



1

CICLO SATÉLITES / 30 SEP

CAPELLA IBÉRICA MANUEL TORRADO DIRECTOR
MANUEL VILAS ARPA JUAN ALBERTO
PÉREZ VALERA BAJÓN

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

Lore Agustí SOPRANO
 Carmen Solís SOPRANO
 Marta Infante CONTRALTO
 Helia Martínez CONTRALTO
 Manuel Vilas ARPA

Ariel Hernández TENOR
 Víctor Sordo TENOR
 Alesander Pérez BAJO
 Manuel A. Torrado BAJO / DIRECCIÓN MUSICAL
 Juan Alberto Pérez BAJÓN

PRIMERA PARTE

THOMAS TALLIS (1505-1585)

Salvator mundi I
Lamentations I

Incipit lamentatio
 Aleph: *Quomodo sedet sola civitas, plena populo?*
 Beth: *Plorans ploravit in nocte*

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)

Lectio II, Feria V in Coena Domini

Vau: *Et egressus*

Lectio III, Feria V in Coena Domini

Iod: *Manum suam*
 Caph: *Omnis populus eius gemens*

O Domine Jesu Christe

SEGUNDA PARTE

EMILIO CAVALIERI (1550-1602)

Lamentaciones y Responsorios de Jueves Santo
Lectio I

Incipit lamentatio
 Aleph: *Quomodo sedet sola civitas, plena populo?*
 Beth: *Plorans ploravit in nocte*
 Ghimel: *Migravit Judas*
 Daleth: *Viae Sion lugent*

Eram quasi agnus
Lectio II

Vau: *Et egressus est*
 Zain: *Recordata est Jerusalem*
 Heth: *Peccatum pecavit Jerusalem*

Seniores populi
Lectio III

Iod: *Manum suam*
 Caph: *Omnis populus eius gemens*
 Lamed: *O vos omnes*

LAMENTATIO

Lamentatio es el camino propuesto en este programa y el que nos lleva a percibir la transformación de la Lamentación como composición polifónica del siglo XVI a través de la obra de tres de los más grandes compositores de la época: Thomas Tallis (1505-1585), Tomás Luis de Victoria (1548-1611) y Emilio de Cavalieri (1550-1602). Tomando como elemento comparable las lamentaciones propias del Jueves Santo podremos observar las peculiaridades compositivas que se estaban dando en Inglaterra, España e Italia, tres de los grandes focos de la cristiandad en esa época.

En la primera parte del concierto pasaremos del lenguaje de Tallis, denso, de líneas entrelazadas y motivos

muy reconocibles, a la sobriedad y dramatismo de Victoria que encuentra su mayor relieve en la secciones finales de cada Lectio «*Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum*». Ya en la segunda parte Cavalieri se alejará del *stile antico* incorporando el continuo, recitativos, dúos y concertantes.

CAPELLA IBÉRICA surge en el año 2013 como un grupo profesional especializado en música antigua, que interpreta un amplio repertorio «*a cappella*» y centrado fundamentalmente en la polifonía renacentista española y de los países de su entorno.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 1

MA30SEP 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 35 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI3OCT / SÁ4OCT / DO5OCT
 CICLO SINFÓNICO

«HOMENAJE A FRÜHBECK
 DE BURGOS»
Juanjo Mena, Nancy Fabiola
 Herrera, Cristina Faus, Vicente
 Ombuena, Gustavo Peña, Josep
 Miquel Ramón, Alfredo García,
 Esperanza Fernández, Vicente
 Coves. *Obras de Ludwig van*
Beethoven, Manuel de Falla

VI17OCT / SÁ18OCT / DO19OCT
 CICLO SINFÓNICO

«MELODISMO ENVOLVENTE»
Antonio Méndez, Jorge Luis
 Prats. *Obras de Ricardo Llorca,*
 Robert Schumann, Sergei
 Rachmaninov

MA27OCT
 CICLO SATÉLITES

«UN CUARTETO MUY
 PARTICULAR»
 Laura Salcedo, Cristina Pozas,
 Miguel Jiménez, Víctor M. Áñelch.
Obras de Johann Christian Bach,
 Benjamin Britten, Oliver Knussen,
 Wolfgang Amadeus Mozart.