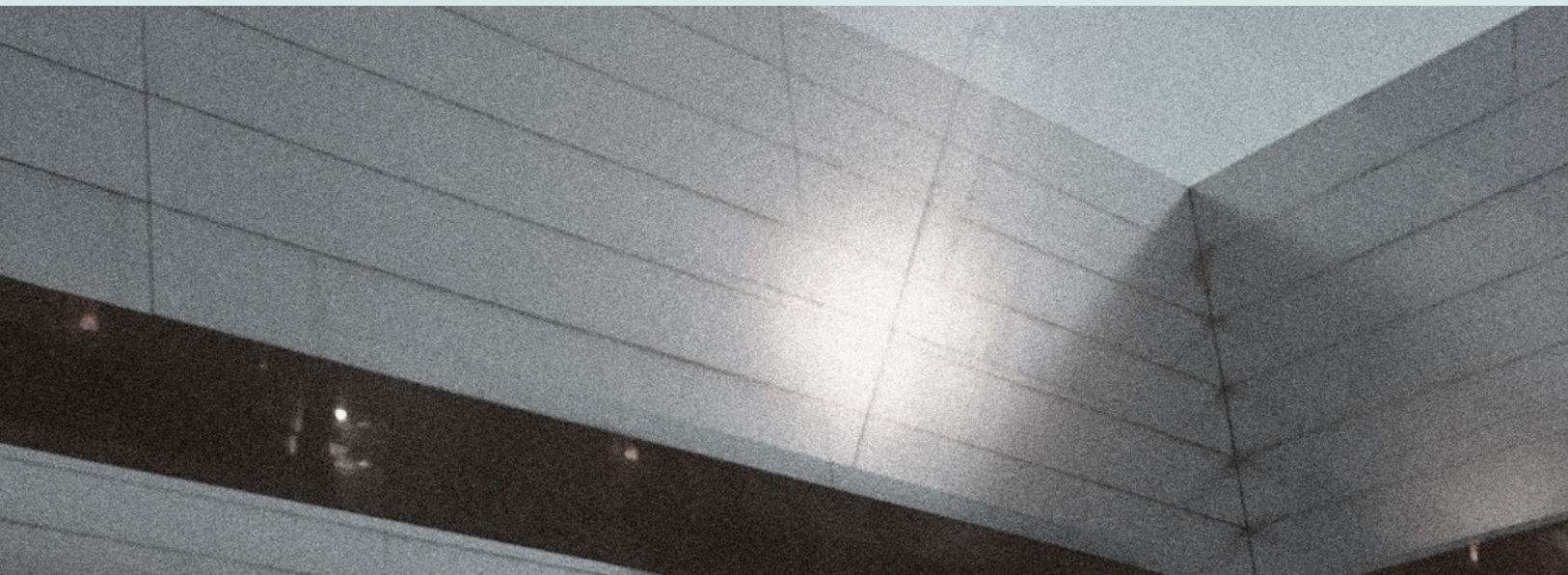


CONCIERTOS MINI / 27 MAR
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA + MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

GLASS & RICHTER / BACH & PÄRT

#conciertosmini

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

PARTE I

PHILIP GLASS (1937)
Company

MAX RICHTER (1966) / ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Recomposed by Max Richter. Vivaldi: The four seasons
(Reescrito por Max Richter. Vivaldi: Las cuatro estaciones)
Otoño
Primavera

PARTE II

PHILIP GLASS (1937)
Echorus

MAX RICHTER (1966) / ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Recomposed by Max Richter. Vivaldi: The four seasons
(Reescrito por Max Richter. Vivaldi: Las cuatro estaciones)
Invierno
Verano

MAS ALLÁ DE LA SALA DE CONCIERTOS: VIVALDI *RECOMPOSED*, PHILIP GLASS, UN DJ Y UNA COPA

Los conciertos mini de la Orquesta Nacional de España en el Museo Reina Sofía trascienden el espacio tradicional de la sala de conciertos para impulsar nuevas interacciones culturales, renovar el repertorio y demostrar a toda clase de público la fuerza que puede contener la música en vivo.

El norteamericano Philip Glass (78 años) es hoy por hoy un mito musical viviente. Tras sus estudios en Francia con Nadia Boulanger y su trabajo al lado de Ravi Shankar y sus inicios en un Nueva York inquieto, Glass pasó de ser un joven compositor incomprometido y poco reconocido a la fama universal a partir de los '90 para convertirse en uno de esos célebres nombres que apenas necesitan presentación. Hipnotiza con su melodía repetitiva, algo *underground* resulta evocadora y envolvente. Aunque su estilo de composición no guste a todos, lo que está fuera de discusión es su capacidad de comunicación, su faceta innovadora y su poder de sugerencia.

Recomposed by Max Richter. Vivaldi: The four seasons tiene su origen en el proyecto «*Recomposed by*» impulsado por el sello discográfico Deutsche Grammophon mediante el que se encargó a jóvenes compositores la reescritura de algunas de las partituras más célebres de todos los tiempos con el propósito de acercar la música a nuevos públicos. Exactamente lo que se pretende aquí también. Richter se formó en Edimburgo y en Florencia junto a Luciano Berio demostrando muy pronto un gran interés por autores contemporáneos como Arvo Pärt y Philip Glass.

Lidera este evento musical en doble faceta como director y violinista el californiano Tim Fain, fiel compañero de conciertos y aventuras de los últimos años de Glass. Dinámico y convincente intérprete en obras tradicionales, es también un ferviente defensor de la música actual. *Los Angeles Times* apuntaba recientemente que su carrera «está basada, en parte, en la nueva música y en nuevas formas de pensar la música clásica».

CONCIERTOS MINI

VI 27 MAR 20:00 H / 21:00 H

DURACIÓN APROXIMADA
PARTE I: 30 minutos
PARTE II: 30 minutos

Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
Auditorio 400
Ronda de Atocha

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PARTE I / SÁ 16 MAY
IVÁN MARTÍN Director/Piano
J. S. Bach *Concierto para piano, en la mayor, BWV 1055; Concierto para piano, en fa menor, BWV 1056*

PRECIOS LOCALIDADES

10€ entrada en taquilla
5€ entrada anticipada online*

Todas las entradas incluyen una consumición en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada es válida solo para una de las dos partes. Si desea asistir a las dos partes tendrá que adquirir dos entradas diferentes. * La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,75€. ** Entrada combinada: Entrada + visita exposiciones temporales Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *** La compra de entradas en taquillas será a partir de las 18:00 h. el día del concierto. Para las sesiones del domingo 17 de mayo, por favor consulte en la página web del Museo.

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

@OCNESP

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

OCNESP

#conciertosmini

ORGANIZA



COLABORA

