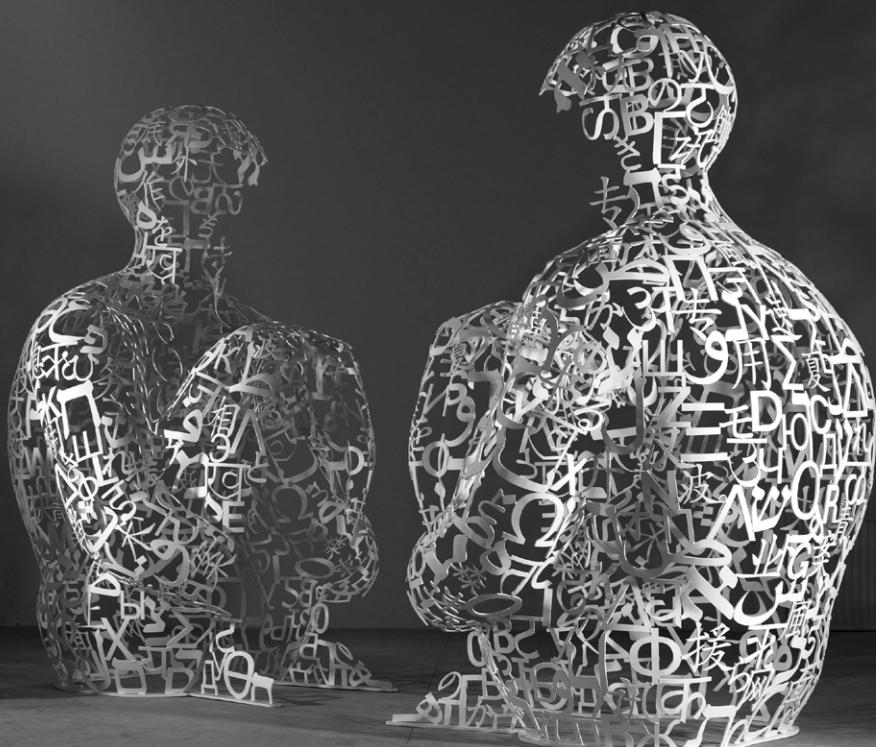


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

DIÁLOGOS

CICLO III - CONCIERTO 15
8, 9 Y 10 DE MARZO 2013



Twin I y Twin II, 2009
Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno
Gasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Lawrence Foster, director

I

Johann Strauss (1825-1899)

Kaiser-Walzer (Vals del emperador), *opus 437*

Paul Hindemith (1895-1963)

Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber
(Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber)

- I. *Allegro*
- II. *Turandot, Scherzo (Moderato—Lebhaft)*
- III. *Andantino*
- IV. *March*

II

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Preludio de Die Schöpfung (La Creación)

Kurt Weill (1900-1950)

Die sieben Todsünden (Los siete pecados capitales) (Primera vez ONE)

Prolog

1. *Faulheit* (Pereza)
2. *Stolz* (Soberbia)
3. *Zorn* (Ira)
4. *Völlerei* (Gula)
5. *Unzucht* (Lujuria)
6. *Habsucht* (Avaricia)
7. *Neid* (Envidia)

Epilog

Ute Lemper, soprano

Die Singphoniker, cuarteto vocal

CICLO III – CONCIERTO 15

Viernes, 8 de marzo de 2013, a las 19:30 h

ONE-5287

Sábado, 9 de marzo de 2013, a las 19:30 h

ONE-5288

Domingo, 10 de marzo de 2013, a las 11:30 h

ONE-5289

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por
Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 35 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 50 minutos

Entre Viena y Berlín: la ciudad, el compositor y su público

La gran ciudad es un lugar de acogida y confluencia de gentes de diversos orígenes y culturas, un lugar que concentra a todas las clases sociales: élites, burguesía, modestos artesanos y comerciantes, trabajadores. Viena a finales del XVIII y principios del XIX y Berlín durante los años veinte funcionan como crisoles de culturas e ideas y se convierten en focos de creación intelectual y artística. La Viena del Clasicismo es, sin duda, la capital musical de Europa, al igual que el Berlín de los años veinte. En las artes, los lenguajes forjados en las culturas de las élites confluyen con los estímulos proporcionados por lo popular y por las culturas de las diversas poblaciones.

Durante el Clasicismo, la búsqueda de un lenguaje claro y sencillo, comprensible para una mayoría, se alimenta de la atracción por lo popular y natural. Haydn representa el equilibrio entre rigor y perfección en la forma, claridad y sencillez en el lenguaje y fácil asimilación de elementos populares, lo cual hace posible una amplia recepción. *La Creación* es, sin duda, su obra más apreciada en este sentido.

Partiendo de una danza de origen modesto, J. Strauss hijo también alcanzó, a su manera, ese punto mágico en que la recepción amplia y entusiasta no está reñida con un apreciable nivel de sofisticación artística. En los valses sinfónicos de su madurez eleva la danza hasta convertirla en una obra de arte de gran acogida entre todas las clases sociales. El *Vals del emperador* es uno de los más hermosos ejemplos.

La evolución del lenguaje musical hace mucho más difícil la situación en la primera mitad del XIX. La complicación estructural, provocada por la dinámica interna de los materiales y por las fuerzas externas que imponen los cambios culturales, crea distancia entre muchas de las mejores obras y el gran público o aun parte de la élite. Muchos compositores con inquietudes sociales tuvieron que plantearse cómo hacer llegar su mensaje a la mayoría. Y de nuevo pareció necesario buscar ese “punto triple” que integrase sofisticación, simplicidad y claridad del lenguaje y elementos populares urbanos y de la emergente cultura de masas. Eso intentan Hindemith y Weill: el primero con una música que contemple de modo realista las condiciones sociales de su recepción siendo fiel a las leyes de la “musica perennis”; el segundo, con un estilo claro y sencillo que tenga en cuenta la cultura social e históricamente condicionada del público sin renunciar a los logros del lenguaje culto. Las *Metamorfosis sinfónicas* y *Los siete pecados capitales* muestran dos formas de abordar ese difícil dilema.

Juan Carlos Lores Gil

Músico y profesor de música

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO - DIÁLOGOS EN CLAVE DE JAZZ

17 de marzo de 2013, 11:30 h

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Jordi Bernàcer, director

Enrique Pérez, clarinete

Manuel Blanco, trompeta

Darius Milhaud

La Création du monde (La creación del mundo), *opus 81a*

Leonard Bernstein

Preludio, fuga y riffs

André Jolivet

Concierto para trompeta y orquesta núm. 2

George Gershwin

Porgy and Bess, suite

Dmitri Shostakovich

Suite de jazz núm. 2

CICLO I - CONCIERTO 16 - DIÁLOGOS

22, 23 y 24 de marzo de 2013

Orquesta y Coro Nacionales de España

Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales

Ton Koopman, director

Bettina Pähn, soprano

Franziska Gottwald, contralto

Jörg Dürmüller, tenor

Tilman Lichdi, tenor

Klaus Mertens, bajo

Johann Sebastian Bach

Matthäuspassion (Pasión según San Mateo), *BWV 244*

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

