



2

CONCIERTO EXTRAORDINARIO / 10 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTOR  
AINHOA GARMENDIA SOPRANO CAROL  
GARCÍA MEZZOSOPRANO GUSTAVO DE GENNARO TENOR  
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



Acceso al programa completo en formato PDF

# CHRISTOPHE ROUSSET

DIRECTOR

**Ainhoa Garmendia** SOPRANO (Bernarda, hija del capitán)  
**Carol García** MEZZOSOPRANO (Clemencia, criada)**PRIMERA PARTE****MANUEL GARCÍA (1775-1832)***Sinfonía núm. 1, en do mayor*<sup>\*</sup>(Edición crítica de Ramón Sobrino. Ediciones Iberautor Promociones Culturales/ICCMU, 2015)  
*I. Andante. Allegro*  
*II. Andante*  
*III. Minuetto*  
*IV. Allegro***MANUEL GARCÍA***Quien porfía mucho alcanza.*<sup>\*\*</sup> Opereta en un acto.

(Edición crítica de Juan de Udaeta. Ediciones Iberautor Promociones Culturales/ICCMU, 2008)

*Obertura*Núm. 1. Coplas. Capitán: *Hoy la esquivez en las doncellas...*  
Núm. 2. Dúo (Bernarda, Clemencia): *Dices bien querida mía...*  
Núm. 3. Coplas. Alejandro: *Quien oyere mi lamento...*  
Núm. 4. Coplas. Clemencia: *Cuando es necesario...*  
Núm. 5. Terceto (Alejandro, Bernarda, Clemencia): *Quien dijera a un desdichado...*  
Núm. 6. Canción popular. Alejandro: *El navegante en el agua...*  
Núm. 7. Dúo (Alejandro, Bernarda): *Encerrado alegremente...*  
Núm. 8. Cuarteto (Alejandro, Bernarda, Clemencia, Capitán): *iQué casualidad tan rara!*  
Núm. 9. Coplas. Bernarda: *¿No veis en mi semblante...?*  
Núm. 10. Coro final (Bernarda, Alejandro, todos): *Cuando menos se pensaba...***LA OBRA DE MANUEL GARCÍA, UN INMENSO REPERTORIO EN RECUPERACIÓN****RAMÓN SOBRINO.** Musicólogo

Manuel del Pópulo García (Sevilla, 1775; París, 1832) ha pasado a la historia como el gran tenor de la primera mitad del siglo XIX, con una gran extensión de voz, además de maestro de canto, compositor y empresario. Su peripecia vital es un continuo viaje en busca del éxito como cantante, que se inicia en Cádiz, 1791-1798; y continúa en Madrid, 1798-1807; París, 1807-1811; Italia, 1811-1816; Londres, 1817-1818; París, 1818-1823; Londres y París, 1823-1825; Estados Unidos y México, 1825-1829; y París, desde 1829 hasta su muerte.

Su fama como tenor ocultó al autor de óperas magníficas, como *El poeta calculista*, *Don Chisciotte* o *Il califfo di Bagdag*, en las que se aprecia el dominio de García de los modos de escritura habituales en España, Italia o Francia. Además de óperas, compuso sinfonías, obras de cámara y canciones. Fue

**Gustavo de Gennaro** TENOR (Alejandro, cadete)**José Antonio López** BARÍTONO (Don Anselmo, capitán)**SEGUNDA PARTE****MANUEL GARCÍA***Sinfonía núm. 5, en mi bemol mayor*<sup>\*</sup>(Edición crítica de Ramón Sobrino. Ediciones Iberautor Promociones Culturales/ICCMU, 2015)  
*I. Adagio. Allegro*  
*II. Andante con moto*  
*III. Minuetto*  
*IV. Allegro*<sup>\*</sup> Primera interpretación en tiempos modernos<sup>\*\*</sup> Reestreno en tiempos modernos**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

DO10MAY 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**Primera parte: 50 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 25 minutos**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

El concierto se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**MA12MAY  
CICLO SATÉLITES«HIMNOS REVOLUCIONARIOS»  
**Mireia Barrera.** Obras de Rachmaninov, Shostakóvich, E. Rautavaara y V. TormisSÁ16MAY / DO17MAY  
CONCIERTOS MINI«BACH & PÄRT»  
**Iván Martín**, Vasko Vassilev, Joan Espina, Javier Gallego. Obras de Arvo Pärt y Johann Sebastian BachVI22MAY / SÁ23MAY  
CICLO SINFÓNICO«UN MOZART DIFERENTE»  
**Giovanni Antonini**, Roberta Invernizzi, Lidia Vinyes Curtis, Steve Davislim, Charles Dekeyser. Obras de Franz Joseph Haydn, Joseph Martin Kraus, Wolfgang Amadeus Mozart