

JOSEP PONS DIRECTOR

Janine Jansen, VIOLÍN



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 77
Allegro non troppo
Adagio
Allegro giocoso, ma non troppo vivace

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Ala et Lolly, opus 20, «Suite escita»
I. L'adoration de Vélè et de Ala
II. Le dieu ennemi et la danse des esprits noirs
III. La nuit
IV Le départ glorieux de Lolly et la cortège de soleil

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

El mandarín maravilloso, suite para orquesta, opus 19

VIAJE AL FONDO DEL ALMA

BLANCA CALVO Profesora de Historia de la Música de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Decía Nietzsche que Brahms era el músico de la insatisfacción, y que por eso su música estaba llena de la melancolía de la impotencia. Brahms buscaba una identidad propia sin perder las referencias tradicionales, superponiendo las fuerzas y los recursos. El *Opus 77*, escrito en 1878 para Joachim, se abre con una orquesta de gran pureza y dramatismo a la que sigue el violín, desolado en su lirismo expansivo: el *Allegro* avanza expresando las emociones del hombre, estremecedor. Después, *Adagio*: un *Lied* impregnado de poesía que, desde el espiritual canto del oboe, nos introduce en dimensiones humanas de cristal. *Finale* zíngaro y profano, canto a la Naturaleza y a lo popular. Lleno de confianza, nos recuerda cómo Brahms necesita, siempre, la reconciliación.

La inocencia en Prokofiev convivió siempre con los arrebatos más implacables. Su música es nostálgica y burguesa, lírica y salvaje. El encuentro con París afirmó en Prokofiev un lenguaje de aspereza armónica y rítmica, y del contacto con Diaghilev surgió la *Suite escita*, ballet que miraba hacia la antigüedad pagana rusa. Cancelado el estreno, Prokofiev lo convirtió en una obra orquestal cercana a Stravinsky, rusa también en su modo de plasmar la magia y la ironía, y en el color de los metales. La *Suite escita* convirtió a Prokofiev, en Petrogrado en 1916, en el compositor ruso más vanguardista.

Su arte reflejó siempre cómo Prokofiev, el optimista, nunca comprendió muy bien la era pesimista que le tocó vivir.

La delicadeza inunda todas las atmósferas sonoras que Bartók hizo convivir. Incapaz de desahogos externos, gritó su integridad vital y artística a través de una música en la que conviven compromisos éticos y estéticos. Bartók fundió el folclore de su país con elementos de posguerra, neoclasicismo, posromanticismo, acercándose a Stravinsky, a Schönberg: quiso ir más allá de la tonalidad, intentando redefinir su significado a través del folclore. En su música el sonido es el centro de la búsqueda y, a pesar de la complejidad, el resultado se escucha con la frescura de lo nuevo y la calidez de lo que es capaz de comunicar sensorialmente. Es esa «*belleza dolorosa*» con la que Otto Klemperer definía el sonido de Bartók. Expresionista, *El mandarín maravilloso*, ballet, fue terminado en 1919, pero el escándalo lo sacó de escena. Bartók convirtió la triste historia en una *suite para orquesta* cercana a Stravinsky en sus ritmos, en su orquestación, y en la necesidad de plasmar lo bárbaro; sus danzas, sus *glissandi*, sus fuerzas contrapuestas, muestran la valentía sonora del autor. Bartók fue un espíritu libre con una visión humanista más allá de las fronteras.

«Viajes lejanos?... Viajes insondables.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI25OCT/SÁ26OCT 19:30 H/
 DO27OCT 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 45 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Viajero

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

JU31OCT
 CICLO SATÉLITES
 «LA CUERDA, PROTAGONISTA»
 Gordan Nikolic, Mario Pérez.
Obras de Heinrich Ignaz Biber, Alfred Schnittke, Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten

MÁ5NOV
 CICLO SATÉLITES
 «UNA FRONTERA INVISIBLE»
 Capella Ibérica: Lore Agustí, Carmen Solís, Marta Infante, Helia Martínez, Ariel Hernández, Víctor Sordo, Alexander Pérez, Manuel A. Torrado. *Obras de Juan Vásquez, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Juan de Esquivel, Duarte Lobo, Manuel Mendes, Diogo Dias Melgás, Estêvão Lopes Morago, Manuel Machado, Estêvão de Brito, Manuel Cardoso*
 JU14NOV
 CICLO SATÉLITES
 «CANCIONES SEFARDÍES Y HABANERAS»
 Coro Nacional de España, Joan Cabero. *Obras de Alberto Hemsi, Marta Valdés, Ernesto Leucona, Ricardo Guirao, Leo Brouwer, Sebastián Iradier, Xavier Montsalvatge, Ariel Ramírez, Fernando Moraleda, Gregorio García, Miguel Matamoros, Federico Moreno Torroba, Richard Egües*