



1

CICLO SATÉLITES / 30 SEP

CAPELLA IBÉRICA MANUEL TORRADO^{DIRECTOR}
MANUEL VILAS^{ARPA} JUAN ALBERTO
PÉREZ VALERA^{BAJÓN}

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



Lore Agustí SOPRANO
Carmen Solís SOPRANO
Marta Infante CONTRALTO
Helia Martínez CONTRALTO
Manuel Vilas ARPA

Ariel Hernández TENOR
Víctor Sordo TENOR
Alesander Pérez BAJO
Manuel A. Torrado BAJO / DIRECCIÓN MUSICAL
Juan Alberto Pérez BAJÓN

PRIMERA PARTE

THOMAS TALLIS (1505-1585)
Salvator mundi I
Lamentations I

Incipit lamentatio
Aleph: Quomodo sedet sola civitas, plena populo?
Beth: Plorans ploravit in nocte

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Lectio II, Feria V in Coena Domini
Vau: Et egressus
Lectio III, Feria V in Coena Domini
Iod: Manum suam
Caph: Omnis populus eius gemens
O Domine Jesu Christe

SEGUNDA PARTE

EMILIO CAVALIERI (1550-1602)
Lamentaciones y Responsorios de Jueves Santo
Lectio I

Incipit lamentatio
Aleph: Quomodo sedet sola civitas, plena populo?
Beth: Plorans ploravit in nocte
Ghimel: Migravit Judas
Daleth: Viae Sion lugent

Eram quasi agnus
Lectio II
Vau: Et egressus est
Zain: Recordata est Jerusalem
Heth: Peccatum pecavit Jerusalem

Seniores populi
Lectio III
Iod: Manum suam
Caph: Omnis populus eius gemens
Lamed: O vos omnes

LAMENTATIO

Lamentatio es el camino propuesto en este programa y el que nos lleva a percibir la transformación de la Lamentación como composición polifónica del siglo XVI a través de la obra de tres de los más grandes compositores de la época: Thomas Tallis (1505-1585), Tomás Luis de Victoria (1548-1611) y Emilio de Cavalieri (1550-1602). Tomando como elemento comparable las lamentaciones propias del Jueves Santo podremos observar las peculiaridades compositivas que se estaban dando en Inglaterra, España e Italia, tres de los grandes focos de la cristiandad en esa época.

En la primera parte del concierto pasaremos del lenguaje de Tallis, denso, de líneas entrelazadas y motivos

muy reconocibles, a la sobriedad y dramatismo de Victoria que encuentra su mayor relieve en la secciones finales de cada Lectio «Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum»). Ya en la segunda parte Cavalieri se alejará del stile antico incorporando el continuo, recitativos, dúos y concertantes.

CAPELLA IBÉRICA surge en el año 2013 como un grupo profesional especializado en música antigua, que interpreta un amplio repertorio «a cappella» y centrado fundamentalmente en la polifonía renacentista española y de los países de su entorno.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 1

MA30SEP 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 35 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI30OCT / SÁ4OCT / DO5OCT
CICLO SINFÓNICO

«HOMENAJE A FRÜHBECK DE BURGOS»
Juanjo Mena, Nancy Fabiola Herrera, Cristina Faus, Vicente Ombuena, Gustavo Peña, Josep Miquel Ramón, Alfredo García, Esperanza Fernández, Vicente Coves. Obras de Ludwig van Beethoven, Manuel de Falla

VI17OCT / SÁ18OCT / DO19OCT
CICLO SINFÓNICO

«MELODISMO ENVOLVENTE»
Antonio Méndez, Jorge Luis Prats. Obras de Ricardo Llorca, Robert Schumann, Sergei Rachmaninov

MA27OCT
CICLO SATÉLITES

«UN CUARTETO MUY PARTICULAR»
Laura Salcedo, Cristina Pozas, Miguel Jiménez, Víctor M. Ánchel. Obras de Johann Christian Bach, Benjamin Britten, Oliver Knussen, Wolfgang Amadeus Mozart.