

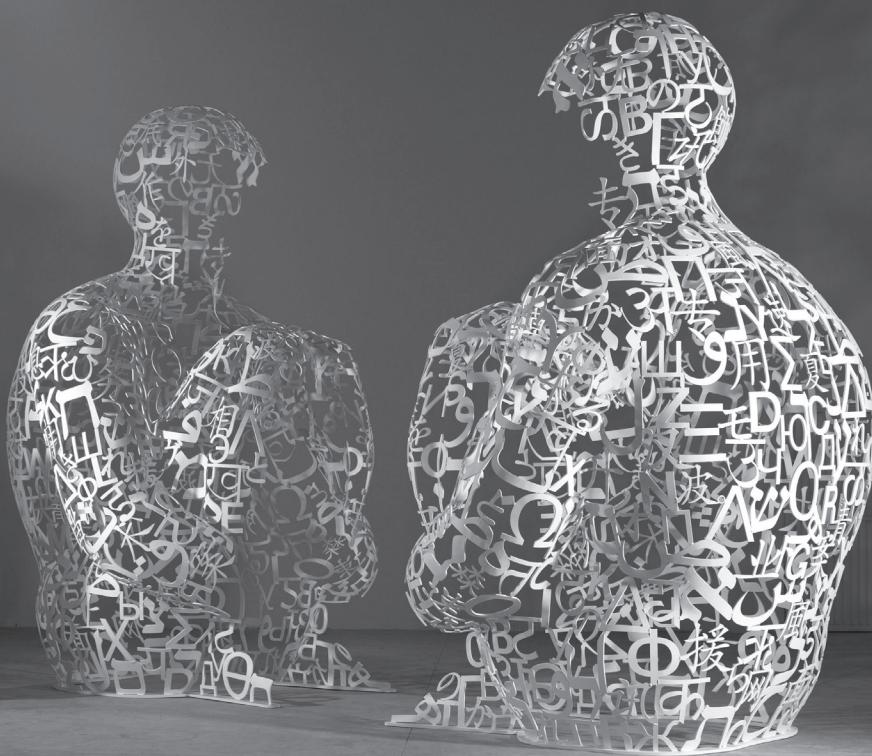
TEMPORADA 2012 / 2013

OCNE

DIÁLOGOS

CICLO II - CONCIERTO 5

30 DE NOVIEMBRE Y 1 Y 2 DE DICIEMBRE 2012



Twin I y Twin II, 2009

Acero inoxidable pintado. 377 x 235 x 245 cm cada uno
Gasull Fotografía. Plensa Studio Barcelona
© Jaume Plensa, VEGAP, Madrid, 2012

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Giovanni Antonini, director

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo núm. 3, en sol mayor, BWV 1048

1. *(Allegro maestoso)*
2. *Andante*
3. *Allegro*

Johann Sebastian Bach

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043

1. *Vivace*
2. *Largo ma non tanto*
3. *Allegro*

Ane Matxain, violín

Joan Espina, violín

Francesco Geminiani (1687-1762)

Follia, concerto grosso núm. 12, en re menor (Primera vez ONE)

II

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Magnificat, RV 610-611 (edición de Malipiero)

- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. <i>Magnificat</i> | 5. <i>Et misericordia</i> | 9. <i>Suscepit Israel</i> |
| 2. <i>Et exultavit</i> | 6. <i>Fecit potentiam</i> | 10. <i>Sicut locutus</i> |
| 3. <i>Quia respexit</i> | 7. <i>Deposuit potentes</i> | 11. <i>Gloria</i> |
| 4. <i>Quia fecit</i> | 8. <i>Esurientes</i> | |

María Hinojosa, soprano

María Espada, soprano

Marta Infante, contralto

Rodrigo Álvarez, bajo

Joan Cabero, director CNE

CICLO II – CONCIERTO 5

Viernes, 30 de noviembre de 2012, a las 19:30 h

ONE -5256

Sábado, 1 de diciembre de 2012, a las 19:30 h

ONE- 5257

Domingo, 2 de diciembre de 2012, a las 11:30 h

ONE- 5258

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 45 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 25 minutos

