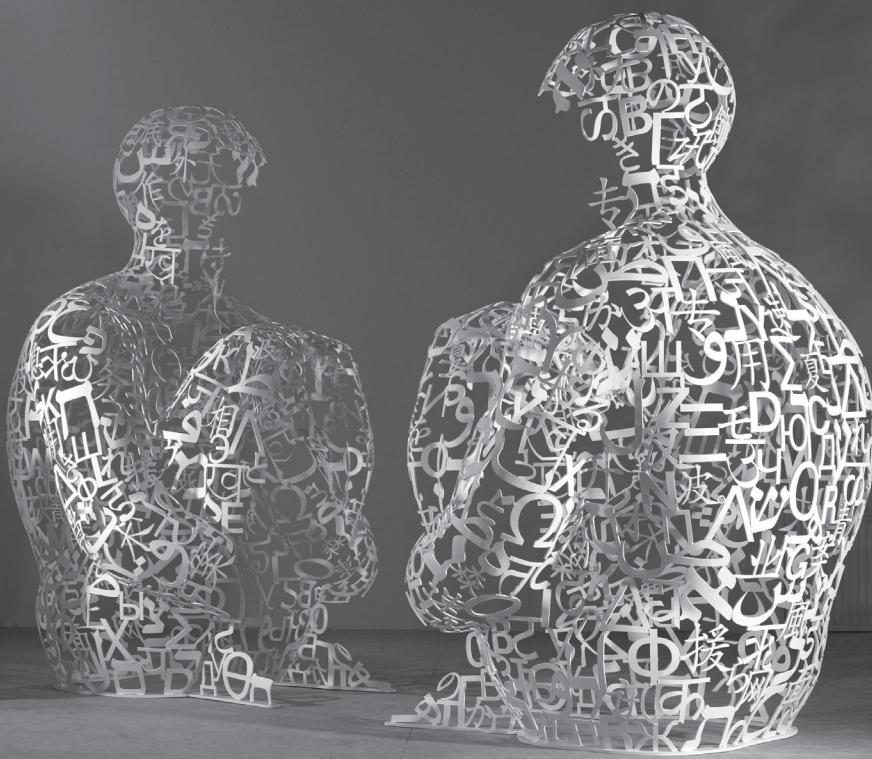


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

DIÁLOGOS

CICLO I - CONCIERTO 10
1, 2 Y 3 DE FEBRERO 2013



Twin I y Twin II, 2009
Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno
Gasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Oleg Caetani, director

I

Víctor Ibarra (1978)

Silensis, homenaje a Antoni Tàpies

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1, en la menor, opus 33

Allegro non troppo

Allegretto con moto

Un peu moins vite

Pablo Ferrández, violonchelo

II

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía núm. 13, en si bemol menor, opus 113, "Babi Yar"

I. *Babi Yar*

II. *El humor*

III. *En la tienda*

IV. *Los miedos*

V. *La carrera*

Askar Abdrazakov, bajo

Joan Cabero, director CNE

CICLO I – CONCIERTO 10

Viernes, 1 de febrero de 2013, a las 19:30 h

ONE-5272

Sábado, 2 de febrero de 2013, a las 19:30 h

ONE-5273

Domingo, 3 de febrero de 2013, a las 11:30 h

ONE-5274

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por
Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 40 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 60 minutos

La poética del diálogo como producción de nuevas realidades

Es, precisamente, tanto en el entendimiento como en la confrontación respecto a una herencia cultural y artística, donde el ser humano se manifiesta como creador, a través de un proceso de continuas lecturas que enarbolan nuevos lenguajes. Aquí se halla, precisamente, la riqueza del arte, donde cada autor se manifiesta como producto de un tiempo, en el que el pasado constituye tan solo un punto de partida para renovar los diálogos, donde las instituciones políticas, culturales y el propio sistema ideológico imperante constituirán o no el vehículo a través del cual se tejerá el imaginario sonoro, la paleta de colores y texturas o las palabras del poeta para inaugurar nuevas estructuras y significados.

