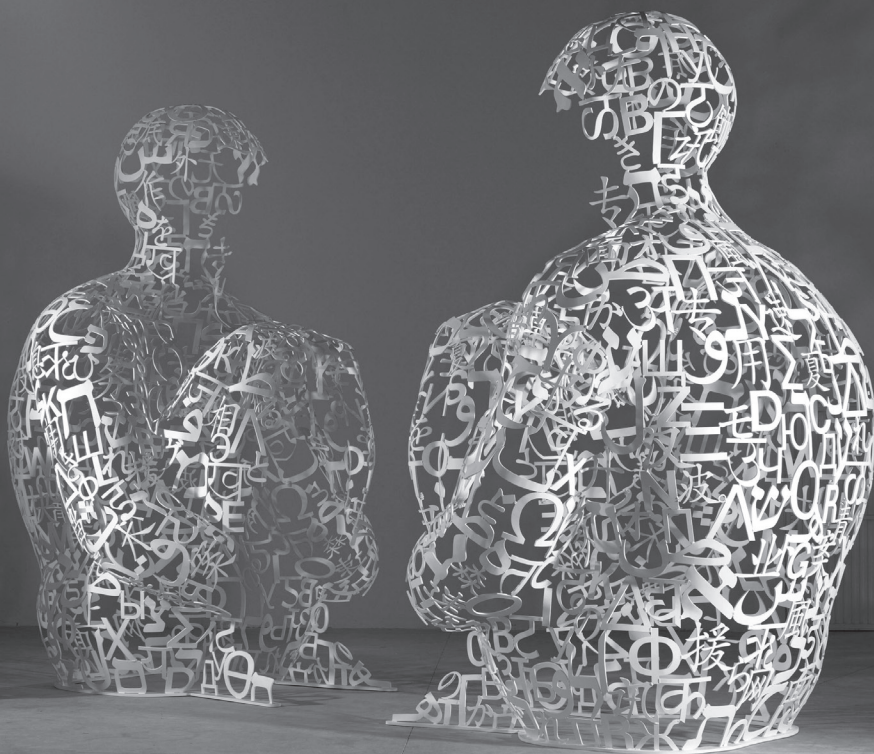


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

# DIÁLOGOS

CICLO I - CONCIERTO 10  
1, 2 Y 3 DE FEBRERO 2013



# ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**Oleg Caetani**, director

## I

**Víctor Ibarra** (1978)

*Silensis, homenaje a Antoni Tàpies*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

*Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1, en la menor, opus 33*

*Allegro non troppo*

*Allegretto con moto*

*Un peu moins vite*

**Pablo Ferrández**, violonchelo

## II

**Dmitri Shostakovich** (1906-1975)

*Sinfonía núm. 13, en si bemol menor, opus 113, "Babi Yar"*

I. *Babi Yar*

II. *El humor*

III. *En la tienda*

IV. *Los miedos*

V. *La carrera*

**Askar Abdrazakov**, bajo

**Joan Cabero**, director CNE

### CICLO I – CONCIERTO 10

Viernes, 1 de febrero de 2013, a las 19:30 h	ONE-5272
Sábado, 2 de febrero de 2013, a las 19:30 h	ONE-5273
Domingo, 3 de febrero de 2013, a las 11:30 h	ONE-5274

**Auditorio Nacional de Música (Madrid)**

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por  
Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 40 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 60 minutos

## ***La poética del diálogo como producción de nuevas realidades***

Es, precisamente, tanto en el entendimiento como en la confrontación respecto a una herencia cultural y artística, donde el ser humano se manifiesta como creador, a través de un proceso de continuas lecturas que enarbolan nuevos lenguajes. Aquí se halla, precisamente, la riqueza del arte, donde cada autor se manifiesta como producto de un tiempo, en el que el pasado constituye tan solo un punto de partida para renovar los diálogos, donde las instituciones políticas, culturales y el propio sistema ideológico imperante constituirán o no el vehículo a través del cual se tejera el imaginario sonoro, la paleta de colores y texturas o las palabras del poeta para inaugurar nuevas estructuras y significados.

