

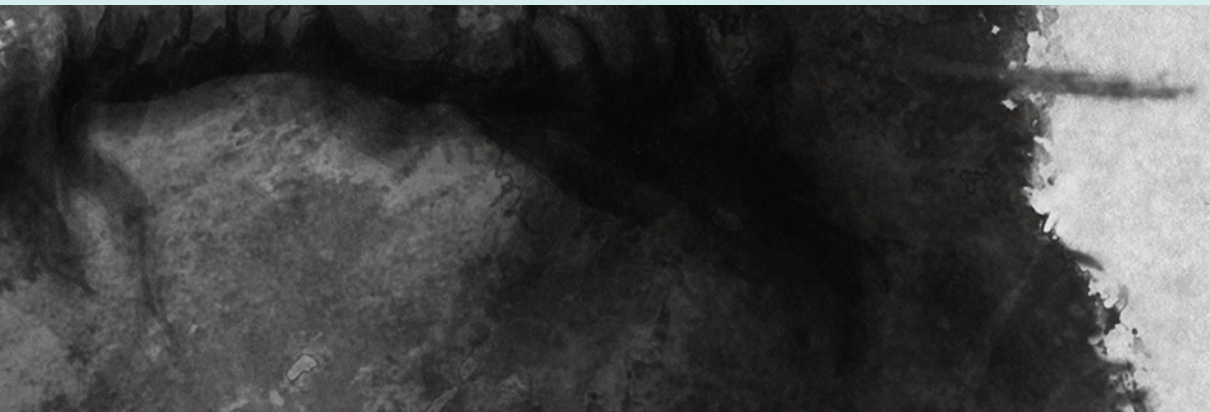


4

DESCUBRE... / 24 MAY **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR
ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO **LIDIA VINYES**
CURTIS MEZZOSOPRANO **STEVE DAVIS** TENOR
CHARLES DEKEYSER BAJO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



S. M. LA REINA DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DE HONOR

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Está absolutamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de grabación o filmación dentro de la sala.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega desconecten los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinnaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es



DESCUBRE... **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero DIRECTOR CORO NACIONAL ESPAÑA

Frank Markowitsch DIRECTOR PREPARADOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA PARA ESTE PROGRAMA

Roberta Invernizzi SOPRANO

Steve Davislim TENOR

Lidia Vinyes Curtis MEZZOSOPRANO

Charles Dekeyser BAJO

Luis Ángel de Benito CHARLA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Requiem, K 626**

Introitus. Requiem

Kyrie

Sequentia

Dies irae. Tuba mirum. Rex tremendae. Recordare. Confutatis. Lacrimosa

Offertorium

Domine Jesu. Hostias

Communio: Lux aeterna

* Esta versión recoge los fragmentos compuestos íntegramente por W. A. Mozart. A estos efectos, se han excluido los habituales *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei* que fueron completados por Franz Xaver Süssmayer y Joseph Eybler.

DESCUBRE... CONCIERTO 4

DO24MAY 12:00 H

DURACIÓN APROXIMADA

60 minutos (sin descanso)

Presentación/Charla introductoria

20 minutos

Concierto

40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

EL *RÉQUIEM* EN NUESTRAS VIDAS COTIDIANAS

LUIS ÁNGEL DE BENITO Radio Clásica (RTVE)

Si el *Réquiem* de Mozart continúa sonando por treinta películas en los últimos veinte años es que goza de buena salud. Aparece en películas propias de Halloween, por supuesto, o al menos de algún licántropo. Aparece en *thrillers* con trasfondo existencial, pero es curioso oírlo en películas que tratan de *rockeros*: *All is by my side* (sobre Jimi Hendrix), *A propósito de Llewyn Davis* (dirigida por los Coen), *California solo...* El «Mozart oscuro» tiene algo que seduce a estos rebeldes.

EL AMADEUS DE MILOS FORMAN TODAVÍA NOS DURA

Pero todavía no nos hemos repuesto de aquel peliculón de 1984, con esos exteriores y esos ambientazos maravillosos rodados en Praga, que mostraba a aquel Mozart con risita y pinta de universitario americano, y que reveló a un actorazo como Murray Abraham haciendo de malo.

La dirigió Milos Forman, como ustedes saben, y todo el mundo empezó a decir que sí, que muy bonita, pero que no era histórica.

