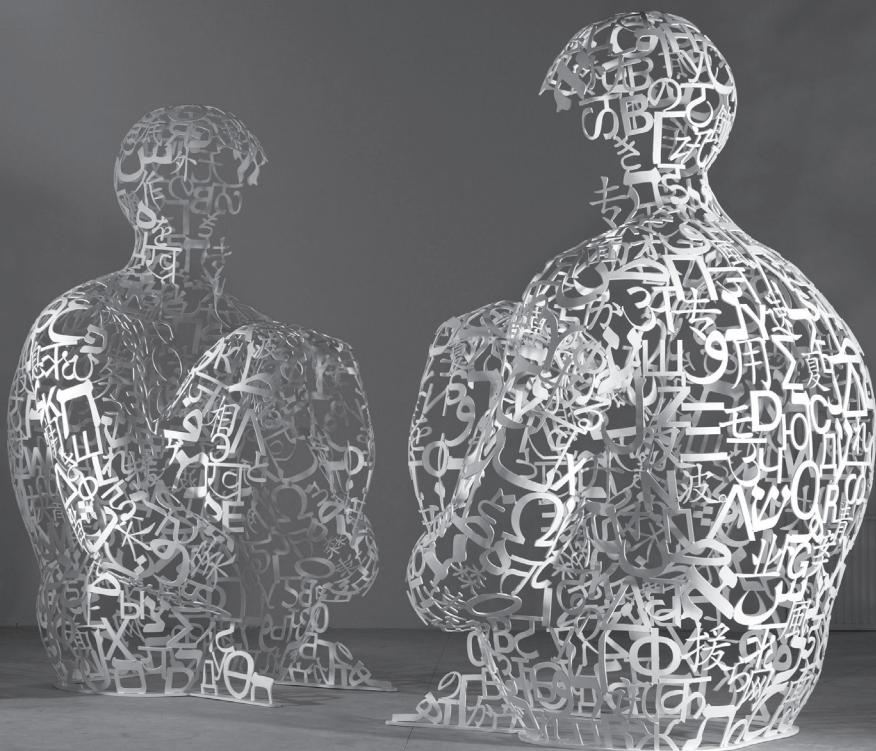


TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

# DIÁLOGOS

CICLO II - CONCIERTO 23  
31 DE MAYO, 1 Y 2 DE JUNIO 2013



*Twin I y Twin II, 2009*

Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno  
Gasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona  
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jiří Bělohlávek, director

I

**Jan Václav Voříšek (1791-1825)**

*Sinfonía en re mayor* (Primera vez ONE)

*I. Allegro con brio*

*II. Andante*

*III. Scherzo: Allegro ma non troppo – Trio*

*IV Finale: Allegro con brio*

**Henri Vieuxtemps (1820-1881)**

*Concierto para violín y orquesta núm. 4, en re menor, opus 31*

(Primera vez ONE)

*I. Introduzione: Andante - Moderato*

*II. Adagio religioso*

*III. Scherzo: Vivace – Trio: Meno mosso*

*IV. Finale marciale: Andante – Allegro*

**Hilary Hahn, violín**

II

**Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

*Sinfonía núm. 6 en si menor, opus 74 “Patética”*

*I. Adagio – Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III Allegro molto vivace*

*IV. Finale: Adagio lamentoso – Andante*

### CICLO II – CONCIERTO 23

Viernes, 31 de mayo de 2013, a las 19:30 h

ONE-5313

Sábado, 1 de junio de 2013, a las 19:30 h

ONE-5314

Domingo, 2 de junio de 2013, a las 11:30 h

ONE-5315

**Auditorio Nacional de Música (Madrid)**

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:

primera parte: 55 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

## **Entre la forma y el espíritu**

Estamos ante un programa de cierto eclecticismo, que va desde un antecedente clásico tardío del bohemio Jan Václav Voříšek de las primeras décadas del siglo XIX, a dos obras concebidas en pleno Romanticismo: la de Vieuxtemps de mediados del siglo y la de Chaikovski de finales, notoriamente diferenciadas en un camino que va de lo formal a lo personal e íntimo. Y si bien las fechas de nacimiento de los compositores hoy presentes no difieren entre sí más de dos o tres décadas, sin embargo en sus rasgos estilísticos hay todo un mundo de diferencias que no depende solo de las modas sino de las personalidades. Hay en las tres circunstancias planos que se entrecruzan, algunos factores comunes, pero no vasos comunicantes.

Los espacios en que se desarrollan estas experiencias son la Viena de Beethoven y Schubert, la Europa del segundo tercio del siglo XIX que celebraba a los virtuosos, y por fin la imperial San Petersburgo del último cuarto del siglo, en que se desarrollaba un movimiento musical nacional que sentaría las bases de un importante movimiento estético europeo.

Hablar del checo Jan Václav Voříšek es sintonizar con la música de un período post mozartiano en el que en España por ejemplo –en este caso mirando a París– ostenta la figura de Juan Crisóstomo de Arriaga. Vidas paralelas en la búsqueda estética y además, lamentablemente, en la brevedad; ambos murieron muy jóvenes y coincidieron también en lo orquestal con una única sinfonía, y hasta en su tonalidad de bandera.

La música del belga Henri Vieuxtemps nos lleva a la del intérprete-compositor. En su especialidad, nos dejó cinco conciertos para violín y orquesta. Fue un destacado violinista que desde niño desarrolló un incansable periplo europeo e incluso visitó la pujante América. Bélgica era en aquellos tiempos, y en los inmediatamente posteriores hasta su art nouveau, una referencia musical en Europa, y de hecho Vieuxtemps fue el maestro del violinista Eugène Ysaÿe, artista del modernismo que mantuvo fuertes lazos con España.

La figura de Piotr Ilich Chaikovski nos traslada a la potente música de los personalismos de finales del siglo XIX, plena de sentimiento y expresión; directa y de una construcción magistral, sobre todo en la escritura orquestal, de la que sus tres últimas sinfonías (escribió más de seis si incluimos la “*Manfred*”, por ejemplo), pero de hecho la última que figura en su catálogo como tal es la *Núm. 6*, la imponente y conmovedora “*Patética*”, que anunció el fin del compositor en pleno éxito de su carrera, que falleció unos pocos días después de darla a conocer, en 1893. Tiempos de otros dos colosos que también hablaron mucho de sí mismos en su música, el casi estrictamente contemporáneo Johannes Brahms y Gustav Mahler.

**Jorge de Persia**

Crítico Musical (*La Vanguardia*). Autor, entre otros libros, de:  
*En torno a lo español en la música del siglo XX* (Granada, 2003)  
y *Ecos de Músicas Lejanas* (Barcelona, 2012)

## AVISO

### RENOVACIÓN / VENTA PREFERENTE ABONOS T. 13-14 ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**Recordamos a nuestros abonados los siguientes puntos para la renovación / venta preferente de los nuevos abonos de la Temporada 13-14 de acuerdo con este calendario:**

Abono de 12 conciertos A . . . . . 4, 5 y 6 de junio\*  
Abono de 12 conciertos B . . . . . 7, 11 y 12 de junio\*

- Presentar la última entrada de cada ciclo de la temporada actual para acreditarse como abonado.
- Entregar una ficha o cupón por persona abonada (una ficha por butaca).
- Presentar el DNI. En caso de adquirir el abono de otra/s persona/s deberá presentar la ficha cumplimentada y firmada junto con una fotocopia del DNI de dicha/s persona/s.

\* Prevalecen estas fechas frente a las del folleto de información para abonados: *Nuevos abonos, más ventajas*.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA



FSC  
MIXTO  
Papel  
FSC® C077826