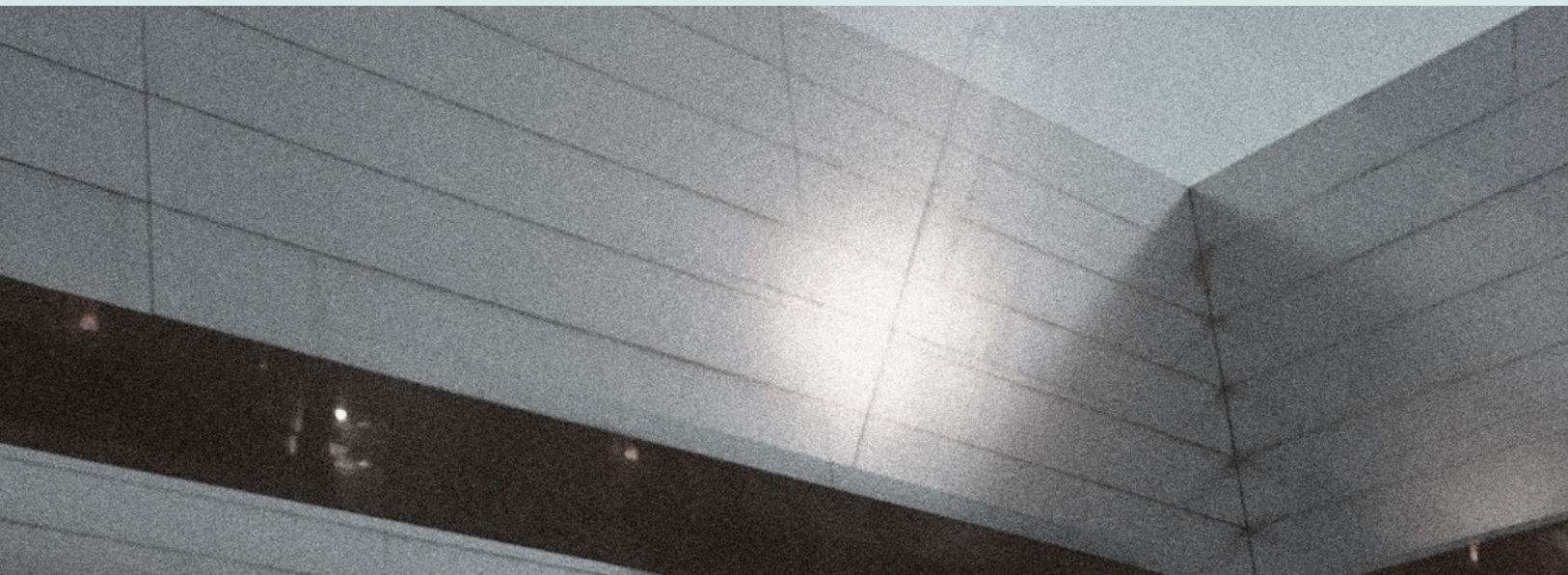


CONCIERTOS MINI / 28 MAR
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA + MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

GLASS & RICHTER / BACH & PÄRT

#conciertosmini

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

PARTE I

MAX RICHTER (1966)
The Haunted Ocean IV (de: *Waltz with Bashir*)

PHILIP GLASS (1937)
Concierto para violín, núm.2, «The American Four Seasons»
Prólogo
Movimiento I
Canción I
Movimiento II

PARTE II

MAX RICHTER (1966)
Winterreise (de: *The Congress*)
I Swam out to Sea / Return (de: *Waltz with Bashir*)

PHILIP GLASS (1937)
Concierto para violín, núm.2, «The American Four Seasons»
Prólogo
Canción II
Movimiento III
Canción III
Movimiento IV

MAS ALLÁ DE LA SALA DE CONCIERTOS: EL VIVALDI AMERICANO Y EL HIT PARADE ITALIANO

Los *#conciertosmini* de la Orquesta Nacional de España en el Museo Reina Sofía trascienden el espacio tradicional de la sala de conciertos para impulsar nuevas interacciones culturales, renovar el repertorio y demostrar a toda clase de público la fuerza que puede contener la música en vivo.

Música evocadora y envolvente nos regalan hoy dos compositores de plena actualidad. *The Haunted Ocean IV* y *I Swam out to Sea / Return* son fragmentos pertenecientes a la magnífica banda sonora de la galardonada película *Vals con Bashir* del israelí Ari Folman: un poderoso y conmovedor híbrido de animación y documental que cuenta las experiencias de un soldado israelí (él mismo) en la Guerra del Líbano de 1982. La música del británico Max Richter describe las escenas como un comentarista más de los eventos sucedidos en la guerra.

Cuando el violinista americano Robert McDuffie recibió una propuesta para grabar *Las cuatro estaciones* de Vivaldi —verdadero *hit parade* donde los haya— se preguntó

qué tenía él que aportar a la pieza más grabada de todos los tiempos. Fue así como animó a Philip Glass —este mito musical viviente al que él llama el «Vivaldi americano»— a componer una contraparte moderna. Nace así *«The American Four Seasons»*, su segundo concierto para violín. Glass optó por no darle a la obra un programa, prescindiendo deliberadamente de los cuatro títulos ortodoxos de la partitura vivaldiana de forma que tanto el intérprete como el oyente se sintieran libres de captar las sensaciones de forma autónoma e independiente.

Lidera este evento musical en doble faceta como director y violinista el californiano Tim Fain, fiel compañero de conciertos y aventuras de los últimos años de Glass. Dinámico y convincente intérprete en obras tradicionales, es también un ferviente defensor de la música actual. *Los Angeles Times* apuntaba recientemente que su carrera «está basada, en parte, en la nueva música y en nuevas formas de pensar la música clásica».

CONCIERTOS MINI

SÁ28MAR 20:00 H / 21:00 H

DURACIÓN APROXIMADA
PARTE I: 30 minutos
PARTE II: 30 minutos

Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
Auditorio 400
Ronda de Atocha

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PARTE I / SÁ16MAY
IVÁN MARTÍN Director/Piano
J. S. Bach *Concierto para piano, en la mayor, BWV 1055; Concierto para piano, en fa menor, BWV 1056*

PRECIOS LOCALIDADES

10€ entrada en taquilla
5€ entrada anticipada online*

PARTE II / SÁ16MAY
JOAN ESPINA Violín
Arvo Pärt *Summa; Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*

12€ entrada combinada** en taquilla
8€ entrada combinada** anticipada online*

PARTE I / DO17MAY
IVÁN MARTÍN Director/Piano
J. S. Bach *Concierto para piano, en re menor, BWV 1052 / Arvo Pärt Collage über B-A-C-H*

VENTA DE LOCALIDADES

www.entradas.museoreinasofia.es
Taquillas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía***

PARTE II / DO17MAY
JOAN ESPINA Violín
JAVIER GALLEGÓ Violín
Arvo Pärt *Tabula rasa*

Todas las entradas incluyen una consumición en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada es válida solo para una de las dos partes. Si desea asistir a las dos partes tendrá que adquirir dos entradas diferentes. * La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,75€. ** Entrada combinada: Entrada + visita exposiciones temporales Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *** La compra de entradas en taquillas será a partir de las 18:00 h. el día del concierto. Para las sesiones del domingo 17 de mayo, por favor consulte en la página web del Museo.

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

@OCNEP

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

OCNEP

#conciertosmini

ORGANIZA



COLABORA

