

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 13/14 **VIAJES LEJANOS**

8

CICLO SINFÓNICO 17, 18, 19 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

RAFAEL FRÜHBECK
DE BURGOS
DIRECTOR EMÉRITO

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JOAN CABERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
VERONIKA EBERLE VOLÍN
DANIEL OYARZÁBAL ÓRGANO

PRIMERA PARTE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
Le Carnaval romain (El carnaval romano),
obertura, opus 9

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)
Concierto para violín y orquesta, en la menor,
opus 53
Allegro ma non troppo
Adagio ma non troppo
Finale: Allegro giocoso ma non troppo

SEGUNDA PARTE

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Sinfonía núm. 3, en do menor, opus 78,
«Con órgano»
I. Adagio – Allegro moderato – Poco adagio
II. Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VI17ENE/SÁ18ENE 19:30 H /
DO19ENE 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite
en directo por Radio Clásica (RNE)

LAS INMEDIATAS LEJANÍAS

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ Dramaturgo, narrador y ensayista musical

BERLIOZ: VIAJE A LA ROMA RENACENTISTA

Como es sabido, hay una hermandad entre la ópera *Benvenuto Cellini* y la obertura *El carnaval romano*, ambas de Hector Berlioz. Hacia finales de la década de 1830 empieza a declinar la buena estrella de este compositor. Pasaron los éxitos de la *Sinfonía fantástica*, *Lelio, Harold en Italia* y el *Requiem* (1832-1837, en secuencia). Pero en 1838 fracasó su ópera *Benvenuto Cellini*, cuyo tema lo obtuvo el compositor de las memorias del gran artista y turbulento personaje del Renacimiento italiano. Era una ópera bastante experimental, en la que las masas sonoras de orquesta, solistas y coros se mezclaban en una impresionante propuesta musical, por lo que fue objeto de burlas por lo «ruidoso» de su música. En sus propias memorias, Berlioz culpa al director, Habemeck, quien un poco por azar asistió años después al estreno de la obertura *El carnaval romano*, que dirigía Berlioz: «así se dirige el *saltarello* del segundo acto, caramba, no como tú lo hiciste».

Berlioz tenía especial cariño por esta ópera suya, y tomó dos importantes momentos para adaptarlos libremente a una obra orquestal típicamente suya, esto es, con elementos programáticos y descriptivos, brillante orquestación para gran conjunto en la que el timbre adquiere categoría descriptiva, ausencia de formas clásicas que se ven sustituidas por las referencias extramusicales... Las escenas sacadas de la ópera son el diálogo de amor entre Benvenuto y Teresa (primer acto) y la escena callejera del *saltarello* (final del segundo). Es decir, el «programa» sería una escena de amor en medio de una multitud que festeja el carnaval. Veamos.

El *saltarello* da comienzo a dos voces y cede pronto al *Andante*, tema lírico que expone el corno inglés. Hay un segundo motivo vinculado a la descripción amorosa, que se desarrolla con más animación rítmica. Hay un momento en que parecen coincidir el dúo de amor y la fiesta. Pasamos del ensimismamiento amoroso

a la zambullida de los amantes en la alegría del carnaval, aunque un breve interludio lírico parece restituir la atmósfera amorosa. Al final, triunfa el *saltarello*, un brillante crescendo en dos partes diferenciadas, separados por una brevíssima pausa que es algo así como un respiro en medio de la frenética danza. La coda es espectacular, no faltaría más.

