

TEMPORADA 2011 / 2012

6 DE OCTUBRE DE 2011

OCNE

IV CICLO DE MÚSICA CORAL
El orfeonismo en Europa

40^{aniv.}
CNE



El Coro y Orquesta Nacionales de España, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, interpretan *El Mesías* de Händel, en el Teatro Real. Todavía se denomina Coro de la Escuela Superior de Canto. Marzo 1972. (Foto Gyenes).



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Joan Cabero, director

El canto del bosque

I

Manuel de Falla (1876-1946)

Balada de Mallorca

Pilar Burgos, soprano

Antoni Nicolau (1858-1933)

La mort de l'escolà (La muerte del escolar)

Pilar Burgos, soprano

Joan Guinjoan (1931)

Retorn a Catalunya (Retorno a Cataluña)

Secundino Esnaola (1878-1929)

Uso txuria (Blanca paloma)

Vicent Garcés Queralt (1906-1984)

Cantiga

Idoris V. Duarte, soprano

Joan Maria Thomàs Sabater (1896-1966)

Campanes sobre el mar. Estudi coral (Campanas sobre el mar. Estudio coral)

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala de Cámara

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 35 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 35 minutos

II

Hilarión Eslava (1807-1878)

Amanecer

Johannes Brahms (1833-1897)

Gesänge für Frauenchor (Canciones para coro de mujeres), *opus 17*

Es tönt ein voller Harfenklang (Suena una melodía de arpa)

Lied von Shakespeare (Canción de Shakespeare)

Der Gärtner (El jardinero)

Gesang aus Fingal (La canción de Fingal)

Ángel Luis García, trompa

Alberto Menéndez, trompa

Celia Zaballos, arpa

Franz Schubert (1797-1828)

Nachtgesang im Walde (Canción nocturna en el bosque), *D. 913*

José Chanza, trompa

Ángel Luis García, trompa

David Melgar, trompa

Alberto Menéndez, trompa

Robert Schumann (1810-1856)

Zur hohen Jagd (A la caza noble), *núm. 1* de *Jagdlieder* (Canciones de caza), *opus 137*

José Chanza, trompa

Ángel Luis García, trompa

David Melgar, trompa

Alberto Menéndez, trompa

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Jaglied (Canción de caza), *núm. 6* de *Sechs Lieder im Freien zu singen* (Seis canciones para ser cantadas al aire libre), *opus 59*

Peter Cornelius (1824-1874)

An den Sturmwind (Al viento tempestuoso), *opus 11. 2*

Sergei Taneyev (1856-1915)

Pasmatri, kakaya mgla (Mira, qué niebla) de *12 coros a capela para voces mixtas*, *opus 27*

Georgy Sviridov (1915-1998)

Jaravod (Canción danza) de *Tres miniaturas*

Los programas del Ciclo Coral de la presente temporada ofrecerán una muestra de obras de compositores que representan, directa o indirectamente, el movimiento orfeónico en Europa. Este programa que abre el ciclo se organiza en torno al bosque. El Romanticismo, semilla del movimiento orfeónico, ensalzó, entre otros valores, el poder de la naturaleza. La temática alrededor de los bosques –caza, anocheceres, tormentas, viajes, leyendas– fue musa para pintores, poetas y músicos. Para nosotros ha sido también fuente de inspiración y hemos querido articular nuestro programa bajo el epígrafe *El canto del bosque*.

La primera parte, no sujeta a la temática que hemos mencionado, la dedicamos íntegramente a compositores españoles, con obras de Falla, Nicolau, Guinjoan –al cual dedica la ONE la Carta Blanca de la temporada–, Esnaola, Garcés y Thomàs.

La segunda parte, articulada en torno a la naturaleza y el bosque, la dedicamos a los compositores Eslava, Brahms, Schubert y Schumann, con obras representativas de las formaciones corales a voces iguales, muy comunes durante este período, y a Mendelssohn, Cornelius, Taneyev y Sviridov.

Deseamos que la audición de este programa deje en nuestro público un poso de vivencias semejantes a las que nos pueden producir los versos de Y. Polonsky:

*Contempla, una luna pálida, sin hogar,
se mueve imperceptiblemente por los cielos
entre el anfitrión gris de las nubes,
iluminando todo con su luz fosforescente.
Contempla, las sombras han caído
en la profundidad de los valles.*

Joan Cabero, director del CNE

