

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 13/14 **VIAJES LEJANOS**

9

CICLO SINFÓNICO 24, 25, 26 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

RAFAEL FRÜHBECK
DE BURGOS
DIRECTOR EMÉRITO

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JOAN CABERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ARI RASILAINEN DIRECTOR
JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO
JAMES LAING CONTRATENOR

PRIMERA PARTE

RODION SHCHEDRIN (1932)
*Dos tangos de Albéniz, para orquesta,
opus 96**

I. Moderato
II. Andantino

EDVARD GRIEG (1843-1907)
*Concierto para piano y orquesta, en la menor,
opus 16*
1. Allegro molto moderato
2. Adagio
3. Allegro moderato molto e marcato

SEGUNDA PARTE

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Finlandia, opus 26, núm. 7
Andante sostenuto – Allegro moderato

PILAR JURADO (1968)
*Suite de La página en blanco***
I. Prólogo
II. Potestatem magna
III. Eros y Thanatos
IV. No es unjuego
V. Et vidi de mare bestiam ascendentem
VI. Nana
VII. La rueda del tiempo
VIII. Caracter in frontibus
IX. Numerum nominis

* Primera vez Orquesta Nacional de España

** Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

**La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a la memoria
del director Claudio Abbado, fallecido recientemente**

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI 24 ENE/SÁ 25 ENE 19:30 H /
DO 26 ENE 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Viajero

El concierto del domingo se
transmite en directo por Radio
Clásica (RNE)

DEL COLOR LOCAL A LA POPULARIDAD INTERNACIONAL

MARÍA SANTACECILIA Periodista musical

Sucede en ocasiones que una obra surgida en un contexto local concreto, sin pretensiones de trascendencia, alcanza una repercusión internacional inesperada incluso para el propio compositor. Es el caso de piezas como el *Concierto para piano en la menor*, de Edvard Grieg, y *Finlandia*, de Jean Sibelius. En la época en que Grieg compuso esta obra, buscaba su propia voz artística. El *Concierto para piano* fue la llave que abrió la puerta de su reputación internacional. Sibelius, por su parte, solo quiso aportar un granito de arena a un acto festivo con connotaciones políticas, dentro de un contexto opresivo para Finlandia. La repercusión que alcanzó la pieza, primero en su propio entorno y después en un ámbito más amplio, resultó inesperada para el propio compositor nórdico, que muchos años después se preguntaba por qué otros trabajos que él consideraba igual de buenos o mejores no habían tenido una trascendencia similar.

Rodion Schchedrin cuenta en su catálogo con una de las obras actuales más interpretadas en los auditorios de todo el mundo: la *Suite de Carmen*. La trayectoria internacional de sus *Dos tangos de Albéniz* es también exitosa. Pilar Jurado, por su parte, logró gran repercusión mediática al convertirse en la primera mujer que estrenaba una ópera en el Teatro Real de Madrid. El tiempo descifrará el destino de su *Suite de La página en blanco*, el estreno de hoy, que tiene su origen en aquel trabajo.

Los *Dos tangos de Albéniz para orquesta, opus 96* suponen una recreación orquestal de dos conocidas piezas para piano del compositor de Camprodón. El propio Rodion Schchedrin (Moscú, 1932), reconoce su admiración por la figura del genial pianista. «Desde niño oí tocar su música y después compuse una obra para piano que

se titulaba *En estilo Albéniz*. Más adelante, Gennadi Rozhdévtvenski, el director de orquesta, me pidió una pieza en estilo español y compuse *Tango de Albéniz*, que se estrenó con motivo de la visita a España de Gorbachov», explicaba el compositor en una entrevista publicada por el diario *ABC* en marzo de 1994. Mtslav Rostropovich, amigo de Schchedrin y su esposa, la bailarina Maya Plisetskaya, estrenó la versión definitiva de 1996, que incluía dos tangos. Desde entonces, el tríptico, orquestado con colorida fantasía, ha disfrutado de una pródiga trayectoria internacional.

Durante su segundo período de formación, que tuvo lugar en la ciudad de Copenhague, Edvard Grieg (1843-1907) hizo amistad con diversas figuras de su época, como el escritor Hans Christian Andersen y el joven compositor Rikard Nordraak, autor del himno nacional de Noruega, que animó a Grieg a crear un estilo musical basado en el folclore noruego. La breve amistad entre los dos jóvenes —Nordraak murió a la edad de 23 años— y la admiración de Grieg hacia Robert Schumann, cuya obra había comenzado a conocer desde su período de estudios en Leipzig, dejaron una huella profunda en el compositor noruego.