En el diálogo plástico-sonoro de *Silensis* (2010), también presente en *Estudio sobre el gris y el verde* (2011), se observa, como en la obra del pintor catalán, “la evidencia del diseño, la brutalidad de su condición táctil hasta la torpeza de los objetos, la exhibición de la materia, gastada y espesa, y en un contexto generalizado, la idea de simbolismo y negación”. Estructurada en tres secciones sin solución de continuidad, como el *Concierto para violonchelo en la menor* del creador francés, se trabajan diferentes materiales y colores orquestales que van transmutándose paulatinamente, engendrando nuevos elementos derivados y concomitantes, de modo cíclico, donde no hay, por supuesto, las “ideas temáticas” del representante del *ars gallica*, sino “objetos sonoros” que sufren una mínima modificación para ser reconocidos a lo largo de la obra, unificándola a través de un lenguaje consistente y dúctil al mismo tiempo.

Saint-Saëns, ese “músico de la tradición”, como lo calificara Debussy, dialogará, por su parte, con un legado clásico-romántico, del cual retoma no solo las viejas formas, sino todo un elenco de materiales melódicos, armónicos y tímbricos que caracterizarán su vasta producción artística, de la cual el *Concierto para violonchelo en la menor* (1875) representa uno de los momentos más virtuosísticos y con mayor fuerza expresiva de la época.

La obra de Shostakovich constituye, al mismo tiempo, un encuentro y una continua crítica respecto al ideario político y cultural soviético que acontece tras la Revolución de Octubre de 1917; si bien es cierto que para el compositor el arte debía reflejar los conflictos humanos, tanto individuales como colectivos, adquiriendo un fuerte compromiso social, lo cierto es que a lo largo de toda su carrera, tuvo que contraponer su inspiración creativa a las más que estrictas exigencias que el régimen dictatorial de Stalin le marcó de forma permanente. De sus quince sinfonías, la número 13, titulada “Babi Yar” (1962), escrita para bajo, coro y orquesta, encarna, a la perfección, esa lucha visceral por sacar a la luz uno de los conflictos que más atormentó el alma humana a mediados del siglo XX, la masacre acaecida a las afueras de Kiev, donde perecieron más de treinta mil judíos; un lamentable episodio que el compositor trata magistralmente, con los más variados recursos técnicos y expresivos, basándose en cinco poemas de Yevgeni Yevtushenko, donde desfila el caso Dreyfus, los progromos soviéticos, el recuerdo de Ana Frank —bajo la influencia coral y orquestal de Mussorgsky—, el sentido del humor que permite sobrevivir a la barbarie —en la melancolía sucinta de las sonoridades hebreas—, las duras condiciones en que vive la mujer rusa tratando de conseguir alimento a cualquier precio o el terror que establece un sistema que parece interminable, asfixiando al individuo hasta concluir con un elocuente *diminuendo* que quizá deje abierta una puerta a la esperanza de que el hombre pueda, finalmente, “asesinar su hombre” para poder generar, así, nuevas palabras, futuras realidades.

**Paloma Benito Fernández**  
Musicóloga

**Programas de mano a la venta en la tienda del Auditorio, precio: 2 euros.**

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO II - CONCIERTO 11 - DIÁLOGOS

8, 9 y 10 de febrero de 2013

**Orquesta Nacional de España**

**Juanjo Mena**, director

**Sergey Khachatryan**, violín

**Ludwig van Beethoven**

*Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 61*

**Arnold Schönberg**

*Pelleas und Melisande* (Peleas y Melisande), opus 5

### V CICLO DE MÚSICA CORAL - DIÁLOGOS "A CAPPELLA"

14 de febrero de 2013, 19:30 h

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

**Coro de la Generalitat Valenciana**

**Francesc Perales**, director

*Viena hacia el Occidente*

**Edward Elgar**

*Three Part Songs, opus 18*

**Frederick Delius**

*The Splendour Falls on Castle Walls*

**Anton Webern**

*Entflieht auf leichten Kähnen, opus 2*

**Javier Costa Ciscar**

*Ave María, paráfrasis sobre el Ave María de Tomás Luis de Victoria*

**Morten Lauridsen**

*Les Chansons des roses (selección)*

**Ralph Vaughan Williams**

*Three Shakespeare Songs*

**Frank Martin**

*Songs of Ariel*

### Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

