

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 13/14 VIAJES LEJANOS

5

CICLO SINFÓNICO 13, 14, 15 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

RAFAEL FRÜHBECK
DE BURGOS
DIRECTOR EMÉRITO

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JOAN CABERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
CHRISTOPHER PARK PIANO

PRIMERA PARTE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Till Eulenspiegels lustige Streiche (Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel),
opus 28

FRANZ SCHUBERT (1797-1828) /
FRANZ LISZT (1811-1886)
Wanderer-Fantasie
Allegro con fuoco
Adagio
Presto
Allegro

SEGUNDA PARTE

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
(1840-1893)
Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64
I. Andante - Allegro con anima
II. Andante cantabile, con alcuna licenza
III. Valse: Allegro moderato
IV. Finale: Andante maestoso - Allegro vivace

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI13DIC/SÁ14DIC 19:30 H /
DO15DIC 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

TRES MANERAS DE VIAJAR: EL OYENTE
ZARANDEADO (*Till Eulenspiegels* de R. Strauss),
LA ESCUCHA TRASLADADA (*Wanderer-Fantasie*
de Schubert-Liszt) Y EL VIAJE INTERIOR
(*Sinfonía* núm. 5 de Chaikovski)

JOSÉ LUIS MAIRE Musicólogo

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Till Eulenspiegels lustige Streiche (Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel), *opus 28*.

Richard Strauss jugó un papel central en la consolidación de la técnica orquestal del siglo XX. La experimentación con los timbres instrumentales, los efectos orquestales o la presentación de los temas principales en diferentes familias instrumentales resumen, pero no explican completamente, la popularidad de Strauss y la influencia en las técnicas de composición de muchos de sus contemporáneos. Quizá el hecho de que compartiera la composición con la dirección de orquesta le proporcionó un profundo conocimiento de los recursos de una orquesta de la época (prácticamente estandarizada en las dos primeras décadas del siglo). Dominio técnico que, en definitiva, le permitió alcanzar niveles de gran intensidad y una amplia diversidad de atmósferas orquestales (sin contar con su singular interpretación de la armonía tradicional). Desde sus primeros poemas tonales (término que él prefería al de poema sinfónico), las obras de Strauss desplegaban un aura de confianza y poder que, con el tiempo, fueron acogidas y promocionadas por el Estado alemán como el símbolo musical del crecimiento y progreso de la nueva potencia industrial.

El personaje de este atípico poema tonal, sin programa editado, fue un campesino, Till (nacido en la región de Brunswick y fallecido por los efectos de la peste negra), de la primera mitad del siglo XIV. Su enfrentamiento a la burguesía conservadora y próspera alcanzó muy rápidamente un papel preponderante en el conjunto de rebeliones del campesinado feudal. La tradición oral le atribuyó, en la

forma de cuento popular, muchas historias llenas de humor en las que se narraban situaciones grotescas, aunque con un fuerte componente satírico (y crítico). En la adaptación de Strauss, el campesino revoltoso pierde gran parte de su rebeldía y deviene bufón, con la especial habilidad de urdir engaños para llevar a cabo sus objetivos y deseos. Tal es así que, en nuestro Till orquestal, el personaje muere en un patíbulo y no víctima de la epidemia más mortal de la Edad Media.

El poema tonal basado en las hazañas de Till Eulenspiegel hace un uso muy libre del rondó, aunque manteniendo el esquema clásico basado en un estribillo (tema del personaje central) y una sucesión de estrofas en donde se narran las hazañas y aventuras. La obra no deja de indicar, en palabras del compositor, una expansión de la forma rondó a partir de un contenido poético, de la que es su modelo más directo la *Sinfonía núm. 8* de Beethoven. Strauss finalizó la partitura en 1895 y el estreno tuvo lugar el 5 de noviembre de dicho año en Colonia. Toda la partitura se pliega sin concesión a la narración: *Till Eulenspiegel* es una sucesión vertiginosa de imágenes sonoras en la que la técnica orquestal unifica el discurso dramático y en la que el oyente es conducido sin descanso por un viaje de contrastes orquestales.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Wanderer-Fantasie