La tonalidad del *Concierto en la menor, opus 16*, así como su impetuoso comienzo y el espíritu apasionado, son características que enlazan la obra de Grieg con el *Concierto para piano* de Schumann, que el noruego había conocido en interpretación de la propia Clara Schumann. Sin embargo, la obra de Grieg cuenta con su idiosincrasia. Además de su característico lirismo y de giros melódicos y armónicos propios, el compositor evoca en el primer y tercer movimiento (*Allegro moderato* y *Allegro moderato molto e marcato*, respectivamente) el ritmo del *halling*, una danza popular

noruega. El *Concierto en la menor* halló el reconocimiento inmediato del público de la época y de compositores como Chaikovski —«Tiene la más escasa de las cualidades: la perfecta simplicidad», señaló el ruso— y Liszt, que animó a Grieg a dedicarse por entero a la composición tras conocer el *Concierto*. Desde su estreno en 1869, la obra se convirtió en pieza del repertorio habitual de los solistas de piano y la reputación y el prestigio internacional de Grieg no cesaron de aumentar.

La música de *Finlandia* se escuchó por primera vez en el Teatro Sueco de Helsinki en 1899, bajo la dirección del propio Jean Sibelius (1865-1957). Era la última de una serie de siete piezas escritas para celebrar los Días de la Prensa en Finlandia. La música acompañaba la representación teatral de la historia del país nórdico. El penúltimo fragmento resultó especialmente conmovedor. Titulado «La gran desgracia», describía los tormentos padecidos por el pueblo finlandés durante los años de invasión rusa (1714-1721). La Madre Finlandia aparecía sentada junto a sus hijos, desfallecidos de hambre y tiritando de frío. Tras este cuadro, llegaba la escena final, «Finlandia despierta», que arrancaba con los desafiantes acordes que el viento metal entona al inicio de la pieza. Tras la lenta introducción, comenzaba con aire resolutivo y confiado un fragmento indicado como *Allegro moderato*. Despues llegaba el himno, amplificado por las fanfarrias de viento metal en el triunfante final de la obra. El propio compositor reveló más adelante que su intención fue reflejar el espíritu de lucha de su país.

El carácter de la pieza conectó de inmediato con el ánimo de los asistentes al concierto, muchos de ellos periodistas e intelectuales que se oponían a las nuevas restricciones impuestas por Rusia a la auto-

nomía del Gran Ducado de Finlandia. De tal manera caló en aquel contexto opresivo la obra, percibida como símbolo de liberación entre los finlandeses, que fue prohibida por Rusia y hubo de ser interpretada de manera secreta con títulos que no despertaran sospechas. De gira por Europa varios meses después del estreno, la pieza adquirió independencia propia con el título definitivo de *Finlandia*. Tras su paso por la Exposición Universal de París en 1900, se convirtió en favorita del público y parte del repertorio habitual de las orquestas sinfónicas de todo el mundo. La obra sufrió desde entonces numerosos arreglos: para banda militar, para orquesta y coro con texto en inglés, para coro masculino, para orquesta de marimbas... El propio Sibelius escuchó una versión para trío en un restaurante de Bergen. Amablemente, el compositor se dirigió a los músicos para pedirles que dejaran de tocar.

«No concebí Finlandia para que fuera cantada», solía decir Sibelius, «pero si el mundo quiere cantarla, no podemos hacer nada para evitarlo». Desde sus inicios, la pieza se prestó a ser entonada con textos en diversos idiomas. Entre todos ellos, se ha popularizado en las salas de concierto el redactado en 1941 por el escritor finlandés Veikko Antero Koskenniemi. Se trata de un luminoso canto que apela a la esperanza y la lucha en otro momento delicado de la historia del país, tras la ofensiva rusa a Finlandia durante la Segunda Guerra Mundial.