DVOŘÁK: VIAJE INTERIOR, ANTES DE LOS GRANDES VIAJES

A diferencia de Bedrich Smetana (1824-1884), fundador de la escuela musical checa, su seguidor Antonín Dvořák (1841-1904) cultivó todos los géneros, y además lo hizo en abundancia. Frente a los dos solitarios cuartetos de cuerda de Smetana de su época final (uno de ellos sin terminar por completo), Dvořák compuso catorce. Por no referirnos a otras piezas de cámara, como los tríos, los cuartetos con piano, el bellísimo *Quinteto*, etc. Y además de poemas sinfónicos, dio nueve sinfonías (cuatro de ellas no conocidas hasta bastante después de su muerte en 1904). Especialmente afortunada es su incursión en el género sinfónico-vocal: *Stabat Mater*, *Santa Ludmila*, *Misa de Réquiem*, *Te Deum*, y un oratorio que es casi una ópera, *Las camisas nupciales* o *La novia del espectro* (ambos títulos valen). Sus canciones no son numerosas, pero son bellísimas. Su obra para piano solo, en comparación, desmerece del resto, pese a bellezas concretas innegables. Al contrario que en Smetana, también. Insistió siempre en la ópera, pero la ópera se le resistió una y otra vez, y eso que él había sido viola en el foso durante años. Sus títulos para el teatro son en general obras con más encanto que magisterio, aunque éste no falte. Felizmente, dio una obra maestra indiscutible, *Rusalka*, su penúltimo título; y un par de óperas de interés comparativo: *Katia y el diablo* y la anterior a ésta, *El jacobino*.

Dvořák fue un hombre del pueblo llano que se elevó a través de la cultura a unas alturas acaso imposibles en otro momento histórico. Además, gozó de simpatías tempranas tanto

fueru (Brahms, Simrock) como dentro (los Viejos Checos) que le sirvieron de apoyo. Su bondad, a diferencia del polémico carácter de Smetana, tuvo sin duda no poco que ver en las simpatías que siempre despertó. La minusvalía (por decirlo así) de Smetana lo ayudó en un momento crítico, pero hay que reconocer que su inspiración camerística, sinfónica y sinfónico-coral es irresistible. La belleza de las obras de Dvořák tiene efecto inmediato, puede ser un compositor complejo que no se nota, pero nunca es difícil; gusta a la primera, y eso le ha valido el calificativo injusto de «superficial». Sus obras le dieron internacionalidad a la música checa, y él llegó a ser doctor honoris causa por Cambridge (1888) y a pasearse en dos ocasiones por Estados Unidos a comienzos de la década de los noventa. Este viaje sería especialmente afortunado en sus creaciones, con el resultado de obras como la *Sinfonía «Del Nuevo Mundo»* y el *Cuarteto «Americano»*.

De las composiciones de carácter concertante de Dvořák hay una que destaca como obra maestra de carácter superior, el *Concierto para violonchelo y orquesta, opus 104*, que consigue en una obra bella hasta el estremecimiento que el violonchelo se convierta por fin en instrumento solista en obras concertantes. Con el tiempo, se descubrió un temprano *Concierto para violonchelo* del compositor, no desdeñable. En una fecha temprana, en pleno aprendizaje brahmsiano, Dvořák compuso un *Concierto para piano* (1876), que no ha conseguido abrirse gran camino en el repertorio. Entre ambos conciertos, tenemos la obra que escucharemos hoy, el muy bello *Concierto para violín y orquesta, opus 53*, una obra que sigue el esquema del gran concierto violinístico del siglo XIX, desde Beethoven a Brahms. El *Concierto de Brahms* lo estrenó Joseph Joachim el primer día de 1879. Ese mismo año componía Dvořák su *Opus 53*, a ejemplo del maestro, pero con un verbo y una inspiración muy personales. Si Joachim le puso pegas al concierto de su amigo Brahms, no iba a dejar de ponérselas al del novicio checo.

Dvořák aceptó las sugerencias de Joachim, que nunca tocó la obra, y esta bella pieza la estrenó en Praga en octubre de 1883 el violinista checo František Ondricek. Ya se había estrenado el de Chaikovski, que es de la misma línea. Más tarde, el propio compositor lo sometió a nuevos cambios hasta la versión definitiva que escucharemos hoy. Son tres movimientos amplios, ambiciosos, dos allegros y un adagio central. El *Adagio ma non troppo* es ya un característico movimiento lento de Dvořák, con la belleza lenta y tensa y cantable que le es característica. Solo por ese movimiento, al margen del magisterio de los allegros (el último de los cuales abunda en motivos nacionales), ya merece la pena la escucha de esta obra poco menos que magistral.