«El sol me parece tan frío, las flores marchitas, estoy cansado de la vida..., me siento extranjero en todo lugar», estas rotundas palabras, cantadas en el *Lied Der Wanderer* (D 493) de Schubert, forman parte, irremediablemente, de la escucha

de la *Wanderer-Fantasie*. Sin embargo, Schubert y sus contemporáneos llamaban a la obra *Fantasía para piano*, y solamente a finales del siglo XIX aparecerá el título actual, *Fantasía del caminante*, para agrupar al *Lied* y a la fantasía en un mismo campo simbólico.

La *Fantasía* fue escrita de manera vertiginosa, en 1822, gracias a un encargo de un aficionado vienes, Emmanuel von Liebenberg, alumno de Hummel. El encargo requería cierto virtuosismo para lucimiento de este alumno adinerado; tal es así que, según relata Leopoldo Kupelwieser después de asistir a la interpretación de esta pieza, el propio Schubert era incapaz de interpretarla en todas sus partes: «Un día que Schubert tocaba su *Fantasía opus 15* entre un grupo de amigos, al quedarse parado en el último movimiento, saltó de su asiento gritando: “¡Este lío es endiabladamente difícil de tocar!”».

La obra se despliega en forma de sonata y contiene cuatro movimientos (*Allegro*, *Adagio*, *Presto*, *Allegro*), sin embargo, y esta es una de las características principales de su estructura, ninguno de ellos obedece a la forma-sonata de una manera estricta, los temas se agolpan y la música crece, pero fragmentariamente, como si de un frío cristal se tratara. En lugar de una evolución de frases y temas en una especie de crecimiento orgánico, en el camino los temas son recorridos, nunca pasados, como le sucederá al caminante del *Lied*, para quien el primer y último paso están igual de próximos a la muerte.

Aunque algunos autores han descrito el estilo inherentemente orquestal de esta obra, ¿cómo trasladar esta brillantez del piano a una versión orquestal?, ¿cómo atreverse a instrumentar una obra que apenas era interpretada en

el momento de su composición? En este sentido, no es de extrañar que esta pieza, con su sorprendente virtuosismo y su predestinación orquestal, atrajera rápidamente la atención de un Liszt virtuoso al extremo (figura, por otro parte, estrechamente ligada a la recepción de Schubert en Francia). En 1851, Liszt realizó una versión para piano y orquesta y, posteriormente, una transcripción para dos pianos. Aunque en un estilo ciertamente romántico, su habilidad para no apagar u oscurecer los pasajes vertiginosos de la versión original para piano está presente en una cuidadosa elección y en el reparto sistemático del contenido melódico y armónico original. Por poner tan solo algunos ejemplos: las notas de tempo rápido se reparten entre el piano solista y los primeros violines, pero en el momento en el que surge la necesidad de sostener un acorde fortísimo la transcripción contará con la sección de los vientos (se trata de respetar, a toda costa, la brillantez de la obra de Schubert). El Liszt de los poemas sinfónicos dejará su impronta orquestal en esta versión de concierto y nos permite, con ello, escuchar la obra para piano de Schubert con nuevos oídos.

