roger* y los estrenos de *D.Q.* (J. L. Turina) y *Gaudi* (A. Guinjoan), ambos disponibles en DVD.

Josep Pons es cada día más requerido como director invitado. Ha colaborado, entre otras, con las filarmónicas de Radio Francia, Róterdam, Estocolmo, Dresde y Tokyo, nacionales de Bélgica, Francia, Lyon y Danesa, sinfónicas de la BBC y Gotemburgo, Orquesta de París, O. Gulbenkian, O. del Capitolio de Toulouse, O. de la Suisse Romande y Sächsische Staatskapelle Dresden.

Sus compromisos en la temporada 2011-2012 incluyen nuevas colaboraciones con la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta del Capitolio de Toulouse, Die Deutesches Kammerphilharmonie Bremen, así como su primera presencia con la BBC Scottish Symphony y la Gewandhaus de Leipzig.

En 1999 recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español, en reconocimiento a su amplio y extraordinario trabajo en favor de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única.

MAITE ALBEROLA
Soprano



Considerada por la crítica nacional como una de las jóvenes promesas de la lírica española, en su corta trayectoria profesional, Maite Alberola, ya ha debutado en roles principales en salas como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Nacional de Záhreb o Carlo Felice de Génova.

Discípula de Enedina Lloris, tras ser galardonada, entre otros, en los concursos Operalia, Ciudad de Logroño, Manuel Ausensi y Pedro Lavirgen, debuta profesionalmente con el rol de la Condesa de Almaviva de *Le nozze di Figaro* en el Gran Teatre del Liceu. Esta producción y la excelente interpretación de Katiuska le reportan el Premio Lírico Campoamor 2008 como cantante revelación de la temporada nacional operística.

En el año 2009 forma parte del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, bajo la tutela del director Alberto Zedda.

Entre los directores con los que ha trabajado destacan Antoni Ros-Marbà, Lorin Maazel, Alberto Zedda, Fabio Luisi, Michael Boder y García Asensio.

Recientes actuaciones incluyen *Iphigénie en Tauride* en el Teatro Real, *Falstaff* en el Teatre del Liceu, *Les Contes d'Hoffmann* en Sabadell, *La del manojo de rosas* en Oviedo, *I pagliacci* en Génova, *Orfeo ed Euridice* en el Festival de Peralada, y diversos recitales y conciertos.

En la temporada 2011-12 debutará en el Auditorio Nacional de Madrid junto a la ONE, en la Ópera de Berlín interpretando el rol de Pamina en *La flauta mágica*, repetirá en el Gran Teatre del Liceu la producción de *Le nozze di Figaro* y debutará con Òpera a Catalunya en el personaje de Juliette de *Roméo et Juliette*, entre otros proyectos.

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ
Barítono



Se graduó en Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y fue alumno de Ana Luisa Chova, posee además formación en: Clarinete, Piano, Dirección y Pedagogía Musical. José Antonio López dedica su actividad artística al concierto, la ópera y la canción, abarcando diversos géneros y períodos históricos incluyendo las músicas más vanguardistas y actuales.

Actúa en la mayoría de salas de conciertos del país, bajo la dirección de, entre otros, Josep Pons, Gerd Albrecht, Juanjo Mena, Josep Caballé, C. Hoogwood, Maurizio Pollini, Salvador Mas, Antoni Ros-Marbà, J.R. Encinar, Ernest Martínez Izquierdo, Lorin Maazel, Víctor Pablo Pérez, Álvaro Albiach y Sir Neville Marriner.

Su repertorio de concierto incluye *La Pasión según San Juan*, *La Pasión según San Mateo* y la *Misa en si menor* de Bach, el *Réquiem* de Mozart, *La Creación* de Haydn, el *Réquiem* de Brahms, la *Novena sinfonía* de Beethoveen, *Die Erste Walpurgisnacht* y *Paulus* de Mendelssohn, la *Sinfonía lírica* de Zemlinsky y los *Gurre-Lieder* de Schönberg. De Gustav Mahler ha interpretado los *Lieder eines fahrenden Gesellen* y la *Sinfonía “De los mil”*.

