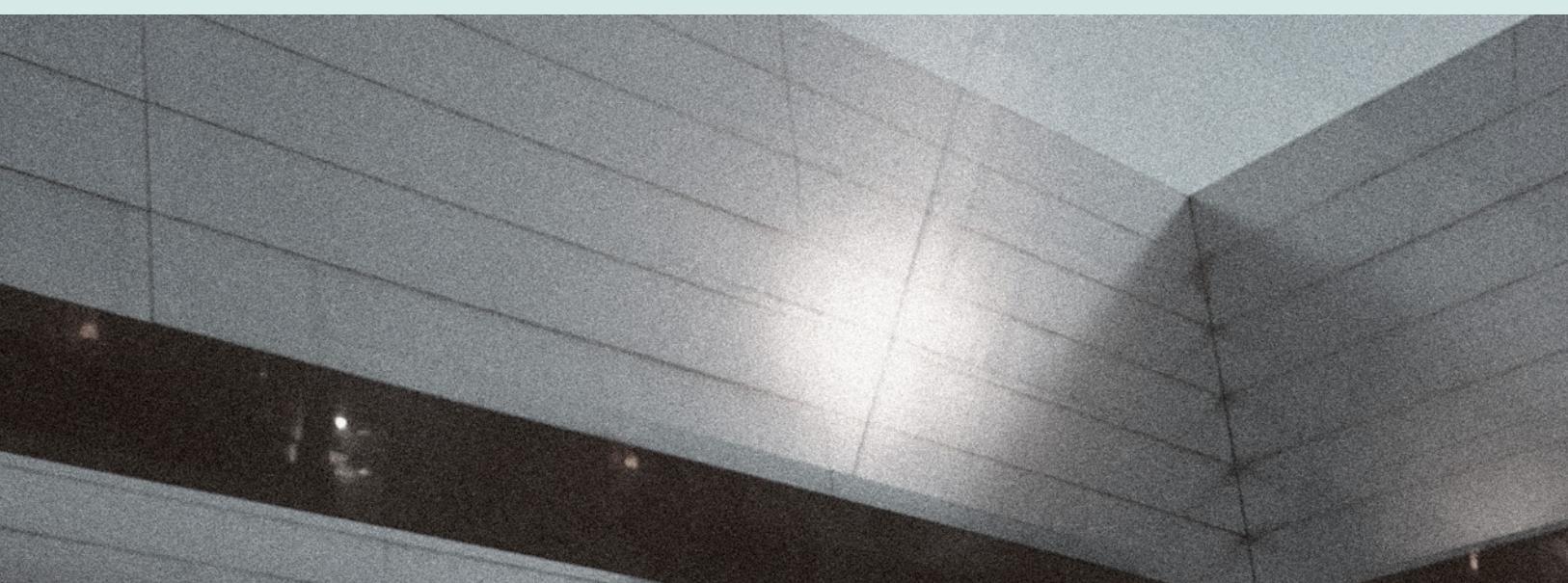


CONCIERTOS MINI / 16 MAYO
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA + MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

BACH & PÄRT
#conciertosmini

TEMPORADA 14/15 REVOLUCIONES



IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO
VASKO VASSILEV CONCERTINO / DIRECTOR
JOAN ESPINA VIOLÍN

PARTE I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concierto para piano núm. 4, en la mayor, BWV 1055

1. *Allegro*
2. *Larghetto*
3. *Allegro ma non tanto*

Concierto para piano núm. 5, en fa menor, BWV 1056

1. *[Sin indicación de tempo]*
2. *Largo*
3. *Presto*

EL «MINIMALISMO» ENVOLVENTE DE BACH & PÄRT

Podría decirse que el disfrutar de la música no ocupa un lugar determinado y que lo importante son las ganas de disfrutarlo. Casi tres siglos atrás, entre las muchas «casas de café» que proliferaban en Leipzig destacaba el Café Zimmermann (Zimmermannsche Kaffeehaus), en cuyo jardín Johann Sebastian Bach celebraba conciertos públicos en los que –a diferencia de la práctica musical en las iglesias– la música instrumental y cantatas seculares ambientaban esos momentos de placer a la hora de tomarse una tacita de café, el producto de moda en aquel entonces. Hoy, los Conciertos Mini de la Orquesta Nacional de España trascienden el espacio tradicional de la sala de conciertos e instalarse en el Edificio Nouvel del Museo Reina Sofía con el deseo de demostrar a un heterogéneo público la fuerza que puede contener la música en vivo y amenizar la consumición de la bebida posterior al concierto se ameniza con música electrónica. ¡Cosas de nuestro tiempo!

Larga se hace la lista de los compositores que a lo largo del tiempo han sucumbido a la influencia de Johann Sebastian Bach, cumbre de la música barroca y síntesis de tradición y futuro: Mozart, Beethoven, Brahms, Bartók, Schoenberg o Shostakovich y hasta los grandes del jazz. Bach está presente siempre. El compositor estonio Arvo Pärt, a quien hemos

PARTE II

ARVO PÄRT (1935)
Summa, para orquesta de cuerda

Cantus in memoriam Benjamin Britten, para orquesta de cuerda y campana
Fratres, para violín, orquesta de cuerda y percusión

dedicado la Carta Blanca de esta temporada, no podía ser menos. En 1977, el compositor había encontrado su propio sonido («He descubierto que basta con una única nota interpretada con belleza», afirmaba), y para ello se había valido de un procedimiento –«tintinnabuli»– que consistía en la combinación de dos elementos simples: una líneal melódica y una triada. Una de las primeras obras marcadas por esta técnica es *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, un lamento conmovedor a la muerte de este compositor y gran amigo. Imbuido en una espiritualidad religiosa permanente Pärt persigue un ideal de simplicidad en el que apoyar el mensaje espiritual, provocando la meditación en el oyente. Así se aprecia en la obra *Fratres*, asombroso encuentro de una simplificación técnica radical de raíz minimalista y la imponente presencia del sonido casi desnudo (J. Fernández Guerra).

Ahora bien, atendiendo al término «minimalista» como «aquella música que se implementa con una pequeña, mínima o limitada cantidad de recursos musicales», Bach sería el pionero, pues –siguiendo los cánones de composición barrocas– son unos pocos motivos o células muy cortos los que mediante repetición, inversión, trasposición, entrecruzamiento, etc., entretelen el tejido musical.

CONCIERTOS MINI

SÁ 16 MAY 20:00 H / 21:00 H

DURACIÓN APROXIMADA
 PARTE I: 30 minutos
 PARTE II: 30 minutos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
 Auditorio 400
 Ronda de Atocha

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VII 22 MAY / SÁ 23 MAY
 CICLO SINFÓNICO

«UN MOZART DIFERENTE»
Giovanni Antonini, Roberta Invernizzi, Lidia Vinyes Curtis, Steve Davislim, Charles Dekeyser. *Obras de Franz Joseph Haydn, Joseph Martin Kraus, Wolfgang Amadeus Mozart*

LU 25 MAY
 CICLO SATÉLITES

«HISTORIAS DE AYER»
Jordi Navarro, Mario Pérez, Bárbara Veiga, Eduardo Raimundo, Vicente Palomares, Adán Delgado, Edmundo Vidal, Rafael Gálvez, Francisco Escoda. *Obras de Paul Schoenfield, Michael Daugherty, Igor Stravinsky*

VII 29 MAY / SÁ 30 MAY / DO 31 MAY
 CICLO SINFÓNICO

«ROMANTICISMO: PASIÓN Y MUERTE»
Semyon Bychkov. *Obras de Gustav Mahler*

ORGANIZA



COLABORA