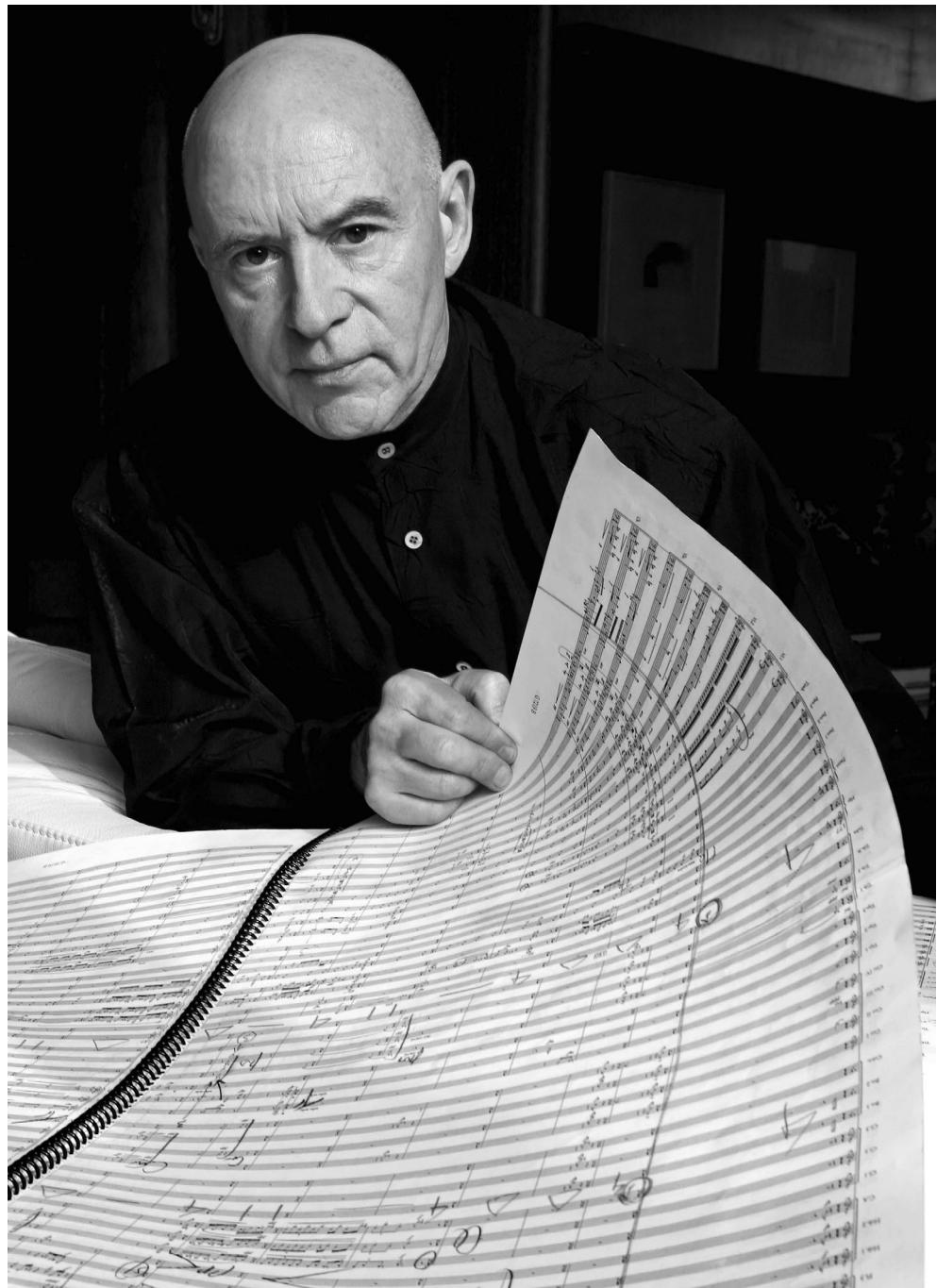
PIOTR ILLICH CHAIKOVSKI
(1840-1893)
Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64

Poco después del estreno (el 5 de noviembre de 1888) de la *Sinfonía núm. 5*, esta obra ya le causaba a su autor terribles dudas. En la correspondencia de Chaikovski aparecen perfectamente descritas, con la claridad del ser atormentado, las dudas sobre su capacidad compositiva o la angustia ante un posible fracaso. La angustia con respecto a esta obra quedará

notablemente difuminada gracias a su interpretación varios años después, en 1889, en la ciudad de Hamburgo. No obstante, la preocupación principal de Chaikovski fue siempre no tanto el miedo al fracaso social como el temor a dejarse llevar por el abandono, a no poder componer más, a encontrarse, en suma, en el extremo de una parálisis, sin posibilidad de continuidad entre el final de una obra terminada y el comienzo de la próxima.

