

JORDI BERNÀCER DIRECTOR
ANOUSHKHA SHANKAR SITAR



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Scheherazade, opus 35

I. El mar y la nave de Simbad

II. Historia del príncipe Kalender

III. El joven príncipe y la joven princesa

IV. Fiesta en Bagdad. El mar; La nave se estrella contra las rocas

SEGUNDA PARTE

RAVI SHANKAR (1920-2012)

Concierto para sitar y orquesta núm. 2, «Rāga-Mālā»

(Guirnalda de ragas)*; orquestación de José Luis Greco

I. Lālit

II. Bairagi – Para Meshwari – Kauskik Dhwani – Gunkali – Vasanta

Mukhari

III. Yaman Kalyān – Marwa – Desh

IV. Mian Kī Malhar – Shyam Kalyān – Tīlak Kamud – Bage Shree

– Hindol – Bahar – Bihāq – Rasiya – Pahadi – Sindhi Bhairavi – Dhun

– Malkawns – Hamsadhwani – Shudh Kalyān – Shudh Sarang – Jog

– Shree – Suha – Kedara – Pancham Se Gara – Jhala

*Estreno en España

ORIENTE: LO SOÑADO Y LO REAL

JOSÉ LUIS GRECO Compositor, www.grecomusica.com

Scheherazade, de Rimsky-Korsakov, una de las obras más emblemáticas del exotismo y orientalismo tan en boga a finales del siglo XIX, es una música que ejerce una fuerte atracción en el oyente. Como el ciclo de canciones con el mismo título de Ravel, compuesto 15 años más tarde, es una obra que derrocha una sensualidad obsesiva y el anhelo por lo místico y lo conocido solo a través de sueños; es decir, encarna uno de los aspectos más apasionantes del Romanticismo tardío.

Del estreno absoluto de «Rāga-Mālā» (1981), los críticos neoyorquinos dijeron que términos como atrevida, compleja, inagotablemente interesante, saltaban a la mente en la estela inmediata a su escucha. «Rāga-Mālā» (Guirnalda de ragas) es un deslumbrante despliegue de virtuosismo, tanto para el solista como para la orquesta. Digan lo que digan sobre el encuentro entre Oriente y Occidente, Shankar ha logrado escribir con tal sensibilidad para los instrumentos de la orquesta, que una suerte de unión se ha producido definitivamente.

Un número considerable de contrapuntos rítmicos se introducen a lo largo de la obra. Contrastantes ciclos rítmicos se fusionan unos con otros. Solos para trompeta, clarinete, flauta y violín son algunas de las principales atracciones, al lado de los solos improvisados del sitar.

Aspectos como el ímpetu rítmico o la hermosura melódica los apreciarán ustedes sin ayuda. Pero lo que sí se podría señalar es la manera genial en que una obra construida de forma tan fragmentada consigue, sin embargo, un impacto de unidad. Es más, cada movimiento da la sensación de olas en crescendo que, sumándose, arrastran irresistiblemente hacia la culminación apoteósica que es el movimiento final.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI29NOV/SÁ30NOV 19:30 H
 DO1DIC 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 45 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Viajero, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU2DIC
 CICLO SATÉLITES

«EL QUINTETO DE METALES
 MÁS LAUREADO DE ESPAÑA»
Mediterranean Chamber Brass
Obras de Johann Sebastian Bach, Andrés Valero, Joaquín Turina, Witold Lutoslawski, Eric Ewazen, Jukka Linkola

VI13DIC/SÁ14DIC/DO15DIC
 CICLO SINFÓNICO

«CHRISTOPH ESCHENBACH
 DIRIGE UN CONCIERTO PARA
 LA HISTORIA»
Christoph Eschenbach, Christopher Park. Obras de Richard Strauss, Franz Schubert / Franz Liszt, Piotr Illich Chaikovski

VI20DIC/SÁ21DIC/DO22DIC
 CICLO SINFÓNICO

«FRÜHBECK DE BURGOS
 CELEBRA SUS 80 AÑOS
 CON LA ORQUESTA Y CORO
 NACIONALES»
Rafael Frühbeck de Burgos, Auxiliadora Toledo, Carlos Mena, Jochen Kupfer, Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales. Obras de Tomas Marco, Carl Orff



MINISTERIO
 DE EDUCACIÓN, CULTURA
 Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
 DE LAS ARTES ESCÉNICAS
 Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA NACIONALES
 Y CORO DE ESPAÑA

+INFO [HTTP://OCNE.MCU.ES](http://OCNE.MCU.ES)