SAINT-SAËNS: VIAJE EN BUSCA DEL SONIDO FRANCÉS

Los fundadores de la Société Nationale de Musique (1871) pretendían terminar con la primacía acomodaticia de la ópera y trataron de conseguir una música instrumental y orquestal auténticamente francesa, aunque sin negar influencias ajenas. A falta no ya de apoyos, sino de estima oficial, tienen que luchar contra el desprecio y la aparente falta de razón de sus propuestas. Y tienen que hacerlo al margen de lo oficial. Un paso adelante (el progreso de la música del presente) y un paso atrás (el conservadurismo que se desliza en el interior de todo intento que fue renovador): esta imagen marca el diseño de un avance imparable. Las obras maestras posteriores de Ravel, Debussy o Fauré no se pueden explicar sin las piezas de tanteo, de búsqueda y de afirmación de compositores como Saint-Saëns y Lalo.

La Société se fundó el 25 de febrero de 1871, en medio de la guerra franco-prusiana, casi resuelta. El hasta poco antes popularísimo Segundo Imperio ha caído ya tras la batalla de Sedán, el 2 de septiembre anterior. En esos momentos las fuerzas conservadoras se disponen a luchar contra el «enemigo interior», y aplastarán al proletariado de París con ayuda

del odiado enemigo alemán. Es el comienzo de la III República, que nació monárquica y que no logró restaurar la monarquía ya nunca.

Es un momento de auténtica crisis nacional, que se cierra muy en falso, y que deja a Francia con muy mala conciencia, porque más o menos todos creen que los errores que llevaron a la derrota se deben a los propios franceses, a la sociedad frívola, corrupta y desigual del Imperio, que sin embargo había conocido una auténtica prosperidad inducida desde el poder y que había creado una trama social que será decisiva para la rápida recuperación de Francia en esa misma década. La Société es una de las reacciones del genio nacional para la restauración de un espíritu innovador en el arte de la música. Es el final de lo que llamó Victor Hugo el *año terrible* (1870-1871), y hay que empezar a reconstruir el orgullo de la nación en todos los órdenes. No importa que ese espíritu de innovación caiga pronto en el conservadurismo, lo que importa es que se trata de una asociación que pretende defender la música de los compositores contemporáneos franceses por encima de todo.

Uno de los artistas más comprometidos en este empeño es Camille Saint-Saëns, que solo por el primero de los dos grandes movimientos que forman esta *Tercera sinfonía* ya merecería un puesto destacado en la historia. De él recordamos una sola ópera, *Sansón y Dalila*, aunque en las últimas décadas se ha intentado revivir otras, como el *Enrique VIII* de Compiègne... hace apenas veinte años. Algunas de sus obras, en cambio, son auténticos *hits*, como *El carnaval de los animales* o esa pieza virtuosística para violín y orquesta llamada *Introducción y rondó caprichoso*. Aparte de una música de cámara exquisita en la que destacan dos tardíos cuartetos de cuerda, el *Septeto para trompeta, piano y cuerda* y las sonatas para varios instrumentos y piano, por no referirnos a su temprano *Trío opus 18* o a su tardío *Trío opus 92*.

Compuso cinco conciertos para piano y cinco sinfonías. Entre las sinfonías destaca de tal manera la *Tercera, «Con órgano»*, que oímos

hoy, que a su lado palidecen las otras cuatro. Es muy importante señalar la actividad de este compositor en el terreno de la sinfonía: no, el género no era una cosa solo de alemanes, era un género universal alrededor de la forma sonata; del mismo modo que el poema sinfónico iba a ser un género universal alrededor de la libertad de invención frente a la forma, o al menos de sujeción a un programa o una evocación en lugar de a unas pautas formales codificadas: forma sonata, tema y variaciones, rondó con refrán, *scherzo* con trío...