Así, durante la composición de la sinfonía, escribe a Vladímir Nápravnik: «Trabajo de forma absolutamente constante, en particular en esta sinfonía, que, si no me equivoco, no será peor que las anteriores. Dios quiera que no, pero desde hace poco me obsesiona la idea de que estoy acabado, de que mi corazón está vacío, de que ya es hora de dejarlo, etc.». Y, simultáneamente, expresa otras preocupaciones cuando escribe a Von Meck: «Actualmente, estoy muy ocupado con asuntos relativos a las flores y la horticultura; me gustaría que crecieran en mi jardín tantas flores como fuera posible, pero no tengo en absoluto conocimientos ni experiencia. Pero estoy lleno de entusiasmo». Estos dos estados-momentos se vuelcan, se complican y se suceden en su nueva sinfonía, acompañados, eso sí, por un trabajo sobre la forma que dará una fuerte consistencia a la obra. Chaikovski resuelve sus preocupaciones sobre la forma con una organización de motivos melódicos liberados de las restricciones de un único motivo principal, mediante una organización de las tonalidades laboriosamente expandidas a lo largo de toda la sinfonía. Si en la descripción de esta obra siempre se recurre a un boceto en el que Chaikovski dejó indicadas ciertas ideas directrices de desarrollo, la

elaboración de estas notas se realizó con antelación al inicio de la composición de la sinfonía, y, por tanto, es muy posible que la composición comenzara sin un programa determinado. La *Sinfonía* núm. 5 es de grandes proporciones y está formada por cuatro movimientos repletos de momentos melódicos orquestales absolutamente reconocibles y singulares, como la fanfarria de metales en el primer movimiento, el fortísimo de las trompas en el segundo, el tema principal del tercero (como si se tratara de un vals contenido en su tristeza) o la coda del *Allegro vivace*. Se convirtió en una las obras del repertorio romántico más interpretada.



© ERIC-BRISAUD

CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Nacido en Breslau, Alemania (la actual Wroclaw polaca), estudió piano con Eliza Hansen en Hamburgo y ganó, siendo muy joven, varios galardones en Alemania. El primer premio en el Concurso Clara Haskil de Lucerna marcó el comienzo de su carrera internacional como solista.

Tras sus estudios en el Conservatorio de Hamburgo, en 1972 inició su trayectoria como director de orquesta y en 1975 debutó en EE.UU. al frente de la Orquesta Sinfónica de San Francisco.

Desde entonces es invitado habitual de las grandes orquestas y teatros de ópera (Viena, Berlín, Múnich, Dresde, Londres, Chicago, Boston, Los Ángeles, Leipzig, París, Milán ...) y festivales (Tanglewood, Ravinia, Schleswig-Holstein, Granada, Salzburgo, San Petersburgo), además actúa regularmente en Japón, China y Corea.

Su gran versatilidad, su afán por la innovación y un apasionado dinamismo le han otorgado como director, acompañante y activo impulsor de jóvenes talentos un reconocimiento internacional.

Tras una larga actividad como director musical tanto de la Orchestre de Paris (2000–2010) como de la Philadelphia Orchestra (2003–2008), desde

septiembre de 2010 ostenta la doble dirección musical del Kennedy Center para las Artes Escénicas así como de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington.

Junto a su significativa discografía como pianista, posee numerosas grabaciones como director. Su página web ofrece las sinfonías completas de Gustav Mahler con la Orchestre de Paris como vídeo-stream gratuito.

