

TEMPORADA 2011 / 2012

22 DE MAYO DE 2012

Llegamos al cierre de temporada en el Proyecto Educativo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En una temporada como esta, dedicada a “París 1900”, una ciudad en plena ebullición cultural y artística a principios del siglo xx, no podía faltar un proyecto didáctico basado en el compositor y genial orquestador Maurice Ravel. Hemos elegido una de sus principales obras, un ballet que combina armonías exuberantes, delicadas melodías de carácter impresionista y un hermoso argumento procedente de la tradición grecolatina. El compositor dijo sobre su obra:

“En la escritura de esta partitura he tratado de componer un fresco musical amplio, menos preocupado por la fidelidad hacia lo arcaico que por la lealtad a la Grecia de mis sueños, que en muchos aspectos se parecía a lo imaginado y representado por los artistas franceses de la última parte del siglo xviii”.

Esta idea descriptiva, pictórica, es la que ha inspirado nuestro trabajo alrededor de *Daphnis y Cloe*. Los más de cien alumnos participantes, tras escuchar a la OCNE interpretar la obra original en la Sala Sinfónica de este Auditorio Nacional, han trabajado junto a sus profesores, guiados por cuatro músicos de la orquesta, uno por cada uno de los cuatro centros, coordinados por el CRIF “Las Acacias”. Juntos hemos escuchado, imaginado, sugerido, compuesto, interpretado... De este proceso compartido ha surgido nuestra propia versión de esta obra, en la que se salpican melodías y ritmos originales de Ravel.

El compositor francés concibió su *Daphnis et Chloé* como un ballet, encargado por Diaghilev para sus Ballets Rusos. Posteriormente extractó y agrupó algunas piezas para orquesta y coro en dos suites. Música, danza, palabra, imagen..., preciosas herramientas para contarnos cualquier historia. Nuestros instrumentos, nuestros cuerpos, nuestra voz, serán el camino para transmitirlos hoy la nuestra:

En el bosque sagrado, el pastor Daphnis corteja a la hermosa Chloé. El resto de pastores los observan y las doncellas realizan sus danzas rituales ante el altar de las Ninfas. Al llegar la noche, Chloé es secuestrada por una banda de piratas. El dios Pan interviene, propiciando la misteriosa huida de la joven. Daphnis y Chloé podrán volver a fundirse en un abrazo.

Ana Hernández-Sanchiz

Dafnis y Cloe

Ana Hernández-Sanchiz, dirección y diseño del proyecto

Maurice Ravel (1875-1937)

Daphnis et Chloé

Músicos de la ONE

Carla Sanfélix, violonchelo

Carlos Casadó, clarinete

Antonio Arias-Gago, flauta

Enrique Ferrando, trombón

Centros y profesores participantes

IES Rayuela

(Móstoles)

Magdalena Lechón

Pedro Arriero

Álvaro Carretero

IES Pradolongo

(Madrid)

Cristina Gutiérrez

IES Guadarrama

(Guadarrama)

Marta Fernández

Colegio Nuestra Señora de la Merced

(Tres Cantos)

Esperanza Álvarez

Equipo Pedagógico

Rogelio Igualada, coordinación OCNE

María Ortega y José Gutiérrez, coordinación CRIF “Las Acacias”

CONCIERTO PEDAGÓGICO – ADOPTAR UN MÚSICO

Martes 22 de mayo de 2012, 19:30 h

Auditorio Nacional de Música
(Madrid)

Sala de Cámara

“Si pensamos en la experiencia que cada uno de estos procesos de creación ha supuesto para sus participantes: profesores, alumnos y músicos; podemos concluir, que también la repercusión emocional que en ellos genera, es considerable”.

“Es importante transmitir a los niños y adolescentes el mensaje de que son capaces de llevar a cabo cualquier cosa que se propongan... crear música e interpretarla”.

Rogelio Igualada

Coordinador del Proyecto Educativo de la OCNE

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA DANZA

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

