



4

ÁREA SOCIOEDUCATIVA – ADOPTAR UN MÚSICO
4 MAY **CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO GRANDE DIRECCIÓN
DEL PROYECTO
RAFAEL LIÑÁN COMPOSITOR
RESIDENTE
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA DIRECTOR CORO NACIONAL
DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



JUANJO GRANDE DIRECCIÓN DEL PROYECTO
RAFAEL LIÑÁN COMPOSITOR RESIDENTE
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA DIRECTOR CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CANTANTES DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Francesca Calero SOPRANO
 Sonia Martínez SOPRANO
 Ana María Sánchez SOPRANO
 Adelaida Pascual CONTRALTO
 Manuela Mesa CONTRALTO
 Jens Pokora BAJO

MÚSICOS

José Sotorres FLAUTA
 Vicente Sanchís OBOE
 Javier Balaguer CLARINETE
 Vicente Palomares FAGOT
 Carlos Malonda TROMPA
 Rosa Isabel Blanco PIANO

CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES

CEIP LEÓN FELIPE (MÓSTOLES)
 Rafael Ituarte e Inmaculada Bustos
 IES GARCÍA MORATO (MADRID)
 Miguel Ángel Martín
 CEIP SANTIAGO APÓSTOL (VILLANUEVA DE LA CAÑA)
 María Jesús Sebastián y María Pilar Sánchez
 COLEGIO N.º SRA. DE LA MERCED (TRES CANTOS)
 M.ª Eugenia Cabrera
 CEIP ESCUELAS AGUIRRE (MADRID)
 Ana Aztarain y Pablo Tavel de Andrade
 CEIP SAGUNTO (MADRID)
 Juan Blázquez

EQUIPO PEDAGÓGICO

Rogelio Igualada
 COORDINACIÓN ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
 María Ortega y Jaime Sánchez
 COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

Música basada en el *Requiem* de WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Introitus (W. A. Mozart)
Kyrie (W. A. Mozart)
La ira (CEIP León Felipe)
Dies Irae (W. A. Mozart)
No a la guerra (IES García Morato)
Tuba Mirum (W. A. Mozart, CEIP Escuelas Aguirre/
 CEIP Sagunto/Colegio N.º Sra. de la Merced)
Sol (CEIP Santiago Apóstol)
Rex Tremenda (W. A. Mozart)

Lux (Colegio N.º Sra. de la Merced)
Recordare (CEIP León Felipe, IES García Morato,
 CEIP Santiago Apóstol)
Confutatis Aguardiente (CEIP Escuelas Aguirre)
Contemplando (CEIP Sagunto)
Confutatis (W. A. Mozart)
Lacrimosa (W. A. Mozart/Tutti)
Epitafio de Seikilos (Anónimo)

REQUIEM 3.0

Mozart recibió el encargo de componer una misa de *Requiem* por parte del Conde Franz von Walsegg, el cual pretendía interpretar la misa como suya. La muerte de Mozart a mitad del encargo desbarató todos sus planes. Constanza, la esposa de Mozart, necesitaba a alguien que pudiera acabar la composición y de esta manera poder cobrar la cantidad acordada. Después de varios intentos fue Süssmayr, el menos experto de los candidatos, quien abordó la anónima tarea de finalizar la obra. Si se descubría la autoría parcial de Mozart la obra perdería valor.

Después del estreno, la editorial Breitkopf & Härtel tomó la decisión de publicar las obras completas de Mozart y todos los que habían intervenido en el *Requiem* querían sacar tajada. Süssmayr les envió una carta reclamando su participación en la composición de la obra. El Conde von Walsegg, que no había escrito una sola nota, también reclamó sus derechos. La editorial llegó a un acuerdo con todos para ocultar que Mozart no finalizó la obra.

Y aquí comienza la eterna discusión. ¿Qué escribió realmente Mozart en el *Requiem*? ¿Hasta dónde llega la participación de Süssmayr? No lo sabremos nunca. Pero lo que sí podemos hacer es ponernos en la piel de Süssmayr desde nuestra mirada actual. Las ideas de Mozart adquieren

una fuerza inusitada desde el prisma de niños y jóvenes. Si a eso le sumamos un equipo de cantantes del Coro Nacional de España que ha trabajado intensamente con los grupos en el aula, y unos profesores que han sabido extraer lo mejor de sus alumnos, el resultado es el proyecto que hoy vamos a descubrir: *Requiem 3.0*.

Requiem 3.0 es una nueva obra donde las notas originales de Mozart coexisten con las de las nuevas creaciones de cada grupo. Todo bajo la atenta mirada de Rafael Liñán, que ha sido el encargado de instrumentar las ideas desarrolladas por los niños y jóvenes. Y qué mejor manera de acabar que con el *Epitafio de Seikilos*, la pieza musical más antigua (siglo I aprox.) que se conserva completa y que nos recuerda: «Vive el momento con alegría porque el reloj vuela con su cuenta atrás».

Epitafio de Seikilos
Mientras tú seas feliz
Aprovecha la luz del día
Vive el momento con alegría
Porque el reloj vuela con su cuenta atrás
 (Adaptación Rafael Liñán)

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

ADOPTAR UN MÚSICO 04
 LU4MAY 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 60 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO10MAY 11:30 H
 CONCIERTO EXTRAORDINARIO

RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO
 «RECUPERANDO A MANUEL
 GARCÍA»
 Christophe Rousset, Ainhoa
 Garmendia, Carol García, José
 Antonio López, Gustavo de
 Gennaro. *Obras de Manuel García*

MA12MAY
 CICLO SATÉLITES

«HIMNOS REVOLUCIONARIOS»
 Mireia Barrera. *Obras de*
 Rachmaninov, Shostakóvich,
 E. Rautavaara y V. Tormis

VI22MAY / SÁ23MAY
 CICLO SINFÓNICO

«UN MOZART DIFERENTE»
 Giovanni Antonini, Roberta
 Invernizzi, Lidia Vinyes Curtis,
 Steve Davislim, Charles Dekeyser.
Obras de Franz Joseph Haydn,
Joseph Martin Kraus, Wolfgang
Amadeus Mozart