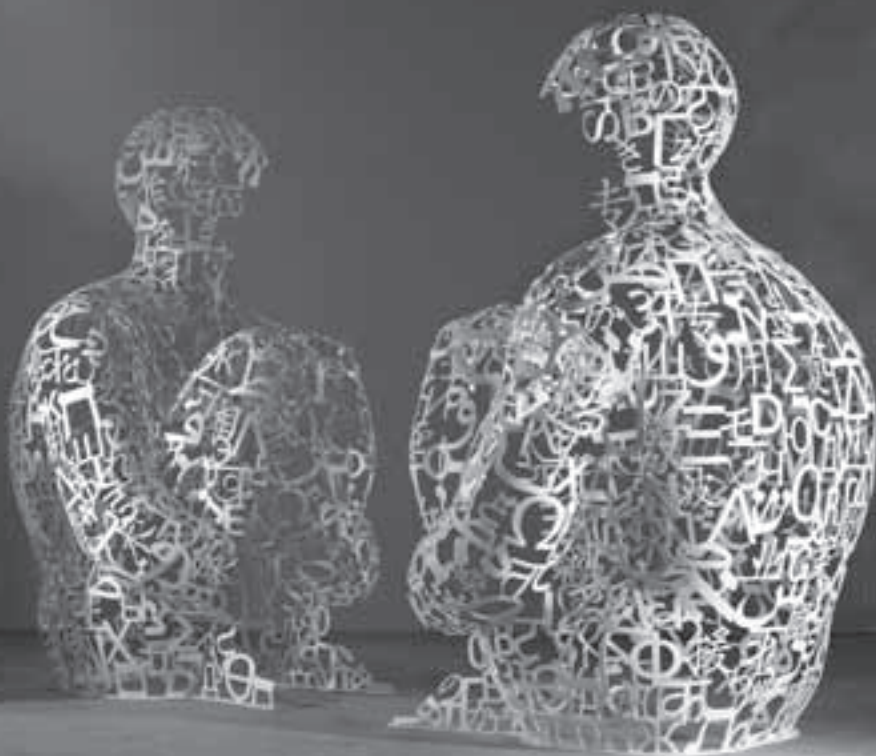


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

# DIÁLOGOS

CICLO II - CONCIERTO 2  
26, 27 Y 28 DE OCTUBRE 2012



# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Pablo Heras-Casado, director

## I

**Anton Webern** (1883-1945)

*Passacaglia, opus 1*

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Concierto para violonchelo y orquesta, en do mayor, Hob. VIIb:1*

*Moderato*

*Adagio*

*Finale: Allegro molto*

**Anne Gastinel**, violonchelo

## II

**Johannes Brahms** (1833-1897) / **Arnold Schönberg** (1874-1951)

*Cuarteto con piano núm. 1, en sol menor, opus 25*

*I. Allegro*

*II. Intermezzo*

*III. Andante con moto*

*IV. Rondo alla zingarese*

### CICLO II – CONCIERTO 2

Viernes, 26 de octubre de 2012, a las 19:30 h	ONE -5246
Sábado, 27 de octubre de 2012, a las 19:30 h	ONE- 5247
Domingo, 28 de octubre de 2012, a las 11:30 h	ONE- 5248

#### Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 40 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 50 minutos

## ***El peso de la ley (musical)***

Debussy proclamaba que la única ley admisible en música era la del placer. En cambio, compositores como Haydn, Schönberg o Webern creían que, en tanto que construcción, el discurso musical se apoyaba en leyes mucho más firmes. Leyes formales cuyos principios habían podido contrastarse a lo largo de la historia y que, bajo distintos aspectos, pervivían en las grandes creaciones de toda época. En este sentido, el catálogo de Anton Webern se abre con una declaración de principios: en su primera obra “oficial” para orquesta el músico retoma el esquema barroco de la *passacaglia* en un diálogo entre pasado, presente y futuro en donde los nombres ejemplares de Bach y Brahms abren el camino hacia hallazgos venideros, como serán el de la dodecafonía y el de la serialización de los intervalos.

Podemos ver a Haydn como uno de los grandes codificadores de leyes musicales sobre las que se edificaría el siguiente desarrollo de la historia de la música. Haydn lleva a sus máximas posibilidades la forma sonata sobre todo en los ámbitos predilectos de la sinfonía y el cuarteto de cuerda. El género del concierto le resulta menos idóneo, tal vez porque el diálogo/conflicto entre solista y orquesta produce un espacio sonoro no homogéneo, de más complicada declinación y distribución, donde Mozart supo hacer valer su talento operístico. Aun así, su *Concierto para violonchelo núm. 1* es una obra muy lograda, capaz de inscribir los vuelos líricos y virtuosísticos del instrumento dentro de un marco más sinfónico.

Heredera de esta lógica orgánica y constructora es también la música de Johannes Brahms. Su pretendida condescendencia con los modelos de la tradición (tan vinculados a la sintaxis tonal) fue durante algunas décadas el blanco favorito de las nuevas generaciones de compositores en su arrebatado furor modernista. Sin embargo, Schönberg supo entender lo mucho de progresista que se ocultaba debajo de aquellos pentagramas y lo mucho que quedaba por aprender todavía del maestro. Su arreglo para orquesta del *Cuarteto con piano opus 25* de Brahms suena así como un personal homenaje y un acto de sincera admiración hacia un músico y hacia una obra en donde el peso de la ley musical se manifiesta en toda su grandeza y fuerza.

**Stefano Russomanno**  
Musicólogo

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO - DIÁLOGOS CON EL CINE

11 de noviembre de 2012, 11:30 h

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**George Pehlivanian**, director

**Ángel Luis Quintana**, violonchelo

**Tan Dun**

*Tigre y dragón, concierto para violonchelo y orquesta*

**Roque Baños**

*Alatriste, suite de concierto*

**John Williams**

*Himno a los caídos de Salvar al soldado Ryan*

**John Williams**

*La amenaza fantasma, suite*

### CICLO III - CONCIERTO 3 - DIÁLOGOS

16, 17 y 18 de noviembre de 2012

**Orquesta Nacional de España**

**Josep Pons**, director

**Boris Berezovski**, piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Die Zauberflöte* (La flauta mágica), *obertura*

**Piotr Ilich Chaikovsky**

*Concierto para piano y orquesta núm. 1, en si bemol menor, opus 23*

**Franz Schubert**

*Die Zauberharfe* (El arpa mágica), *obertura, D 644*

**Arnold Schönberg**

*Sinfonía de cámara núm. 1, opus 9b*

### Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

