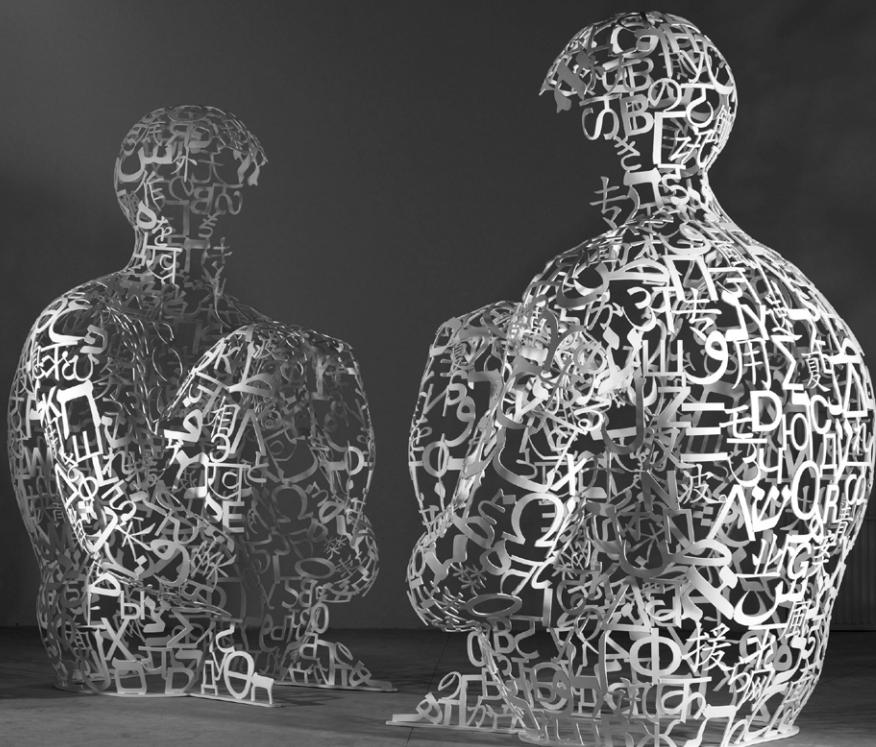


TEMPORADA 2012 / 2013

**DIÁLOGOS**  
CICLO III - CONCIERTO 24  
7, 8 Y 9 DE JUNIO 2013

**OCNE**



*Twin I y Twin II, 2009*  
Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno  
Gasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona  
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**  
**Josep Pons**, director

**Franz Lehár (1870-1948)**

*Die lustige Witwe* (La viuda alegre) (selección)

*Erster Akt*

*Nr. 1 Introduktion*

*Nr. 1a Ballmusik*

*Nr. 4 Auftrittslied*

*Nr. 6 Finale I*

*Zweiter Akt*

*Nr. 7 Introduktion, Tanz und Vilja-Lied*

*Nr. 9 Marsch-Septett*

*Nr. 10 Spielszene und Tanzduett*

*Nr. 11 Duett und Romanze*

*Nr. 12 Finale II*

*Nr. 12a Entreact*

*Dritter Akt*

*Nr. 12b Zwischenszene*

*Nr. 13 Tanz-Szene*

*Nr. 14 Chanson*

*Nr. 14a Reminiszenz*

*Nr. 15 Duett*

*Nr. 16 Schlußgesang*

**Veronique Gens** (Hanna)

**Christopher Maltman** (Danilo)

**Vanessa Goikoetxea** (Valencienne)

**Gustavo Peña** (Camille)

**Joan Cabero**, director CNE

**Eduardo Giraldo** (Zeta)

**Fernando Aguilera** (St. Brioche)

**Manuel Mendaña** (Cascada)

**José Bernardo Álvarez** (Kromow)

**Emilio Gómez** (Bogdanowitsch)

**Ángel Rodríguez** (Pritschitsch)

**CICLO III – CONCIERTO 24**

Viernes, 7 de junio de 2013, a las 19:30 h

ONE-5316

Sábado, 8 de junio de 2013, a las 19:30 h

ONE-5317

Domingo, 9 de junio de 2013, a las 11:30 h

ONE-5318

**Auditorio Nacional de Música (Madrid)**

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada:

80 minutos (sin descanso)

## ***La cremosa alegría de Lehár***

Estrenada en 1905, *La viuda alegre* de Franz Lehár puede considerarse la culminación de la *belle époque* vienesa, retratada bajo las formas risueñas y disparatadas de la opereta. El éxito de la obra fue inmediato (representada unas dieciocho mil veces y traducida a diez idiomas tan solo en sus cinco primeros años de vida!) y dio notoriedad internacional a su joven autor. Con sus melodías pegadizas, su hábil instrumentación y su construcción concisa, Lehár supo trasladar al público el contagioso mensaje de una sociedad y de un mundo que se acercaban a su inminente desaparición con la sonrisa puesta en los labios. *La viuda alegre* se mueve risueña sobre el abismo de una crisis que en ciertos aspectos no resulta tan ajena a la nuestra. Ahí tenemos el argumento: un Estado al borde de la quiebra, unas fortunas que entran y salen del país, unos diplomáticos y políticos retratados como una abigarrada fauna de incompetentes y vividores...

En *La viuda alegre*, el compositor lleva a su máxima expresión la fórmula de la *Tanzoperette*. Si en las operetas de Strauss hijo la presencia del elemento de danza era fundamental pero no exclusiva, los números musicales de *La viuda alegre* conforman en cambio una casi continua sucesión de episodios entroncados en ritmos bailables. El vals ejerce aquí de elemento unificador de la opereta, el centro de gravedad a cuyo alrededor orbita toda una constelación de signos dispares y disparatados. El resultado otorga a la obra un impulso vital y ligero, contrarrestando el sentimentalismo acaramelado de las pasiones y dotando al conjunto de una sensualidad cautivadora.

La alegría que irradiia la opereta de Lehár posee una consistencia algo cremosa y artificial. Estamos ya lejos de la aristocrática elegancia que caracterizaba la música de Johann Strauss hijo, de quien Lehár recoge el testigo y adapta el mensaje a los nuevos tiempos. *La viuda alegre* es la creación, por así decirlo, de un pastelero cuya tarea no es alimentar el espíritu, sino despertar el placer de los sentidos. Se ha tachado a menudo de superficial a *La viuda alegre*, pero lo cierto es que al encanto de esta superficialidad sucumbieron músicos del calibre de Gustav Mahler y Richard Strauss. No es desde luego un mérito menor.

**Stefano Russomanno**  
Musicólogo

**Programas de mano a la venta en la tienda del Auditorio, precio: 2 euros**

## AVISO

### RENOVACIÓN / VENTA PREFERENTE ABONOS T. 13-14 ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**Recordamos a nuestros abonados los siguientes puntos para la renovación / venta preferente de los nuevos abonos de la Temporada 13-14 de acuerdo con este calendario:**

Abono de 12 conciertos A . . . . . 4, 5 y 6 de junio\*  
Abono de 12 conciertos B . . . . . 7, 11 y 12 de junio\*

- Presentar la última entrada de cada ciclo de la temporada actual para acreditarse como abonado.
- Entregar una ficha o cupón por persona abonada (una ficha por butaca).
- Presentar el DNI. En caso de adquirir el abono de otra/s persona/s deberá presentar la ficha cumplimentada y firmada junto con una fotocopia del DNI de dicha/s persona/s.

\* Prevalecen estas fechas frente a las del folleto de información para abonados: *Nuevos abonos, más ventajas*.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

INAEM

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

25 AÑOS  
1984-2014

OCNE  
ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