En el diálogo plástico-sonoro de *Silensis* (2010), también presente en *Estudio sobre el gris y el verde* (2011), se observa, como en la obra del pintor catalán, “la evidencia del diseño, la brutalidad de su condición táctil hasta la torpeza de los objetos, la exhibición de la materia, gastada y espesa, y en un contexto generalizado, la idea de simbolismo y negación”. Estructurada en tres secciones sin solución de continuidad, como el *Concierto para violonchelo en la menor* del creador francés, se trabajan diferentes materiales y colores orquestales que van transmutándose paulatinamente, engendrando nuevos elementos derivados y concomitantes, de modo cíclico, donde no hay, por supuesto, las “ideas temáticas” del representante del *ars gallica*, sino “objetos sonoros” que sufren una mínima modificación para ser reconocidos a lo largo de la obra, unificándola a través de un lenguaje consistente y dúctil al mismo tiempo.

Saint-Saëns, ese “músico de la tradición”, como lo calificaría Debussy, dialogará, por su parte, con un legado clásico-romántico, del cual retoma no solo las viejas formas, sino todo un elenco de materiales melódicos, armónicos y tímbricos que caracterizarán su vasta producción artística, de la cual el *Concierto para violonchelo en la menor* (1875) representa uno de los momentos más virtuosísticos y con mayor fuerza expresiva de la época.

La obra de Shostakovich constituye, al mismo tiempo, un encuentro y una continua crítica respecto al ideario político y cultural soviético que acontece tras la Revolución de Octubre de 1917; si bien es cierto que para el compositor el arte debía reflejar los conflictos humanos, tanto individuales como colectivos, adquiriendo un fuerte compromiso social, lo cierto es que a lo largo de toda su carrera, tuvo que contraponer su inspiración creativa a las más que estrictas exigencias que el régimen dictatorial de Stalin le marcó de forma permanente. De sus quince sinfonías, la número 13, subtitulada “*Babi Yar*” (1962), escrita para bajo, coro y orquesta, encarna, a la perfección, esa lucha visceral por sacar a la luz uno de los conflictos que más atormentó el alma humana a mediados del siglo XX, la masacre acontecida a las afueras de Kiev, donde perecieron más de treinta mil judíos; un lamentable episodio que el compositor trata magistralmente, con los más variados recursos técnicos y expresivos, basándose en cinco poemas de Yevgeni Yevtushenko, donde desfila el caso Dreyfus, los progreros soviéticos, el recuerdo de Ana Frank —bajo la influencia coral y orquestal de Mussorgsky—, el sentido del humor que permite sobrevivir a la barbarie —en la melancolía sucinta de las sonoridades hebreas—, las duras condiciones en que vive la mujer rusa tratando de conseguir alimento a cualquier precio o el terror que establece un sistema que parece interminable, asfixiando al individuo hasta concluir con un elocuente *diminuendo* que quizás deje abierta una puerta a la esperanza de que el hombre pueda, finalmente, “asesinar su hombre” para poder generar, así, nuevas palabras, futuras realidades.

Paloma Benito Fernández
Musicóloga

Programas de mano a la venta en la tienda del Auditorio, precio: 2 euros.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO II - CONCIERTO 11 - DIÁLOGOS

8, 9 y 10 de febrero de 2013

Orquesta Nacional de España

Juanjo Mena, director

Sergey Khachatryan, violín

Ludwig van Beethoven

Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 61

Arnold Schönberg

Pelleas und Melisande (Peleas y Melisande), opus 5

V CICLO DE MÚSICA CORAL - DIÁLOGOS “A CAPPELLA”

14 de febrero de 2013, 19:30 h

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Coro de la Generalitat Valenciana

Francesc Perales, director

Vienna hacia el Occidente

Edward Elgar

Three Part Songs, opus 18

Frederick Delius

The Splendour Falls on Castle Walls

Anton Webern

Entflieht auf leichten Känen, opus 2

Javier Costa Ciscar

Ave María, paráfrasis sobre el Ave María de Tomás Luis de Victoria

Morten Lauridsen

Les Chansons des roses (selección)

Ralph Vaughan Williams

Three Shakespeare Songs

Frank Martin

Songs of Ariel

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

25
AÑOS
1984-2014

OCNE
Auditorio
Nacional
de Música
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