Los dos grandes movimientos de la *Tercera sinfonía* (que en realidad es la quinta, porque la cuarta y la quinta las compuso antes) se subdividen internamente en dos secuencias encadenadas para cada uno: el *Allegro* inicial da lugar a un sublime andante; el *finale* se ve precedido por un auténtico *scherzo* que se le encadena. Habría que decir que la sinfonía no es solo «con órgano», sino también «con piano». El órgano está reservado a las dos segundas partes de los dos grandes movimientos, es decir, al andante y al *finale*. En cambio, el piano interviene como solista en el *Allegro* y en el *scherzo*. Esto no quiere decir que se trate de una obra concertante, es una auténtica sinfonía «con solistas destacados». Lo cierto es que el órgano le otorga a las partes que le corresponden un carácter diferente, tanto por el timbre como por la envergadura y envolvente de ese *instrumento de instrumentos*. Y eso es así tanto en la suavidad penetrante de su entrada en el *Adagio* como en la grandeza de su intervención al comienzo del *finale*.

La *Tercera sinfonía* de Saint-Saëns se estrenó en 1886 en Londres, y la dedicó a Ferenc Liszt, el gran compositor, el gran compañero de sus colegas, que acababa de fallecer. No compuso ni una sinfonía más, pero vivió hasta 1921. Saint-Saëns fue algo que parece contradictorio, pero se dan casos: un niño prodigo y un hombre longevo. Preparó el camino a otro. Él no fue un genio. Los genios, en especial Debussy, vendrían más tarde en la música francesa.



© VAN LENTE

MIGUEL HARTH-BEDOYA

DIRECTOR

En 2014 celebra sus 25 años de carrera como director de orquesta. Director de la Orquesta de Radio Noruega y de la Sinfónica de Fort Worth. Recientemente ha dirigido a las sinfónicas de Atlanta, Chicago, Boston, Filadelfia, Filarmónica de Los Ángeles, Toronto, Filarmónica de Helsinki, Nacional de España, Filarmónica de Dresden, Suisse Romande y Sinfónica de Sydney.

Inspirado por las antiguas melodías de la Ruta de los Incas, fundó los Caminos del Inka para interpretar y promover el rico legado musical de las Américas. Bajo su dirección, el nivel artístico de la Sinfónica de Fort Worth y su contribución a la vida cultural de su comunidad han crecido enormemente. Además del aclamado debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2008, y de un CD con Juan Diego Flórez, la orquesta realizó dos grabaciones, una con obras de Chaikovski y otra de la obra *Pedro y el lobo* de Prokofiev con el actor Michael York. También ha grabado un CD con la Sinfónica de Chicago y Yo Yo Ma, nominado a los Grammy 2009.

En 2011 salió el CD *Nazareno* para Deutsche Grammophon, con música de Golijov, con la

Orquesta de Castilla y León y las pianistas Katia y Marielle Labèque. Su último CD *Sur* salió al mercado en 2013. También ha grabado *Sentimiento latino* para Decca, con Juan Diego Flórez y la Sinfónica de Fort Worth. Para Kultur grabó en DVD *La Bohème* de Puccini con la English National Opera en 2009. En 2013 dirigió los conciertos de celebración del Centenario de la Sinfónica de Fort Worth, dirigió a la Orquesta Nacional de España en Omán y en Madrid, en el Concierto XXV Aniversario del Auditorio Nacional. Ha sido director de la Auckland Filarmonía, Sinfónica Eugene de Oregon, Filarmónica de Lima y Joven Sinfónica de Nueva York. Fue director asociado de la Filarmónica de Los Ángeles y asistente de la Filarmónica de Nueva York. En España ha dirigido también a las sinfónicas de Galicia, RTVE, Tenerife y Castilla y León. Nacido en Perú, se graduó en la Juilliard School de Nueva York y es diplomado por el Curtis de Filadelfia. Estudió con Seiji Ozawa, Gustav Meier y Otto-Werner Mueller.



