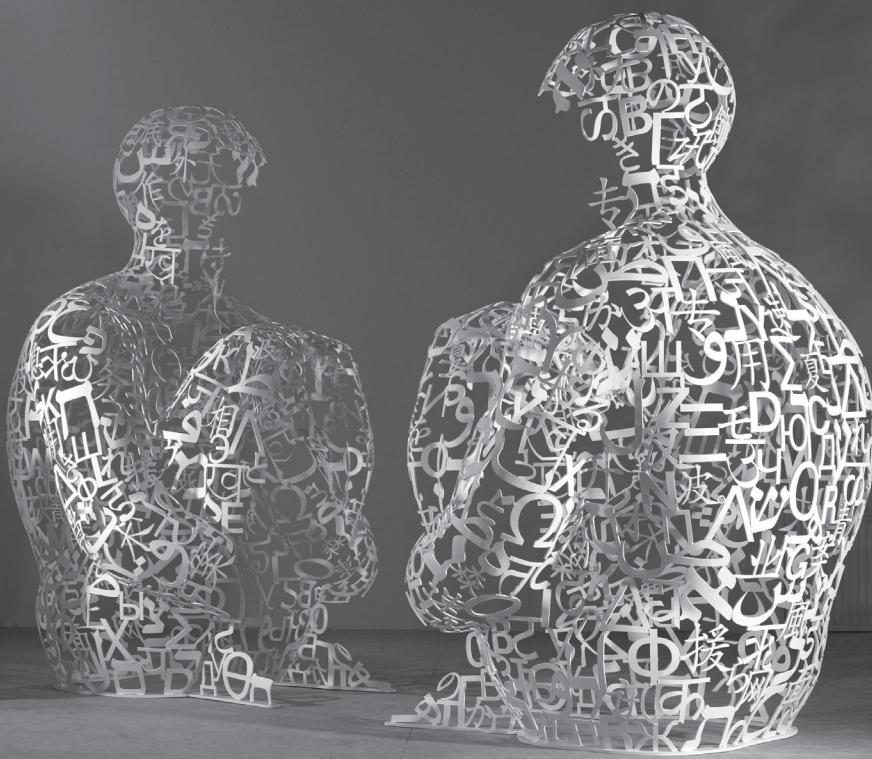


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

DIÁLOGOS

CICLO II - CONCIERTO 11
8, 9 Y 10 DE FEBRERO 2013



Twin I y Twin II, 2009

Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno
Gasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Juanjo Mena, director

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo

Sergey Khachatryan, violín

II

Arnold Schönberg (1874-1951)

Pelleas und Melisande (Peleas y Melisande), *opus 5*

CICLO II – CONCIERTO 11

Viernes, 8 de febrero de 2013, a las 19:30 h

ONE-5275

Sábado, 9 de febrero de 2013, a las 19:30 h

ONE-5276

Domingo, 10 de febrero de 2013, a las 11:30 h

ONE-5277

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por
Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:
primera parte: 45 minutos
descanso: 20 minutos
segunda parte: 45 minutos

La época que acoge la composición del *Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 61* de Ludwig van Beethoven es ya un tiempo de desilusión. El año, 1806. El mismo en el que Friedrich Hölderlin había renunciado al sueño, el mismo en el que Philipp Otto Runge empezaba a dar penumbra a sus lienzos. Los ideales revolucionarios de 1789 habían dejado un horizonte de desengaño, una oposición, mejor sería decir un pulso, entre los límites de la razón kantiana y aquellos espacios abiertos del espíritu, que los románticos, como Jacobi y Haman, llamaron razón infinita: un lugar de soledad y sentimiento. En lo musical, Beethoven comenzaba a contradecirse, a reconocer que componía no para el común, sino para los entendidos. También su inclinación por Josephine von Brunsvik, la amada inmortal, ponía en entredicho su titánico concepto de libertad, de libertad emocional. Y, sin embargo, aquel tiempo paradójico supuso un nuevo camino, porque aguardaba a aquellas generaciones una luz distinta. Quienes asistieron al estreno vienesés del *Concierto para violín*, protagonizado por Franz Clement el 23 de diciembre, tal vez sintieron el nuevo impulso de una página locuaz y hasta retadora, que anunciaba una toma de partido, una elección por lo supremo. Los continuos retoques en la partitura de *Leonora*, la destilación y vitalidad de los *Cuartetos opus 59* dedicados al conde Aleksei Razumovski, coetáneos del concierto violinístico, tienen su mismo afán de búsqueda, su inconformismo.

Es verdad, ciertas composiciones poseen la metafórica propiedad de actuar como una bisagra, porque permiten un giro. Y si el *Concierto* de Beethoven lo es por las razones comentadas, *Pelleas und Melisande, opus 5*, poema sinfónico de Arnold Schönberg, lo es porque con él su autor empieza a entornar un pasado, a cerrarse a un modo de escribir y, sobre todo, a pensar la música de nuevo. Su estructura continua, de movimientos enlazados, es como una lezna, como un punzón que va abriendo paso a la música del siglo XX, y aunque todavía marcada por la forma de decir de Gustav Mahler y Richard Strauss, se percibe en *Pelleas* un trabajo de exploración que llevará a Schönberg a comprender que el espacio interior humano tiene ahora otro fondo, unas líneas incisivas y de equilibrio extraño, comprometido, como ocurre en las *Escenas rusas* de Vasili Kandinski. Escrito entre 1902 y 1903, la oscuridad emocional de *Pelleas und Melisande*, su pulsión, ya no pertenecen a los parajes de *Verklärte Nacht, opus 4*, sino a los dominios que conducirán a empresas como las sinfonías de cámara y a la visión expresada en 15 *Gedichte aus Das Buch der hängenden Gärten, opus 15*, del incansable Stefan George.

Ramón Andrés
Escritor y músico

PRÓXIMOS CONCIERTOS

V CICLO DE MÚSICA CORAL - DIÁLOGOS "A CAPPELLA"

14 de febrero de 2013, 19:30 h

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Coro de la Generalitat Valenciana

Francesc Perales, director

Viena hacia el Occidente

Edward Elgar

Three Part Songs, opus 18

Frederick Delius

The Splendour Falls on Castle Walls

Anton Webern

Entflieht auf leichten Kähnen, opus 2

Javier Costa Ciscar

Ave María, paráfrasis sobre el Ave María de Tomás Luis de Victoria

Morten Lauridsen

Les Chansons des roses (selección)

Ralph Vaughan Williams

Three Shakespeare Songs

Frank Martin

Songs of Ariel

CICLO III - CONCIERTO 12 - DIÁLOGOS

15, 16 y 17 de febrero de 2013

Orquesta Nacional de España

Christian Zacharias, director/piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano y orquesta núm. 23, en la mayor, K 488

Anton Bruckner

Sinfonía núm. 3, en re menor, "Wagneriana" (versión 1889)

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

25
AÑOS
1984-2014

OCNE
Auditorio Nacional de Música
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