Bueno, bueno, queridos amigos y amigas: si ustedes recuerdan, la película empezaba con el intento de suicidio de Antonio Salieri, en noviembre de 1823, gritando que él había matado a Mozart 32 años antes. Esto es histórico (bueno, no sucedió en un palacio, sino en el Hospital General de Alservorstadt, Viena). Pero sucedió. Figura hasta en los *Cuadernos de conversaciones* de Beethoven. Es lo único histórico de la *pelí*. Y, a partir de ahí, lo que se cuenta es el desvarío de un paranoico envidioso hacia aquella fuerza de la naturaleza que fue Mozart. Ya lo saben, la película se basa en el *Amadeus* de Peter Shaffer (1979), quien se había basado en la obra de Pushkin *Mozart y Salieri* (1830), ese enfrentamiento tan jugoso entre genio y mediocridad.

Lo que más nos persiguió de *Amadeus* fue la presencia del fantasma, de un fantasma vestido de negro que inquieta el alma de Mozart en sus últimos días y lo lleva a la muerte. Ese fantasma es Salieri, y a la vez es la Muerte misma, que le encarga su propio *Réquiem*. Pero principalmente ¡es el padre!, el padre egoísta de Mozart, Leopold, que lo domina y lo persigue incluso hasta después de la tumba y se reencarna en el personaje del Comendador en *Don Giovanni*. Todo muy freudiano.

¿RÉQUIEM PARA SÍ MISMO?

Todavía la gente sigue dando charlas y haciendo artículos y documentales sobre si Mozart fue asesinado o no, por Salieri o por los masones, o incluso por su discípulo Süßmayer (hasta yo estoy cayendo en esto hoy.)

Hay una corriente medio romántica que dice que Mozart sentía la muerte muy cerca en aquellos días, y que sabía que estaba escribiendo este *Réquiem* para

sí mismo. Hay otros revisionistas —como Richard Maunder— que dicen que no, que Mozart estaba perfectamente feliz, y que el *Réquiem* era un encarguito que cumplió con toda su capacidad dramática, y por eso nos suena tan dramático.

Pero los románticos insisten en que sí, que Mozart llegó a decir a su esposa Constanza que un caballero extraño le había encargado ese *Réquiem*, y que ese caballero era un emisario de la muerte, y dijo también que alguien lo estaba envenenando con *acqua toffana*... Eso se lo contó Constanza a su segundo marido, Nissen, y al primer biógrafo de Mozart, que se llamaba Niemetschek. Pero los antirrománticos dicen que eso fue puro *marketing* de Constanza, para vender el *Réquiem* mejor con fantasma dentro.

Pero, vamos a ver, amigos revisionistas: tal y como nos cuentan las crónicas, en Viena ese otoño estaban muriendo decenas de personas por la misma enfermedad que casi mató a Mozart de niño: fiebres reumáticas. Entonces, si hasta yo cuando tengo dolor de muelas pienso en que me visita la Muerte (con mayúscula, claro), ¿cómo no iba a pensar Mozart en la Muerte esos días, aunque fuese de refilón?... ¿Eso tampoco lo admiten los antirrománticos, que Mozart considerase la posibilidad de morirse, con o sin fantasmón?...

La gente convivía con la muerte más intensamente que hoy. La gente moría más pronto y más a menudo. Una gripe te mataba. Mozart estaba en el filo. El *Réquiem* está impregnado de muerte. Esto no es obra de un mero *profesional*.

Ya... las pruebas...

EL VERDADERO FANTASMA

Pues así es: el *Réquiem* sigue estremeciendo a los góticos, a los *rockeros* y a Gene Hackman al cabo de 200 años. La razón hay que buscarla en las fuerzas elementales que despierta, y que luego se nos pasean por el tórax y por el propigidio.

O por algo más intrínseco: el *Réquiem* es la voz niña de Mozart, sonando, transpirando por entre el rigor clásico, en busca de un perdón que se demora. Que se venía demorando desde que algo terrible había sucedido en París en 1778, algo entre el descuido, la inconsciencia juvenil, la figura de la madre, el abandono, la soledad, el dedo acusador de Leopold... El *Réquiem* es una búsqueda de redención que solo entenderán quienes hayan sentido el peso de la culpa...

Pero no solo búsqueda. En el *Réquiem* hay redención. La vislumbramos e incluso la saboreamos. Mozart la encontró, yo creo, y por eso estos difuntos suyos nos suenan apacibles y bienaventurados. Atención a cuando dice «Te ofrecerán, Señor, un himno en Sión». Puede que sea este.

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Interpretación de la obra por la Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Nuestro particular *companion*: imágenes, explicaciones y descubrimientos en la pantalla.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

CONCIERTO PATROCINADO POR: **Cuckoo**
Premium Juices & Nectars
Fruits

DESCUBRE... «EL SOMBRERO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2* / SERGEI PROKOFIEV *Romeo y Julieta (selección)*

DO29NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO20DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