En la temporada 2011-12 realizó una triunfal gira con la Orquesta Filarmónica de Viena por Australia y Asia. En 2012-13 dirigió por primera vez la Orchestre National de France con *Un réquiem alemán* de Brahms y el concierto de gala con motivo de las concesiones del Premio Nobel en Estocolmo. En noviembre de 2013 ha dirigido una nueva producción de *La flauta mágica* en la Staatsoper de Viena y ha comenzado en el Festival de Salzburgo con *Così fan tutte* un ciclo dedicado a Mozart/Da Ponte, que continuará en los próximos años.

Es Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur des Ordres des Arts et des Lettres, Portador de la Cruz al Mérito de la República Federal de Alemania y ha obtenido el Premio Leonard Bernstein.

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

CORO NACIONAL DE ESPAÑA



¿TE GUSTARÍA COMPARTIR ESCENARIO CON CANTANTES DEL CORO NACIONAL?

LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA TE OFRECE
LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR UNA JORNADA MUSICAL.
SIN AUDICIONES Y SIN REQUERIMIENTOS ESPECIALES

TODO LO QUE NECESITAS ES ENTUSIASMO Y GANAS DE CANTAR
CON OTRAS PERSONAS Y DESCUBRIR COSAS NUEVAS

A PARTIR DE
9 AÑOS

SÁ14DIC
1^ª JORNADA

SÁ5ABR
2^ª JORNADA

ACTIVIDAD DIRIGIDA A ADULTOS Y FAMILIAS CON NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 9 AÑOS

Cada jornada es independiente y culminará con un concierto en el que compartiréis escenario con el Coro Nacional de España y al que podrán asistir amigos y familiares

ACTIVIDAD GRATUITA
PLAZAS LIMITADAS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN
+ INFO PROMO.OCNE@INAEM.MECD.ES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA



CHRISTOPHER PARK

PIANO

Nacido en Bamberg (Alemania), el pianista germano-coreano Christopher Park ha ofrecido conciertos por toda Europa, EE.UU., Sudáfrica, China, Corea del Sur así como en los Festivales de Mecklenburg-Vorpommern, Conciertos del Palacio de Weilburg, Festival de Música de Rheingau, Festival Internacional de Música de Burgos y Summit Festival de Nueva York. Como experimentado solista de concierto, ha actuado con orquestas tan renombradas como la Orquesta de Cámara de Heilbronn de Württemberg, la Orquesta de la Ópera y el Museo de Fráncfort, Filarmónica de Ciudad del Cabo, Philharmonia of Nations, Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort y Filarmónica de Magdeburgo. En la temporada 2013-2014 ofrecerá conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hamburgo y la Sinfónica de Shanghái.

En Fráncfort fue discípulo de dos grandes tradiciones del piano: Lev Natochenny, de la escuela rusa de Lev Oborin, y Joachim Volkmann, de la escuela alemana de Wilhelm Kempff. Finalmente, en 2012, encontró a su mentor y maestro Christoph Eschenbach.

En 2010 grabó su primer disco en solitario para Deutsche Grammophon, un CD titulado *Russian Transcription* con obras de Stravinsky,

Rachmaninov y Prokofiev. En 2012 apareció su segundo recital, *Confession*, con obras de Franz Liszt, en el mismo sello.

Al mismo tiempo que lleva una apretada carrera como solista, se dedica también a la música de cámara y al acompañamiento de cantantes. En este campo, ha establecido estrechas relaciones artísticas con Richard O'Neill y Sumi Jo, con quienes ha grabado tres álbumes para Deutsche Grammophon. En 2013 entró en contacto con el director de ballet y coreógrafo John Neumeier, con quien ha trabajado en el proyecto *Petrushka-Variations*. Junto a todo esto, de niño adquirió su inspiración musical en clases de personalidades como Gary Graffman, Cyprien Katsaris, Karl-Heinz Kämmerling, Vladimir Krainev y Thomas Dusik.