Ha cantado los roles de Don Giovanni, Papageno, Fígaro y Guglielmo en las óperas de Mozart, Tío Sarvaor en *La vida breve* de Falla, Der Tod en *Der Kaiser von Atlantis* de Ulmann, Malatesta en *Don Pasquale* de Donizetti, Achilla en *Giulio Cesare* de Händel, Ned Keene en *Peter Grimes*, Noé en *El diluvio de Noé* de Britten y Tombatossals en *La filla del rei barbut* de Matilde Salvador. También ha cantado *Die schöne Müllerin* y *Winterreise* de Schubert, *Historias naturales* de Ravel y *Tres sonetos de Petrarca* de Liszt.

Entre sus grabaciones destacan: *Don Giovanni* para Opus Arte, *La verbena de la Paloma* para Decca y *Pepita Jiménez*, *El diluvio de Noé* y los *Gurre-Lieder* para Deutsche Grammophon.

Sus últimos proyectos incluyen *El sueño de Geronte* con la Orquesta Filarmónica de Málaga, el papel de Fígaro en *El barbero de Sevilla* en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia y Escamillo en *Carmen* en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera.

JOAN CABERO
Director CNE



Realizó su formación musical y vocal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart bajo la dirección de M. Pueyo y H. Lips. En el seno del Cor Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Fue tenor durante cuatro años en el Süddeutsche Madrigalchor de Stuttgart. Ha asistido a cursos de dirección coral con E. List, P. Cao y M. Cabero.

Ha desarrollado una constante labor como cantante, en la que ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera y participando en las temporadas de conciertos de las principales orquestas de España. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund durante dos temporadas. Formó dúo con el pianista Manuel Cabero, con el que obtuvo el segundo premio en el III Concurso Yamaha y el premio Schubert en el Concurso F. Viñas (Barcelona, 1988), con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada. También ha colaborado con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza.

Fue director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona. En el año 2000 fundó en Madrid el Conjunto Vocal Leteica Música, dedicado a la interpretación de música romántica y moderna. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España.

Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de los conciertos participativos (*El Mesías* - Valladolid, 2008 y 2009 y *Carmina Burana* - Madrid, 2009), como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y, recientemente, con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. A finales de 2009 fue nombrado director artístico de la Coral de Bilbao y codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Desde septiembre de 2010 es director titular del Coro Nacional de España.



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, el Coro Nacional de España ofreció su primera actuación el 22 de octubre de 1971, interpretando junto a la Orquesta Nacional de España, dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos, la *Segunda sinfonía "Resurrección"*, de G. Mahler. Desde entonces se han sucedido en su dirección artística José de Felipe, Enric Ribó, Sabas Calvillo, Carmen Helena Téllez, Alberto Blancafort, Adolfo Gutiérrez Viejo, Tomás Cabrera, Rainer Steubing-Negenborn, Lorenzo Ramos, Mireia Barrera y, desde septiembre de 2010, Joan Cabero. A partir de enero de 2011 se incorpora como subdirector del CNE Miguel Ángel García Cañamero.

Su **repertorio** abarca desde obras a capela hasta las grandes composiciones sinfónico-corales, con una dedicación preferente a la música española, a cuya difusión se dedica.

A lo largo de su historia **grandes directores** de prestigio internacional han estado al frente del CNE, como Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López-Cobos, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Aldo Ceccato, José Ramón Encinar, Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Eliahu Inbal y Peter Maag. Asimismo ha cantado con destacadas formaciones sinfónicas como la Orquesta de París, Filarmónica de Lieja, Mozarteum y Filarmónica de Dresde, entre las internacionales y con la Sinfónica de RTVE, sinfónicas de Madrid, Castilla y León, Galicia, Sevilla, Tenerife, Bilbao, Valencia y Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), entre las nacionales.

Entre sus **actuaciones históricas** cabe destacar su participación en el concierto inaugural del Auditorio Nacional de Música de Madrid (1988), en el de la Asamblea de las Naciones Unidas en Nueva York (1983) y en la gala inaugural de la Presidencia española de la Unión Europea (2010). Asimismo, hay que destacar su intervención en la grabación de la ópera inédita de Isaac Albéniz *Merlín*, junto

a Plácido Domingo y la Sinfónica de Madrid (mejor álbum clásico de los Grammy Latinos 2001) y de la ópera *Don Quijote* de C. Halffter.

