

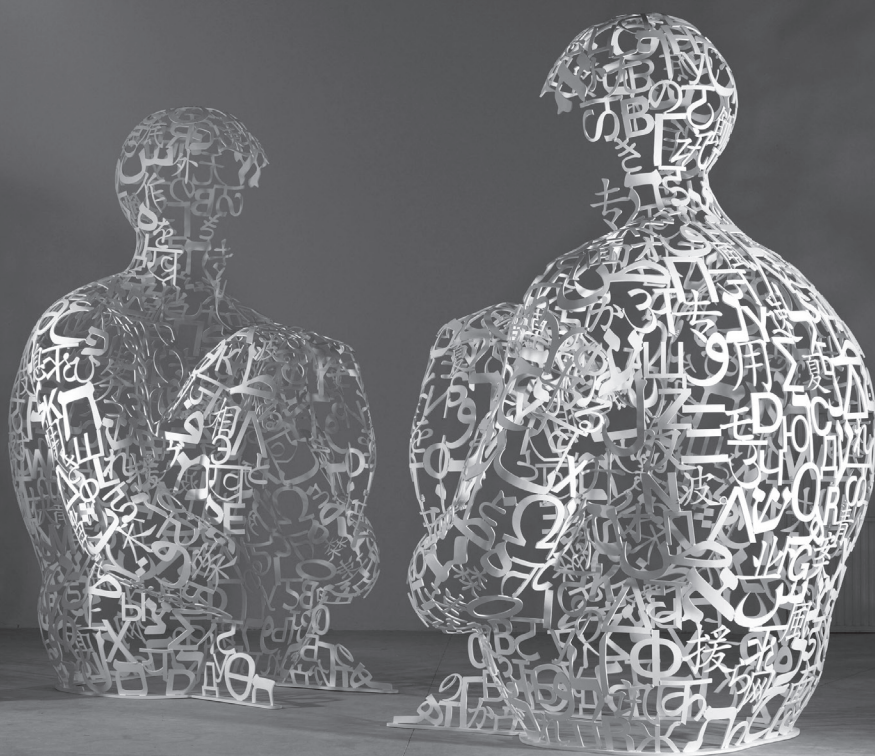
TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

# DIÁLOGOS

CICLO II - CONCIERTO 5

30 DE NOVIEMBRE Y 1 Y 2 DE DICIEMBRE 2012



## ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**Giovanni Antonini**, director

### I

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Concierto de Brandemburgo núm. 3, en sol mayor, BWV 1048*

1. *(Allegro maestoso)*
2. *Andante*
3. *Allegro*

**Johann Sebastian Bach**

*Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043*

1. *Vivace*
2. *Largo ma non tanto*
3. *Allegro*

**Ane Matxain**, violín

**Joan Espina**, violín

**Francesco Geminiani** (1687-1762)

*Follia, concerto grosso núm. 12, en re menor* (Primera vez ONE)

### II

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Magnificat, RV 610-611* (edición de Malipiero)

- |                         |                             |                           |
|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. <i>Magnificat</i>    | 5. <i>Et misericordia</i>   | 9. <i>Suscepit Israel</i> |
| 2. <i>Et exultavit</i>  | 6. <i>Fecit potentiam</i>   | 10. <i>Sicut locutus</i>  |
| 3. <i>Quia respexit</i> | 7. <i>Deposuit potentes</i> | 11. <i>Gloria</i>         |
| 4. <i>Quia fecit</i>    | 8. <i>Esurientes</i>        |                           |

**María Hinojosa**, soprano

**María Espada**, soprano

**Marta Infante**, contralto

**Rodrigo Álvarez**, bajo

**Joan Cabero**, director CNE

### CICLO II – CONCIERTO 5

Viernes, 30 de noviembre de 2012, a las 19:30 h	ONE -5256
Sábado, 1 de diciembre de 2012, a las 19:30 h	ONE- 5257
Domingo, 2 de diciembre de 2012, a las 11:30 h	ONE- 5258