VERONIKA EBERLE

VIOLÍN

Veronika Eberle se ha convertido en uno de los talentos más prometedores de Alemania de los últimos años. Su facilidad excepcional, equilibrio y madurez musical han sido reconocidos por las principales orquestas, festivales y salas, así como por los más destacados directores. El *LA Times* dijo de ella en octubre de 2012: *La delicadeza de la interpretación de Eberle, contrastó memorablemente con su intenso virtuosismo.*

Entre sus próximos proyectos se incluyen su debut con la Orquesta del Concertgebouw (Holliges), Gewandhausorchester (Langrée), Seattle Symphony (Morlot), Sain Paul Chamber Orchestra (R. Abbado), Orquesta de la Ópera Nacional de París (Philippe Jordan), Scottish Chamber Orchestra (Ticciati), Musikkollegium Wintherthur (Hogwood), Filarmónica de Estrasburgo (Claus Peter Flor), así como una gira con la Orquesta Nacional d'Ile de France (Mazzola).

En el campo del recital, debutará en Roma y volverá a actuar en el Théâtre de la Ville de París y en el Wigmore Hall's Master Series en Londres. Con anterioridad destacan sus actuaciones en el Carnegie Hall, en el Mozarteum, en la Herkulesaal de Múnich, en el Concertgebouw, en

la Tonhalle de Zúrich y en el Festival de Lucerna.

Veronika es actualmente una New Generation Artist de la BBC Radio, fue artista Junge Wilde del Konzerthaus de Dortmund y artista residente en el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, 2012. También se dedica a la música de cámara con colaboraciones con Lars Vogt, Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Shai Wosner y Danjulo Ishizaka.

Nació en 1988 en Donauwörth, Baviera, y a los 6 años, comenzó a estudiar violín con Thomas Rausch. Más tarde, con Olga Voitova en el Richard-Strauss-Konservatorium en Múnich y desde 2001, con Ana Chumachenco en la Hochschule.

Sir Simon Rattle la presentó en el Festival de Pascua de Salzburgo de 2006, con un concierto de Beethoven con la Filarmónica de Berlín, hecho que supuso el despegue imparable de su carrera internacional.

Con los años, Eberle ha contado con el apoyo de numerosas instituciones y ha recibido importantes premios. Toca un violín «Dragonetti» Stradivarius (1700), préstamo de The Nippon Music Foundation.



DANIEL OYARZÁBAL

ÓRGANO

Daniel Oyarzábal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar, compaginando facetas artísticas tan diversas como su actividad de conciertos como solista de clave y órgano —su instrumento principal—, continuista, pianista de jazz, músico de estudio, arreglista y pedagogo. Asimismo presta especial interés por la nueva creación contemporánea estrenando en festivales internacionales obras de compositores en activo. En su labor pedagógica invierte mucho entusiasmo en fomentar entre los jóvenes la pasión por la música clásica y, desde hace siete años, trabaja en el desarrollo de su propio método de pedagogía musical para niños de cinco a diez años.

Estudió Piano y Percusión en los conservatorios de Vitoria y Bilbao, graduándose cum laude en las especialidades de Clave y Órgano. Realizó posteriormente estudios de perfeccionamiento en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio Superior de Música de Viena, en el Real Conservatorio de La Haya, y en el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones: primer premio en el Concurso para Jóvenes Compositores de Álava (1985), premio especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), segundo premio en Lectura a Primera Vista y Lectura de Partituras de Orquesta en el Concurso Interconservatorios de Austria (1997), primer premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y tercer premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002).

Participa en numerosos festivales internacionales, realizando conciertos por toda Europa, India, Filipinas, Marruecos, México y Japón. Colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España, es organista titular de la Catedral de Getafe, profesor de Órgano, Bajo Continuo e Improvisación en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguiñanos López (solista)
Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Rosa Luz Moreno Aparicio
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Prelav Ganey**
Cristina Grifo Serrano**
Elena Rey Rodríguez**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambros Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Aaron Lee Cheon*
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos
Javier Aznárez Maeztu**
María Diaz-Caneja Angulo**
Andrea Duca Duca**
Luminita Nenita**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro*
Bruno Vargas Calero*
Alicia Salas Ruiz**
Sergio Vígara González**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Zsófia Keleti*
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz
Zsuzanna Bresovai**
Sara Morgado Martínez**
Susana Rico Mercader**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seaone
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Lucila Barragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillém Piquer (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil*
Salvador Ruiz Coll
David Melgar López**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Manuel Dávila Ares**
Santiago Rosales Gomera**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piquer (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Antonio Picó Martínez**