Recientes actuaciones del CNE incluyen dos conciertos en Viena (2007), uno en Toulouse con la Orchestre National du Capitole (2010), su participación en el Festival de Otoño de Bucarest y en Dresde junto a la Filarmónica de Dresde y Frühbeck de Burgos (2007); la interpretación de *La Creación* de Haydn (2007, con Ros-Marbà) y el *Oratorio de Navidad* de Bach (2009, con Maximo Zumalave) junto a la Real Filharmonía de Galicia; sus visitas al Teatro Real de Madrid con la Orquesta Nacional para interpretar *Leonore* de Beethoven, con Ivor Bolton (2007), y *La condenación de Fausto* de Berlioz, con Nicola Luisotti al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid (2009); cuatro conciertos acompañados de danza sobre músicas de Dvořák y Janáček (2008); la participación en el Festival América-España (junio 2008), en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en la Quincena Musical Donostiarra 2008 (con un programa de Messiaen) y 2009 (con *Las golondrinas* en versión concierto), en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (septiembre 2008), así como en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2008 con *La vida breve* de Falla, obra que también interpretó, junto a la Filarmónica de Nueva York y Frühbeck de Burgos, en su primera visita al Lincoln Center de Nueva York en octubre de 2008.

El CNE ha realizado y realiza regularmente **giras** por los centros musicales más importantes de Europa, además de participar en grandes festivales (Exposición Universal de Lisboa 1998; Festival de Música de El Sarre 1999, Festival de Otoño de Bucarest, entre otros).

En la actualidad, además de trabajar en estrecha colaboración con la Orquesta Nacional, el CNE está incrementando el número de colaboraciones con destacadas formaciones, así como su dedicación a los conciertos de polifonía. En este sentido, el **Ciclo de Música Coral**, del que este año se celebra su 4ª edición, culmina uno de sus últimos objetivos: la creación de una temporada estable propia con directores y otras formaciones invitadas que sirva de espacio para la difusión de la música coral.

El Coro Nacional de España y la Orquesta Nacional de España están integrados en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura. La Reina Doña Sofía ostenta la presidencia de honor de la OCNE.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar***
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gancheva
Yoom Im Chang
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
José Francisco Montón López
Mirelys Morgan Verdecia
Rosa María Núñez Florencio
Elena Nieva Gómez
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Krzysztof Wisniewski
Luminita Nenita**
Pilar Rubio Albalá**

Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Aaron Lee Cheon*
Francisco Martín Díaz
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Rosa Luz Moreno Aparicio
Federico Nathan Sabetay*
Alfonso Ordieres Rojo
Francisco Romo Campuzano
Roberto Salerno Ríos
Adelina Vassileva Valtcheva**
Lorena Velasco Larrinaga**

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)*
Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)
María Ropero Encabo (ayuda de solista)*
Carlos Antón Morcillo
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Humberto Armas Armas**
Cristina Díaz Gómez**
Victor Gil Gazapo**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Piotr Karasiuk Cisek*
Zsófia Keleti*
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Susana Rico Mercader*
Carla Sanfélix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz
Julia Torralba Porras**

Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)
Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Emera Rodríguez Serrano*
Bárbara Veiga Martínez
Raquel de la Cruz Hebreo**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Arpas

Nuria Llopis Areny
Selma García Ramos**

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Antonio Colmenero Garrido
José Enrique Rosell Esterelles
Salvador Ruiz Coll
María Martín Portugués del Toro**

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)*
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín*