La *Suite de La página en blanco* para coro y gran orquesta tiene su origen en la ópera homónima de Pilar Jurado (Madrid, 1968), estrenada en el Teatro Real de Madrid el 11 de febrero de 2011. El argumento, plasmado en un libreto redactado por la propia Pilar Jurado, plantea las vicisitudes de un compositor que no encuentra la inspiración

para componer una ópera. Los grandes interludios sinfónico-coriales servían en aquella obra como meditaciones sobre la acción, a la manera del coro en la tragedia griega. Son fragmentos que adelantan y comentan el futuro de los personajes. «Dicen que el hombre elige su destino. Jajajaja, cómo se ríen los dioses al oír esto», sentencia el coro al inicio de la *Suite de La página en blanco*. La compositora escoge, entre otros, textos sacados de la versión latina del Apocalipsis.

Fuera del contexto escénico, la obra se convierte en una suerte de cantata profana. Las diversas facetas musicales de Pilar Jurado —compositora e intérprete son solo dos de ellas— tienen su reflejo en una partitura de gran riqueza plástica. La compositora conoce bien las posibilidades de los instrumentos y la manera de combinarlos para conseguir llamativos efectos. Su escritura orquestal es exuberante, con originales detalles tímbricos que, sin salirse del modo tradicional de tocar los instrumentos, aportan sonoridades sorprendentes. El manejo de las voces es igualmente sabio. Pilar Jurado las pone al servicio de la palabra: el texto ha de ser inteligible para el oyente y la compositora lo consigue, aun utilizando técnicas imitativas. En su día, Jurado definió su ópera como «thriller futurista» y, ciertamente, su música debe mucho no solo a la tradición de música de concierto, sino también a las convenciones del séptimo arte.

FINLANDIA

JEAN SIBELIUS

Oi, Suomi, katso, Sinun päiväs koittaa,
yön uhka kartoitettu on jo pois
ja aamun kiuru kirkkaudessa soittaa
kuin itse taivahan kansi sois,
yön vallat aamun valkeus jo voittaa,
sun päiväs koittaa, oi synnyinmaa.

Oinouse, Suomi, nostakorkealle
päässeppelöimasuurtenmuistojen,
oinouse, Suomi, näytitmaailmalle
saettäkarkoititorjuuden
jaettettaipunutsasorronalle,
ouaamusalkanut, synnyinmaa.

Oh, Finlandia, mira, tu día llega,
se fue la amenaza de la noche
y la alondra de la mañana canta al alba
como lo haría el propio firmamento,
ya vence la aurora al poder de la noche,
tu día llega, oh, patria mía.

Álzate, Finlandia, a lo más alto
coronada por grandes recuerdos,
álzate, Finlandia, has mostrado al mundo
que desterraste la esclavitud
y no has caído bajo la opresión,
la mañana ha comenzado, patria mía.

TEXTO V. A. KOSKENNIEMI

© BREITKOPF UND HÄRTEL

TRADUCCIÓN: LAURA PASCUAL ANTÓN

SUITE DE LA PÁGINA EN BLANCO

PILAR JURADO

I. PRÓLOGO

Dicen que cada hombre elige su destino,
ja ja ja ja ja
icómo se ríen los dioses al oír eso!
El futuro es una página en blanco...

II. POSTESTATEM MAGNA

...potestatem... magna...	...poder... grande...
descendere in terram	descender a tierra
in conspectu hominum...	en presencia de los hombres ...
fecit signa magna...	hizo grandes señales...
ignem faceret de caelo	hiciera bajar fuego
descendere in terram...	del cielo a la tierra...
Domine	Señor
Gloria	Gloria

IV. NO ES UN JUEGO

- No es un juego
- Tendré mi ópera
- Quiero participar
- Nada de prensa

V. ET VIDI DE MARE BESTIAM ASCENDENTEN

Et vidi de mare bestiam ascendentem
habentem capita septem
et cornua decem
et super cornua eius decem diademata
et super capita eius
nomina blasphemiae...
et dedit illi draco virtutem suam.
Domine Deus

Y vi surgir del mar una bestia
que tenía siete cabezas
y diez cuernos
y sobre sus cuernos diez diademas
y sobre sus cabezas
frases blasfemias...
y el dragón le dio sus poderes.
Señor Dios

VIII. CARACTER IN FRONTIBUS

...habere caracter in frontibus...
terra... habebat... caelo...
virtutem suam.

...tener una marca en las frentes...
la tierra... tenía... en el cielo...
sus poderes

IX. NUMERUM NOMINIS

...et faciet omnes
habere carácter...
numerum nominis.