PIANO

Gerardo López-Laguna**
Jorge Otero López**

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

ARCHIVO

Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

UNA TRAVESURA MUSICAL

RAFAEL LIÑÁN DIRECTOR



RICHARD STRAUSS

Las aventuras de Till Eulenspiegel

MA 4 FEB 19:30 H

4€

AFORO LIMITADO

LOCALIDADES A LA VENTA

SALA DE CÁMARA

¡LOOP! MÚSICA MINIMAL, MÁXIMO IMPACTO

JUANJO GRANDE DIRECTOR



JOHN ADAMS

Harmonielehre y Shaker Loops

MA 11 MAR 19:30 H

4€

AFORO LIMITADO

LOCALIDADES A LA VENTA

SALA DE CÁMARA

SUEÑOS DE ORIENTE

ANA HERNÁNDEZ DIRECTORA



NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Scheherezade, opus 35

RAVI SHANKAR

Concierto para sitar y orquesta núm. 2

MA25MAR 19:30 H

4€

AFORO LIMITADO

LOCALIDADES A LA VENTA

SALA DE CÁMARA

DIDO REMIX



JUANJO GRANDE DIRECTOR

RAFAEL LIÑÁN COMPOSITOR RESIDENTE

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

HENRY PURCELL

Dido y Eneas

MA20MAY 19:30 H

4€

AFORO LIMITADO

LOCALIDADES A LA VENTA

SALA SINFÓNICA



«CUARENTA AÑOS EN LA VANGUARDIA»

GRUPO LIM JESÚS VILLA-ROJO DIRECTOR

ANTONIO ARIAS FLAUTA RAFAEL TAMARIT OBOE

CARLOS J. CASADÓ CLARINETE

G ERARDO LÓPEZ LAGUNA CLAVE

SALVADOR PUIG VIOLÍN

CARLOS BARRIGA VIOLA

ENRIQUE FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

ISAAC ALBÉNIZ *Iberia* / JESÚS VILLA-ROJO *Recordando a Falla* / GONZALO DE OLAVIDE *Varianza* / ANTÓN GARCÍA

ABRIL *Homenaje a Mompou* / ERNESTO HALFFTER

Habanera / GEORGE GERSHWIN *Rhapsody in Blue*

MA21ENE

⌚ CICLO SATÉLITES



«HAY OTROS MUNDOS...»

ARI RASILAINEN DIRECTOR

JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO

JAMES LAING CONTRATENOR

RODION SHCHEDRIN, ISAAC ALBÉNIZ *Dos tangos de Albéniz*, para orquesta opus 96 / EDVARD GRIEG *Concierto para piano y orquesta en la menor*, opus 16 / JEAN SIBELIUS *Finlandia*, opus 26 / PILAR JURADO *Suite de La página en blanco*

VI24ENE/SÁ25ENE/DO26ENE

⌚ CICLO SINFÓNICO



«UNA PARTITURA MÍTICA»

JOSEP PONS DIRECTOR MARÍA

ESPADA SOPRANO LIDIA VINYES MEZZOSOPRANO

FRANCISCO VAS TENOR MIKELDI

ATXALANDABASO TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO JOAN

MARTÍN-ROYO BARÍTONO

CORO DE RTVE ESCOLANÍA DEL
SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES

MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER *La Atlántica*

VI31ENE/SÁ1FEB/DO2FEB

⌚ CICLO SINFÓNICO



«JUANJO MENA Y LA SINFONÍA ALPINA»

JUANJO MENA DIRECTOR

RUDOLF BUCHBINDER PIANO

JOHANNES BRAHMS *Concierto para piano y orquesta* núm. 1, en re menor, opus 15 / RICHARD STRAUSS *Eine Alpensinfonie (sinfonía alpina)*, opus 64

VI7FEB/SÁ8FEB/DO9FEB

⌚ CICLO SINFÓNICO