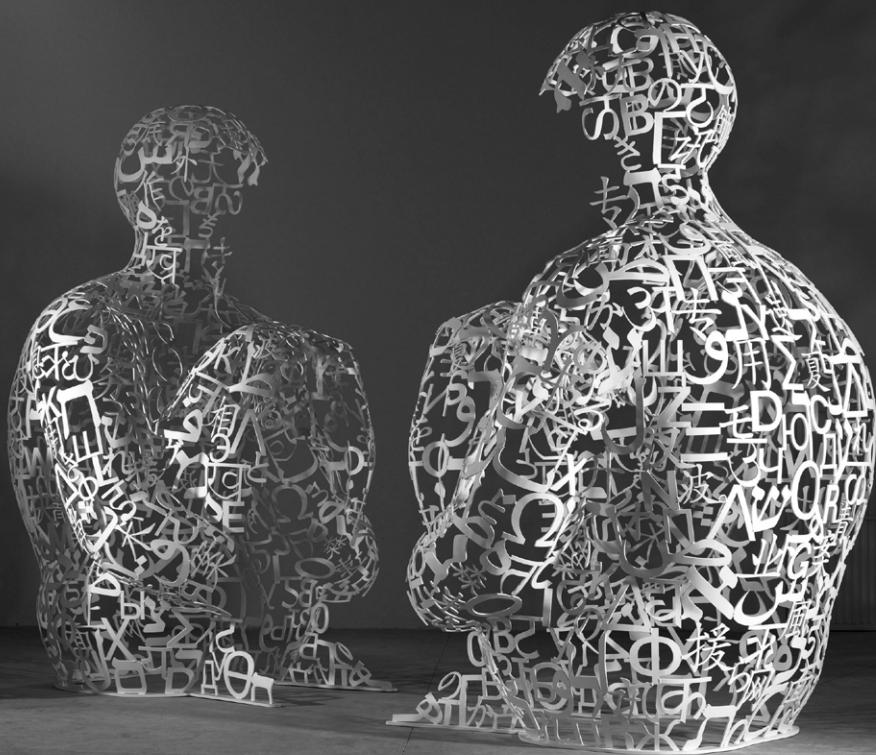


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

DIÁLOGOS

CICLO I - CONCIERTO 22
24, 25 Y 26 DE MAYO 2013



Twin I y Twin II, 2009

Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno
Gasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

David Afkham, director

I

Richard Strauss (1864-1949)

Vier letzte Lieder (Cuatro últimas canciones)

Frühling

September

Beim Schlafengehen

Im Abendrot

Anne Schwanewilms, soprano

II

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 7, en mi mayor, Cahis 13, Ed. Nowak, 1954

1. *Allegro moderato*

2. *Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam*

3. *Scherzo: Sehr schnell – Trio: Etwas langsamer*

4. *Finale: Bewegt, doch nicht schnell*

CICLO I – CONCIERTO 22

Viernes, 24 de mayo de 2013, a las 19:30 h

ONE-5310

Sábado, 25 de mayo de 2013, a las 19:30 h

ONE-5311

Domingo, 26 de mayo de 2013, a las 11:30 h

ONE-5312

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:

primera parte: 25 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 65 minutos

El “diálogo” como eje temático de esta temporada incita a buscar una interrelación entre los compositores de hoy. Desde el punto de vista meramente biográfico, sin embargo, Richard Strauss y Anton Bruckner fueron personalidades tan diferentes que encontrar una conexión entre ellos se hace algo difícil. De hecho, no me consta que se buscaran ni física ni espiritualmente, sino todo lo contrario. Profundamente religioso, conservador, obsesivo hasta lo enfermizo, inseguro, tímido, humilde y de fuerte carácter provinciano, Bruckner muere en 1896 a los 72 años como un compositor de misas, gran organista e improvisador, en vez de como el reconocido sinfonista que él verdaderamente soñaba. Cuando Strauss muere a la edad de 85, el mundo despedía a un famoso director de orquesta comprometido con la música de su tiempo y al compositor de obras maestras y trascendentales como las óperas *Salomé* o *Elektra*. Ya desde joven, el “héroe” straussiano de carácter altivo, arrogante, vanidoso, práctico e interesado se adivinaba en *Así hablaba Zarathustra* o *Vida de héroe*.

No obstante, aunque las personas no interactúen, sí podemos encontrar en sus respectivas obras elementos que conduzcan a ese diálogo. Aunque sus fechas de composición disten más de un siglo (1833 la *Séptima sinfonía* y en 1948 las *Cuatro últimas canciones*), la música de hoy pertenece a una estética musical propia de una época finisecular protagonizada por la transformación del lenguaje romántico. Puede incluso decirse que la *Séptima* es una de las últimas sinfonías románticas y las canciones, el último —y anacrónico— halo postromántico. Ambas obras también dialogan con un legado común, es decir, la tradición sinfónica austro-alemana tejida por Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Schumann, así como con un personaje trascendental y profundamente influyente en las artes escénicas de la segunda mitad del siglo XIX: Richard Wagner, cuyos avances en la armonía, o en el color orquestal dividió ferozmente la opinión del momento: o se estaba a favor o en contra, no había término medio. A medida que *Tanhäuser*, *Lohengrin*, o *Tristan und Isolde* entraban en la vida de nuestros dos compositores compartieron devoción y admiración hacia el “Maestro” hasta el final de sus días.

Interactúan las dos composiciones también con el tema de la muerte. De alguna forma, las dos la lloran de manera cálida y emotiva, alejada del drama. El *Adagio*, corazón de la *Sinfonía núm. 7*, llora la muerte de Richard Wagner, su maestro, acaecida durante la composición de la misma en 1883. Las *Cuatro últimas canciones* rinden homenaje a esa vida intensa que vivió, esperando desde la serenidad la muerte.

La *Séptima* le valió al compositor, ya sexagenario, su primer y uno de sus pocos triunfos y desde su estreno es la más interpretada de todas las sinfonías. Junto con *Vier letzte Lieder* ocupan un lugar privilegiado por su alta inspiración melódica, perfección formal y belleza de expresión. La interpretación de ambas es todo un reto para cualquier director al frente de su orquesta y para cualquier soprano.

Gracia Terrén
Musicóloga

AVISO

RENOVACIÓN / VENTA PREFERENTE ABONOS T. 13-14 ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Recordamos a nuestros abonados los siguientes puntos para la renovación / venta preferente de los nuevos abonos de la Temporada 13-14 de acuerdo con este calendario:

Abono de 16 conciertos 28, 29, 30, 31 de mayo
Abono de 12 conciertos A 4, 5 y 6 de junio*
Abono de 12 conciertos B 7, 11 y 12 de junio*

- Presentar la última entrada de cada ciclo de la temporada actual para acreditarse como abonado.
- Entregar una ficha o cupón por persona abonada (una ficha por butaca).
- Presentar el DNI. En caso de adquirir el abono de otra/s persona/s deberá presentar la ficha cumplimentada y firmada junto con una fotocopia del DNI de dicha/s persona/s.

* Prevalecen estas fechas frente a las del folleto de información para abonados: *Nuevos abonos, más ventajas*.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO
NACIONAL
DE MÚSICA
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



FSC
MIXTO
Papel
FSC® C077625