**Auditorio Nacional de Música (Madrid)**

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 45 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 25 minutos

## Diálogos a varias bandas

Entre las obras adquiridas por la Biblioteca Nacional Universitaria de Turín en 1927 y 1930 se encontraban las dos últimas de las tres versiones del *Magnificat* que compuso Vivaldi: una fechable a mediados de la segunda década del siglo XVIII (de la que sólo existe un manuscrito conservado actualmente en la Biblioteca Nacional de Praga), otra (*RV 610*) remozada en la década siguiente (que incorporaba partes para oboe y dividía la música en dos coros) y una tercera de 1739 (la catalogada por Peter Ryom como (*RV 611*), en la que se recuperaba el coro único y se reescribían varios números vocales para reajustarlos a las peculiaridades de las solistas femeninas con que contaba entonces en la Pietà: Apollonia, Maria, Chiaretta, Ambrosina y Albetta. Como es habitual en las obras sacras de Vivaldi, el texto tomado del primer capítulo del Evangelio de San Lucas se trocea casi frase a frase como una sucesión de breves arias, dúos, tríos y coros, con el inevitable pasaje fugado en la doxología final.

Bach aprendió mucho de Vivaldi (de la estructura tripartita de sus obras y de su empleo y codificación del *ritornello*) a la hora de escribir sus propios conciertos para uno o varios solistas. El *Concierto de Brandemburgo* núm. 3 es, quizás, el menos exigente de la serie y está escrito para nueve instrumentos de cuerda (tres violines, tres violas y tres violonchelos) con partes independientes para todos ellos, lo que crea una textura de una gran riqueza. El *ritornello* tiene que ser siempre fácilmente identificable y, en el caso del *Concierto BWV 1043*, son las escalas ascendentes y la escritura imitativa al comienzo del *Allegro* inicial, mientras que esa imitación y la estructura dialogante se vuelven especialmente complejas en el *Allegro* conclusivo, con los dos violines pisándose casi literalmente los talones –en buena armonía– desde el primer hasta el último compás.

La *folia*, un término de origen portugués, fue una danza provista en esencia de una melodía y una estructura armónica de ocho compases, en compás ternario, que sirvió para que numerosos compositores, fundamentalmente italianos, compusieran ciclos de variaciones sobre ella. Francesco Geminiani transformó en 1726-1727 en *concerti grossi* la totalidad de las *Sonatas opus 5* de Corelli. Para satisfacer los requerimientos del *concerto grosso*, Geminiani ideó e incorporó una segunda parte de violín solista, dejando virtualmente intacta la escrita por Corelli. Esto redundaba, como es de rigor, en una música a un tiempo ya conocida y nueva que es, a su vez, esencialmente dialogante.

**Luis Gago**

Director artístico del Liceo de Cámara  
de la Fundación Caja Madrid

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO III - CONCIERTO 6 - DIÁLOGOS

14, 15 y 16 de diciembre de 2012

#### Orquesta y Coro Nacionales de España

Jesús López Cobos, director

Lisa Batiashvili, violín

Nicoleta Ardelean, soprano

José Ferrero, tenor

Alexey Tikhomirov, barítono

#### Piotr Ilich Chaikovsky

*Suite núm. 4, en sol mayor, opus 61, "Mozartiana"*

#### Piotr Ilich Chaikovsky

*Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 35*

#### Sergei Rachmaninov

*Kolokola (Las campanas), opus 35*

### CICLO I - CONCIERTO 7 - DIÁLOGOS

21, 22 y 23 de diciembre de 2012

#### Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Angela Denoke, soprano

#### Ludwig van Beethoven

*Coriolano, obertura, opus 62*

#### Pilar Jurado

*Hard-Core* (Encargo OCNE)

#### Alban Berg

*Tres fragmentos de Wozzeck, opus 7*

#### Franz Joseph Haydn

*Sinfonía núm. 100, en sol mayor, Hob. I: 100, "Militar"*

### Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