...y obligará a todos
a llevar la marca...
la cifra del nombre.

TRADUCCIÓN: PEPE REY



ARI RASILAINEN

DIRECTOR

El finlandés Ari Rasilainen estudió con Jorma Panula en la Academia Sibelius de Helsinki, Dirección con Arvid Jansons y Violín con Alexander Labko en Berlín. Consiguió el segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección Nicolai Malko de Copenhague. De 2002 a 2009 fue director titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheiland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemania. Ha sido titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia entre 1985 y 1989 y principal director invitado de la Filarmónica de Tampere. De 1994 a 2002 fue titular de la Orquesta de la Radio Noruega, de 1994 a 1998, titular de la Sinfonía Jyväskylä y de 1999 a 2004 de Pori Sinfonietta.

Dirige a las principales orquestas escandinavas y del resto de Europa, destacando, la Orquesta Filarmónica de la Radio Belga, Philharmonia Hungarica, Bundesjuvend Orchester, filarmónicas de Oslo y Bergen, Sinfónica de Praga, Opera North en Leeds, Orquesta de la Suisse Romande, Tonkünstler de

Viena, sinfónicas de Radio Fráncfort, Leipzig y Stuttgart, Filarmónica de Radio Hanover, Orquesta de Radio Leipzig y Sinfónica Radio Berlín. También ha dirigido a la principales orquestas españolas. Colabora con destacados solistas, como Montserrat Caballé, José Carreras, Julia Fischer, Hilary Hahn, Nigel Kennedy, Shlomo Mintz, Daniel Müller-Schott, Olli Mustonen, Gregory Sokolov, Frank Peter Zimmermann o Nikolaj Znaider.

Para la Ópera Nacional Finlandesa dirigió *Lohengrin* de Wagner en 1994, *La flauta mágica* de Mozart en 1998 y 1999 y *Tosca* de Puccini en 2001. En 2005 dirigió *The Horseman* de Aulis Sallinen en el Festival de Ópera de Savonlinna y en 2006 en el Teatro Bolshoi de Moscú.

Cuenta con más de 50 grabaciones discográficas con obras de Sibelius, Grieg, Nielsen, Sinding, Saint-Saëns y Berg, además de las integrales de las sinfonías de Aulis Sallinen, Kurt Atterberg y Ahmed Adnan Saygun.



JOAQUÍN ACHÚCARRO

PIANO

La impecable y modélica carrera artística de Joaquin Achúcarro, descrito por el *Chicago Sun Times* como «The Consummate Artist» le ha valido la más alta reputación nacional e internacional. Nacido en Bilbao, y emparentado con el compositor Edvard Grieg, su triunfo en Inglaterra, en el Concurso Internacional de Liverpool de 1959 (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de dirección de orquesta), así como las críticas en los periódicos tras su debut con la Sinfónica de Londres en el Royal Festival Hall, marcaron el inicio de su carrera.

Joaquín Achúcarro ha actuado en más de 60 países y en las salas más prestigiosas: Avery Fisher Hall y Carnegie Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Philharmonie de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Royal Albert Hall y Barbican Centre de Londres, Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Pleyel de París, Teatro alla Scala de Milán o Suntory Hall de Tokio. Ha ofrecido recitales y ha tocado con más de 200 orquestas, que incluyen las filarmónicas de Berlín, Nueva York, Londres, Los Ángeles y Tokio, sinfónicas de Londres, Chicago, Tokio y Sydney, La Scala de Milán, Santa Cecilia

de Roma, Nacional de Francia, Orquesta de Montreal, Sinfónica de la BBC, nacionales de Mexico, Venezuela y Colombia, Tonkünstler de Viena, City of Birmingham, Hallé de Manchester, Royal Scottish, etc., además de las grandes orquestas españolas. Ha colaborado con más de 350 directores de orquesta, incluidos Claudio Abbado, Sir Adrian Boult, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa y Sir Simon Rattle.

En 2010, el sello inglés Opus Arte sacó al mercado el DVD donde interpreta el *Concierto n.º 2* de Brahms con la Sinfónica de Londres y Sir Colin Davis, además de un recital de piano solo en el Museo del Prado. En el año 2011 sacó el segundo DVD para este sello donde interpreta *Noches en los jardines de España* de Falla junto a la Filarmónica de Berlín y Simon Rattle. Además de un recital para piano solo en el Teatro Real de Madrid, Falla&Friends, en el que interpretó obras de Manuel de Falla y de otros contemporáneos suyos como Debussy, Albéniz o Ravel.

