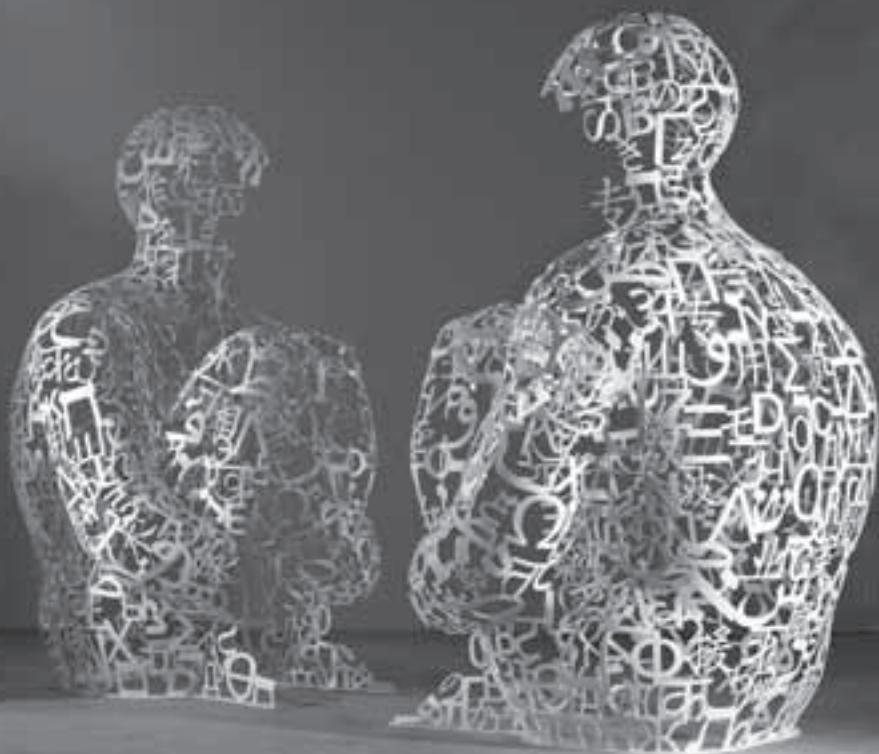


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

DIÁLOGOS

CICLO II - CONCIERTO 2
26, 27 Y 28 DE OCTUBRE 2012



Twin I y Twin II. 2009
Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno
Grasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Pablo Heras-Casado, director

I

Anton Webern (1883-1945)

Passacaglia, opus 1

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violonchelo y orquesta, en do mayor, Hob. VIIb:1

Moderato

Adagio

Finale: Allegro molto

Anne Gastinel, violonchelo

II

Johannes Brahms (1833-1897) / **Arnold Schönberg** (1874-1951)

Cuarteto con piano núm. 1, en sol menor, opus 25

I. Allegro

II. Intermezzo

III. Andante con moto

IV. Rondo alla zingarese

CICLO II – CONCIERTO 2

Viernes, 26 de octubre de 2012, a las 19:30 h

ONE -5246

Sábado, 27 de octubre de 2012, a las 19:30 h

ONE- 5247

Domingo, 28 de octubre de 2012, a las 11:30 h

ONE- 5248

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en
directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:
primera parte: 40 minutos
descanso: 20 minutos
segunda parte: 50 minutos

El peso de la ley (musical)

Debussy proclamaba que la única ley admisible en música era la del placer. En cambio, compositores como Haydn, Schönberg o Webern creían que, en tanto que construcción, el discurso musical se apoyaba en leyes mucho más firmes. Leyes formales cuyos principios habían podido contrastarse a lo largo de la historia y que, bajo distintos aspectos, pervivían en las grandes creaciones de toda época. En este sentido, el catálogo de Anton Webern se abre con una declaración de principios: en su primera obra “oficial” para orquesta el músico retoma el esquema barroco de la *passacaglia* en un diálogo entre pasado, presente y futuro en donde los nombres ejemplares de Bach y Brahms abren el camino hacia hallazgos venideros, como serán el de la dodecafonía y el de la serialización de los intervalos.

Podemos ver a Haydn como uno de los grandes codificadores de leyes musicales sobre las que se edificaría el siguiente desarrollo de la historia de la música. Haydn lleva a sus máximas posibilidades la forma sonata sobre todo en los ámbitos predilectos de la sinfonía y el cuarteto de cuerda. El género del concierto le resulta menos idóneo, tal vez porque el diálogo/conflicto entre solista y orquesta produce un espacio sonoro no homogéneo, de más complicada declinación y distribución, donde Mozart supo hacer valer su talento operístico. Aun así, su *Concierto para violonchelo núm. 1* es una obra muy lograda, capaz de inscribir los vuelos líricos y virtuosísticos del instrumento dentro de un marco más sinfónico.

Heredera de esta lógica orgánica y constructora es también la música de Johannes Brahms. Su pretendida condescendencia con los modelos de la tradición (tan vinculados a la sintaxis tonal) fue durante algunas décadas el blanco favorito de las nuevas generaciones de compositores en su arrebatado furor modernista. Sin embargo, Schönberg supo entender lo mucho de progresista que se ocultaba debajo de aquellos pentagramas y lo mucho que quedaba por aprender todavía del maestro. Su arreglo para orquesta del *Cuarteto con piano opus 25* de Brahms suena así como un personal homenaje y un acto de sincera admiración hacia un músico y hacia una obra en donde el peso de la ley musical se manifiesta en toda su grandeza y fuerza.

Stefano Russomanno
Musicólogo

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO - DIÁLOGOS CON EL CINE

11 de noviembre de 2012, 11:30 h

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta y Coro Nacionales de España

George Pehlivanian, director

Ángel Luis Quintana, violonchelo

Tan Dun

Tigre y dragón, concierto para violonchelo y orquesta

Roque Baños

Alatriste, suite de concierto

John Williams

Himno a los caídos de Salvar al soldado Ryan

John Williams

La amenaza fantasma, suite

CICLO III - CONCIERTO 3 - DIÁLOGOS

16, 17 y 18 de noviembre de 2012

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Boris Berezovski, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte (La flauta mágica), obertura

Piotr Ilich Chaikovski

Concierto para piano y orquesta núm. 1, en si bemol menor, opus 23

Franz Schubert

Die Zauberharfe (El arpa mágica), obertura, D 644

Arnold Schönberg

Sinfonía de cámara núm. 1, opus 9b

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

INAEM

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