El joven pianista fue galardonado por sus importantes contribuciones a la música con el Premio Hauck & Aufhäuser a la Cultura, y en 2011 fue nominado para el primer Premio al Pianista Alemán. En 2012 obtuvo el Premio Classic Excellence y el Premio Lotto del Festival de Música de Rheingau. El jurado reconoció lo siguiente: «Christopher Park nos deslumbró con su combinación de técnica pianística, convicción musical y adorable carisma».



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguiñanos López (solista)
Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Rosa Luz Moreno Aparicio
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Aaron Lee Cheon*
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos
María Díaz-Caneja Angulo**
Luminita Nenita**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro*
Bruno Vargas Calero*
Alicia Salas Ruiz**
Piotr Slowick**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Zsófia Keleti*
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarrroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda
de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda
de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seaone
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Laura Asensio López**
Lucila Barragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez
(solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil*
Salvador Ruiz Coll
David Melgar López**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano
Neeme Ots**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez
(ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES**DE ESPAÑA**

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano
(jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

¡GRANDES DESCUENTOS EN CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS!

DO 5ENE 11.30H



«MELODÍAS EN
TECHNICOLOR Y EN 3D»
FRANK STROBEL DIRECTOR

Bandas sonoras de *SUPERMAN, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, HARRY POTTER, GLADIATOR, BATMAN Y PIRATAS DEL CARIBE*

VI 28 FEB 19.30H



«MUNDOS MÁGICOS Y SOÑADOS»
JOANA CARNEIRO DIRECTORA
JEREMY DENK PIANO

JOHN ADAMS *SLONIMSKY'S EARBOX* / MAURICE RAVEL
CONCIERTO EN SOL MAYOR / SAMUEL BARBER *ADAGIO PARA CUERDAS* /
JOHN ADAMS *DOCTOR ATOMIC SYMPHONY*

VI 27 JUN 19.30H



«EL ASUNTO CARNICER»
GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR
RAMÓN CARNICER *ELENA E MALVINA*

ENTRADAS A LA VENTA
Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

DESCUENTOS EXCLUSIVOS PARA LOS ABONADOS DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ABONO 24*

20%
DESCUENTO

ABONO 16*

10%
DESCUENTO

ABONO 12A/12B*

5%
DESCUENTO

30%
DESCUENTO

15%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

50%
DESCUENTO

25%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

CENTRAL 24 € **(A)** 20 € **(B)** 16 € **(C)** 12 € **(D)** 8 €

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN LOS DESCUENTOS PARA ABONADOS



«FRÜHBECK DE BURGOS CELEBRA SUS 80 AÑOS CON LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES»

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS DIRECTOR
AUXILIADORA TOLEDANO SOPRANO
CARLOS MENA CONTRATENOR
JOCHEN KUPFER BARÍTONO
ESCOLANÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES

TOMAS MARCO *Codex Calixtinus. (Cantus Iacobi)* / CARL ORFF *Carmina burana*

VI20DIC/SÁ21DIC/DO22DIC
6 CICLO SINFÓNICO

(Localidades agotadas)



ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

CORO NACIONAL DE ESPAÑA RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 9, en re menor; opus 125, «Coral»*

DO29DIC
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
(Localidades agotadas)



«MELODÍAS EN TECHNICOLOR Y EN 3D»

FRANK STROBEL DIRECTOR

Bandas sonoras de *Superman*, *Peter Pan*, *El Señor de los Anillos*, *Harry Potter*, *Gladiador*, *Batman*, *Misión imposible*, *Miss Marple*, *Casino Royale*, *Eduardo Manostijeras* y *Piratas del Caribe*

DO5ENE
1 CONCIERTO EXTRAORDINARIO



«AFKHAM INTERPRETA LATITÁN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO

ARNOLD SCHÖNBERG *Cinco piezas, opus 16* / RICHARD WAGNER *Wesendonck Lieder, WWV 91* / GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 1, en re mayor; «Titán»*

VI10ENE/SÁ11ENE/DO12ENE
7 CICLO SINFÓNICO