En 2008 se creó la Joaquin Achúcarro Foundation «para perpetuar su legado artístico y docente».



JAMES LAING

CONTRATENOR

Estudió en Uppingham School y fue miembro del Coro del Trinity College; continuó sus estudios en el Royal College of Music con Robin Blaze. Fue seleccionado por *Opera Now* entre los Who's Hot por su interpretación de Nerone en *Agrippina* en el London Handel Festival. Sus trabajos han sido emitidos por diferentes medios, por ejemplo, *Sports Personality of the Year* para la BBC TV, *In Tune* para Radio 3 y *Midweek* para Radio 4.

Ha interpretado Oberon en *A Midsummer Night's Dream*, Coachman / Fox en *The Adventures of Pinocchio*, Ptolomeo en *Giulio Cesare*, Pastor en *L'Orfeo*, Spirit en *Dido and Aeneas*, Raphael en *Tobias and the Angel*, Refugee en *Flight*, Nerone en *Agrippina*, John en *Brookes Passion*, Medoro en *Orlando*, Andronico en *Tamerlano* y un largo etcétera. Ha actuado con numerosas compañías (Classical Opera, Early Opera Company o Garsington Opera) y en importantes festivales (Glyndebourne, Blumenthal, London Handel...) en Reino Unido, Irlanda y en el resto de Europa, también en Estados Unidos e Israel.

Durante la temporada 2012-13 hizo su debut en la Royal Opera House, Covent Garden, como

Fourth Innocent en *The Minotaur*; en la English National Opera interpretó Nireno en *Giulio Cesare*; Hamlet en *The Firework Maker's Daughter* para Opera Group y Cheshire Cat en *Alice's Adventures in Wonderland* para Opera Holland Park. Sus actuaciones en concierto más aclamadas incluyen la *Misa en si menor* de Bach, con la Atlanta Symphony Orchestra y *La Pasión según San Mateo* con la Academy of Ancient Music.

Sus actuales compromisos incluyen Apollo en *Death in Venice*, nuevas interpretaciones de Oberon en *A Midsummer Night's Dream* y Nerone en *L'incoronazione di Poppea* para Opera North; Nerillo en *L'Ormindo* para Royal Opera House, Covent Garden y The Globe, Cristiano Mago en *Rinaldo* para Glyndebourne Festival Opera, *Israel in Egypt* junto a Le Concert Lorrain y *Mesías* con Kristiansand Symphony Orchestra.

Su actuación junto a Opera North en *The Adventures of Pinocchio* está disponible en Opus Arte Blu Ray/DVD y su grabación de *Tobias and the Angel* está disponible en CD en el sello Chandos, este disco fue seleccionado como Gramophone CD del mes en septiembre de 2010).

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MUNDOS MÁGICOS Y SOÑADOS

JOANA CARNEIRO DIRECTORA
JEREMY DENK PIANO



JOHN ADAMS
Slonimski's Earbox

SAMUEL BARBER
Adagio para cuerdas

MAURICE RAVEL
Concierto en sol mayor

JOHN ADAMS
Doctor Atomic Symphony

VI 28 FEB 19:30 H

24€, 20€, 16€, 12€, 8€

LOCALIDADES A LA VENTA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



JOAN CABERO

DIRECTOR CNE

Realizó su formación musical y vocal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart bajo la dirección de M. Pueyo y H. Lips. En el seno del Cor Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Fue tenor durante cuatro años en el Süddeutsche Madrigalchor de Stuttgart. Ha asistido a cursos de dirección coral con E. List, P. Cao y M. Cabero.

Ha desarrollado una constante labor como cantante, en la que ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera, participando en las temporadas de conciertos de las principales orquestas de España. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund durante dos temporadas. Formó dúo con el pianista Manuel Cabero, con el que obtuvo el segundo premio en el III Concurso Yamaha y el premio Schubert en el concurso F. Viñas (Barcelona, 1988), con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada.

También ha colaborado con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza.

Fue director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona. En el año 2000 fundó en Madrid el Conjunto Vocal Leteica Música, dedicado a la interpretación de música romántica y moderna. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España.

Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de los conciertos participativos (*El Mesías*, Valladolid, 2008 y 2009, y *Carmina burana*, Madrid, 2009), como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y, recientemente, con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. A finales de 2009 fue nombrado director artístico de la Coral de Bilbao y codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Desde septiembre de 2010 es director titular del Coro Nacional de España.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguiñanos López (solista)
Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernanda Sanz
Ana Llorens Moreno
Rosa Luz Moreno Aparicio
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Javier Aznárez Maeztu**
Albert Skuratov**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Aaron Lee Cheon*
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos
María Díaz-Caneja Angulo**
Preslav Ganev**
Luminita Nenita**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro*
Bruno Vargas Calero*
Eva Martín Mateu**
Alicia Salas Ruiz**
Jordi Roure Torne**
Sergio Vigara González**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Zsófia Keleti*
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz
Ricardo Prieto Ganado**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seaone
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Laura Asensio López**
Lucila Barragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**

FLAUTAS

Juana Guillen Piquer (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez
(solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil*
Salvador Ruiz Coll
David Melgar López**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Luis José Coloma Martí**
José Manuel Escobar Belmonte**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piquer (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez
(ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Joan Castelló Arándiga**
Antonio Martín Aranda**
Antonio Picó Martínez**

PIANO

Gerardo López-Laguna**

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano
(jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR TITULAR

Joan Cabero

SUBDIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo
Mª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

(jefa de cuerda de sopranos)
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Catalina Moncloa Dextre
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

CONTRALTOS

M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Ana M^a Díaz Gómez
Inmaculada Egido García
(jefa de cuerda de contraltos)
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran*
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Francisco José Flores Flores*
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Eduardo López Ovies*
Manuel Mendaña García
Xavier Pascual Blanco
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*

BAJOS

José Bernardo Álvarez de Benito
Abelardo Arguedas Rizzo
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carvallo*
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Francisco Javier Santiago Heras*
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

AUXILIAR DE CORO

Gabriela Pérez Monterrubio

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO**NACIONALES DE ESPAÑA**

Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

*CANTANTES CONTRATADOS
PARA LA PRESENTE TEMPORADA



«UNA PARTITURA MÍTICA»

JOSEP PONS DIRECTOR MARÍA
ESPADA SOPRANO LIDIA VINYES MEZZOSOPRANO
FRANCISCO VAS TENOR
MIKELDI ATXALANDABASO TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO
JOAN MARTÍN ROYO BARÍTONO
CORO DE RTVE ESCOLANÍA DEL
SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES

MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER *La Atlántida*
VI 31ENE/SÁ1FEB/DO2FEB
⑩ CICLO SINFÓNICO



«JUANJO MENA Y LA SINFONÍA ALPINA»

JUANJO MENA DIRECTOR
RUDOLF BUCHBINDER PIANO

JOHANNES BRAHMS *Concierto para piano y orquesta*
núm. 1, en *re menor*, opus 15 / RICHARD STRAUSS *Eine*
Alpensinfonie (*sinfonía alpina*), opus 64

VI 7FEB/SÁ8FEB/DO9FEB
⑩ CICLO SINFÓNICO



«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR
ARABELLA STEINBACHER VIOLÍN
MARCEL PÉRES VOZ

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ *Maqbara, epitafio para*
voz y orquesta / SERGEI PROKOFIEV *Concierto para*
violín y orquesta núm. 1, en *re mayor*, opus 19 / MODEST
MUSSORGSKI, MAURICE RAVEL *Cuadros para una*
exposición

VI 14FEB/SÁ15FEB/DO16FEB
⑩ CICLO SINFÓNICO



«LA MÚSICA COMO REVELACIÓN»

JOAN CABERO DIRECTOR

CHARLES HUBERT HASTINGS PARRY *Songs of Farewell /*
Espirituales negros: *Where you There?, I'm a Travelling*
to the Grave, I'm Gonna Sing, I'm a Rolling, The Battle of
Jerico, Deep River, Hav'n, Sit down Sister, Let Us Break
Bread Together, Wait 'till I Put on My Crown, Amazing
Grace, Little David Play on Your Harp, Roll Jordan Roll,
Did n't My Lord Deliver Daniel?

LU 17FEB
⑩ CICLO SATÉLITES