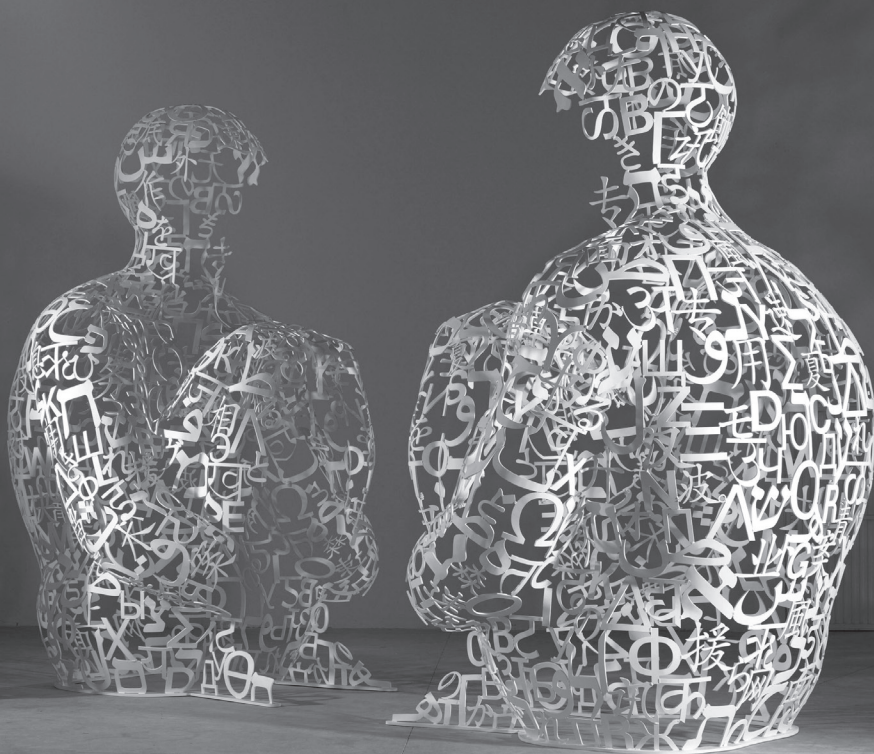


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

# DIÁLOGOS

CICLO II - CONCIERTO 11  
8, 9 Y 10 DE FEBRERO 2013



# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Juanjo Mena, director

## I

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 61*

*Allegro ma non troppo*

*Larghetto*

*Rondo*

**Sergey Khachatryan**, violín

## II

**Arnold Schönberg** (1874-1951)

*Pelleas und Melisande* (Peleas y Melisande), *opus 5*

### CICLO II – CONCIERTO 11

Viernes, 8 de febrero de 2013, a las 19:30 h	ONE-5275
Sábado, 9 de febrero de 2013, a las 19:30 h	ONE-5276
Domingo, 10 de febrero de 2013, a las 11:30 h	ONE-5277

#### Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por  
Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 45 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

La época que acoge la composición del *Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 61* de Ludwig van Beethoven es ya un tiempo de desilusión. El año, 1806. El mismo en el que Friedrich Hölderlin había renunciado al sueño, el mismo en el que Philipp Otto Runge empezaba a dar penumbra a sus lienzos. Los ideales revolucionarios de 1789 habían dejado un horizonte de desengaño, una oposición, mejor sería decir un pulso, entre los límites de la razón kantiana y aquellos espacios abiertos del espíritu, que los románticos, como Jacobi y Haman, llamaron razón infinita: un lugar de soledad y sentimiento. En lo musical, Beethoven comenzaba a contradecirse, a reconocer que componía no para el común, sino para los entendidos. También su inclinación por Josephine von Brunsvik, la amada inmortal, ponía en entredicho su titánico concepto de libertad, de libertad emocional. Y, sin embargo, aquel tiempo paradójico supuso un nuevo camino, porque aguardaba a aquellas generaciones una luz distinta. Quienes asistieron al estreno vienés del *Concierto para violín*, protagonizado por Franz Clement el 23 de diciembre, tal vez sintieron el nuevo impulso de una página locuaz y hasta retadora, que anunciaba una toma de partido, una elección por lo supremo. Los continuos retoques en la partitura de *Leonora*, la destilación y vitalidad de los *Cuartetos opus 59* dedicados al conde Aleksei Razumovski, coetáneos del concierto violinístico, tienen su mismo afán de búsqueda, su inconformismo.

Es verdad, ciertas composiciones poseen la metafórica propiedad de actuar como una bisagra, porque permiten un giro. Y si el *Concierto* de Beethoven lo es por las razones comentadas, *Pelleas und Melisande, opus 5*, poema sinfónico de Arnold Schönberg, lo es porque con él su autor empieza a entornar un pasado, a cerrarse a un modo de escribir y, sobre todo, a pensar la música de nuevo. Su estructura continua, de movimientos enlazados, es como una lezna, como un punzón que va abriendo paso a la música del siglo XX, y aunque todavía marcada por la forma de decir de Gustav Mahler y Richard Strauss, se percibe en *Pelleas* un trabajo de exploración que llevará a Schönberg a comprender que el espacio interior humano tiene ahora otro fondo, unas líneas incisivas y de equilibrio extraño, comprometido, como ocurre en las *Escenas rusas* de Vasili Kandinski. Escrito entre 1902 y 1903, la oscuridad emocional de *Pelleas und Melisande*, su pulsión, ya no pertenecen a los parajes de *Verklärte Nacht, opus 4*, sino a los dominios que conducirán a empresas como las sinfonías de cámara y a la visión expresada en *15 Gedichte aus Das Buch der hängenden Gärten, opus 15*, del incansable Stefan George.

**Ramón Andrés**  
Escritor y músico

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### V CICLO DE MÚSICA CORAL - DIÁLOGOS "A CAPPELLA"

14 de febrero de 2013, 19:30 h

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

**Coro de la Generalitat Valenciana**

**Francesc Perales**, director

*Viena hacia el Occidente*

**Edward Elgar**

*Three Part Songs, opus 18*

**Frederick Delius**

*The Splendour Falls on Castle Walls*

**Anton Webern**

*Entflieht auf leichten Kähnen, opus 2*

**Javier Costa Ciscar**

*Ave María, paráfrasis sobre el Ave María de Tomás Luis de Victoria*

**Morten Lauridsen**

*Les Chansons des roses* (selección)

**Ralph Vaughan Williams**

*Three Shakespeare Songs*

**Frank Martin**

*Songs of Ariel*

### CICLO III - CONCIERTO 12 - DIÁLOGOS

15, 16 y 17 de febrero de 2013

**Orquesta Nacional de España**

**Christian Zacharias**, director/piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concierto para piano y orquesta núm. 23, en la mayor, K 488*

**Anton Bruckner**

*Sinfonía núm. 3, en re menor, "Wagneriana" (versión 1889)*

### Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