Diálogos a varias bandas

Entre las obras adquiridas por la Biblioteca Nacional Universitaria de Turín en 1927 y 1930 se encontraban las dos últimas de las tres versiones del *Magnificat* que compuso Vivaldi: una fechable a mediados de la segunda década del siglo XVIII (de la que sólo existe un manuscrito conservado actualmente en la Biblioteca Nacional de Praga), otra (*RV 610*) remozada en la década siguiente (que incorporaba partes para oboe y dividía la música en dos coros) y una tercera de 1739 (la catalogada por Peter Ryom como (*RV 611*), en la que se recuperaba el coro único y se reescribían varios números vocales para reajustarlos a las peculiaridades de las solistas femeninas con que contaba entonces en la Pietà: Apollonia, Maria, Chiaretta, Ambrosina y Albettta. Como es habitual en las obras sacras de Vivaldi, el texto tomado del primer capítulo del Evangelio de San Lucas se trocea casi frase a frase como una sucesión de breves arias, dúos, tríos y coros, con el inevitable pasaje fugado en la doxología final.

Bach aprendió mucho de Vivaldi (de la estructura tripartita de sus obras y de su empleo y codificación del *ritornello*) a la hora de escribir sus propios conciertos para uno o varios solistas. El *Concierto de Brandemburgo* núm. 3 es, quizás, el menos exigente de la serie y está escrito para nueve instrumentos de cuerda (tres violines, tres violas y tres violonchelos) con partes independientes para todos ellos, lo que crea una textura de una gran riqueza. El *ritornello* tiene que ser siempre fácilmente identificable y, en el caso del *Concierto BWV 1043*, son las escalas ascendentes y la escritura imitativa al comienzo del *Allegro* inicial, mientras que esa imitación y la estructura dialogante se vuelven especialmente complejas en el *Allegro* conclusivo, con los dos violines pisándose casi literalmente los talones –en buena armonía– desde el primer hasta el último compás.

La *folia*, un término de origen portugués, fue una danza provista en esencia de una melodía y una estructura armónica de ocho compases, en compás ternario, que sirvió para que numerosos compositores, fundamentalmente italianos, compusieran ciclos de variaciones sobre ella. Francesco Geminiani transformó en 1726-1727 en *concerti grossi* la totalidad de las *Sonatas opus 5* de Corelli. Para satisfacer los requerimientos del *concerto grosso*, Geminiani ideó e incorporó una segunda parte de violín solista, dejando virtualmente intacta la escrita por Corelli. Esto redonda, como es de rigor, en una música a un tiempo ya conocida y nueva que es, a su vez, esencialmente dialogante.

Luis Gago
Director artístico del Liceo de Cámara
de la Fundación Caja Madrid

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III - CONCIERTO 6 - DIÁLOGOS

14, 15 y 16 de diciembre de 2012

Orquesta y Coro Nacionales de España

Jesús López Cobos, director

Lisa Batiashvili, violín

Nicoleta Ardelean, soprano

José Ferrero, tenor

Alexey Tikhomirov, barítono

Piotr Illich Chaikovski

Suite núm. 4, en sol mayor, opus 61, "Mozartiana"

Piotr Illich Chaikovski

Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 35

Sergei Rachmaninov

Kolokola (Las campanas), opus 35

CICLO I - CONCIERTO 7 - DIÁLOGOS

21, 22 y 23 de diciembre de 2012

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Angela Denoke, soprano

Ludwig van Beethoven

Coriolano, obertura, opus 62

Pilar Jurado

Hard-Core (Encargo OCNE)

Alban Berg

Tres fragmentos de Wozzeck, opus 7

Franz Joseph Haydn

Sinfonía núm. 100, en sol mayor, Hob. I: 100, "Militar"

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

INAEM

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