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo

Avisadores

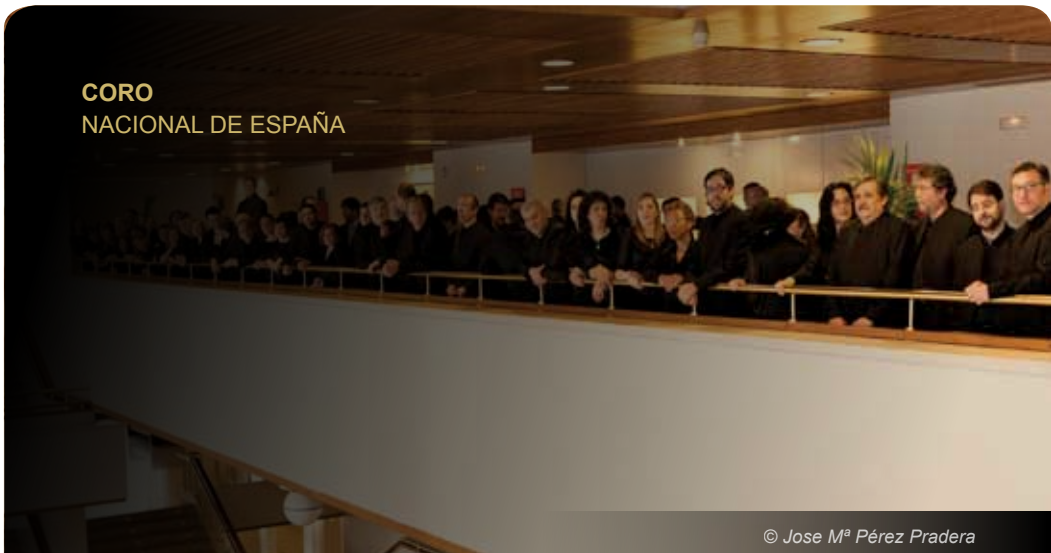
Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* Contratados ONE

**Músicos invitados para el presente programa

***Concertino invitado para el presente programa

CORO NACIONAL DE ESPAÑA



© Jose Mª Pérez Pradera

Director titular

Joan Cabero

Subdirector

Miguel Ángel García Cañamero

Sopranos

Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Mª Pilar Burgos Aranda
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo
María Grzywacz Agnieszka
Carmen Gurriaran Arias
Gloria Londoño Aristizabal
Dolores Lopo Plano
Celia Martín Ganado
Catalina Moncloa Dextre
Lilian Moriani Vieira
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Carmen Ruiz Serrano
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tieggs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

Contraltos

Miren Astuy Altuna
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
Mª José Callizo Soriano
Isabel Caneda Schad
Ángela Castañeda Aragón
Yang-Yang Deng
Ana Mª Díaz Gómez
Inmaculada Egido García
Ester Estremera Urabayen
Mayda Galano Guilarte (jefa de cuerda de contraltos)
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza*
Ana Jodar Siles
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Vladimirova

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

© Jose M^a Pérez Pradera

Tenores

José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
David Cabrera Valenzuela
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Cobo Gómez
Francisco José Flores Flores*
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
José Hernández Garrido
Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Eduardo López Ovies*
Ignacio de Luxán Meléndez
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*
Juan Manuel Sancho Pérez
Federico Teja Fernández

Bajos

Abelardo Arguedas Rizzo
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrio
Manuel de las Heras Gómez-Escalonilla
Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de sopranos)
Luis Antonio Muñoz Martínez
José María Pérez Bermúdez
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera

Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Francisco Javier Santiago Heras*
Manuel Antonio Torrado González*
Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)

Pianistas

Fernando Sobrino Fernández
Sergio Espejo Repiso

Auxiliar de coro

Gabriela Pérez Monterrubio

*Cantantes contratados para la presente temporada

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico

Ramón Puchades

Directora adjunta

Belén Pascual

Gerente

Elena Martín

Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Iguada

Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrib

Relaciones públicas

Reyes Gomariz

Comunicación

Adela Gutiérrez

Producción y abonos

Pura Cabeza

Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Rosa Aguilar (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino



PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO II - CONCIERTO 2 *PARÍS 1900*

21, 22 y 23 de octubre de 2011

Orquesta Nacional de España

Krzysztof Urbański, director

Ray Chen, violín

Camille Saint-Saëns

Danza macabra, opus 40

Sergei Prokofiev

Concierto para violín núm. 2, en sol menor, opus 63

Dmitri Shostakovich

Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47

CICLO III - CONCIERTO 3 *PARÍS 1900*

28, 29 y 30 de octubre de 2011

Orquesta y Coro Nacionales de España

Paul McCreesh, director

Ann Hallenberg, mezzosoprano (Orfeo)

Carolyn Sampson, soprano (Eurídice)

Helen-Jane Howells, soprano (Amor)

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice (Orfeo y Eurídice) (versión de Berlioz)

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

