



17

CICLO SATÉLITES / 8 JUN

JOSÉ SOTORRES<sup>FLAUTA</sup> ENRIQUE PÉREZ  
PIQUER<sup>CLARINETE</sup> VICENTE PALOMARES<sup>FAGOT</sup> JAVIER  
BONET<sup>TROMPA</sup> MIRIAM GÓMEZ-MORÁN<sup>PIANO</sup>

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



José Sotorres FLAUTA  
Enrique Pérez Piquer CLARINETE  
Vicente Palomares FAGOT

Javier Bonet TROMPA  
Miriam Gómez-Morán PIANO

PRIMERA PARTE

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)  
*Quinteto para piano y vientos, en si bemol mayor (1876)*  
*Allegro con brio*  
*Andante*  
*Allegretto vivace*

SEGUNDA PARTE

ANTON RUBINSTEIN (1829- 1894)  
*Quinteto para piano y vientos, en fa mayor, opus 55 (1855)*  
*Allegro non troppo*  
*Scherzo. Allegro assai*  
*Andante con moto*  
*Allegro appassionato*

«EL DISCRETO ENCANTO DE LA MÚSICA POCO FRECUENTE»

Música de cámara, música nacionalista rusa, música romántica, música poco frecuente, como quiera uno enmarcar las obras del concierto de hoy, lo cierto es que, efectivamente, no es habitual encontrar al piano rodeado de una combinación plena de instrumentos de viento-madera. En esta modalidad, la flauta, el clarinete, la trompa y el fagot sustituyen a la formación convencional de dos violines, viola y violonchelo, dando lugar a dos joyitas maravillosas como estas. Junto a los Quintetos de Mozart (Kv 452) y de Beethoven, (Op. 16) —con oboe en vez de flauta— las dos obras del concierto de hoy, se han mantenido en el repertorio por su espontaneidad, buena escritura y sus magníficas características.

En *Mi vida musical*, Rimsky se refiere a esta obra póstuma (se publicó en 1911) con las siguientes palabras: «(...) El primer movimiento estaba en el clásico estilo de Beethoven; el segundo (...), contiene un hermoso fugato para los instrumentos

de viento, acompañados por el piano. El tercer movimiento (*Allegretto vivace*) en forma rondó, incluye un pasaje interesante: la vuelta del primer tema tras la sección central. La flauta, la trompa y el clarinete, uno tras otro, ejecutan cadencias virtuosas de acuerdo al carácter de cada instrumento y cada uno es interrumpido por el fagot, entrando de pronto en saltos de octava; después de la cadencia del piano, el primer tema entra finalmente (...)».

Anton Rubinstein fue un ídolo de multitudes, un virtuoso pianista aclamado en Europa y en América a la manera de Paganini y Liszt. No es de extrañar, así, que el piano juegue un papel esencial en este Quinteto, produciéndose esa sensación de obra concertante con piano solista, en donde no falta el diálogo entre el piano y los restantes instrumentos ni espléndidos solos de los diferentes instrumentos como el de la trompa en el *Andante con moto*.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 17

LU8JUN 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA  
Primera parte: 30 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI12JUN / SÁ13JUN / DO14JUN  
CICLO SINFÓNICO

«AFKHAM, VON OTTER Y  
DOS OBRAS SEÑERAS»  
David Afkham, Anne Sofie  
von Otter. *Obras de Johannes  
Brahms, Ludwig van Beethoven*

VI26JUN / SÁ27JUN / DO28JUN  
CICLO SINFÓNICO

«UN BESO PARA TODOS»  
Juanjo Mena, Katia Labèque,  
Marielle Labèque, Raquel  
Lojendio, Zandra McMaster,  
Barry Banks, Shenyang. *Obras  
de Wolfgang Amadeus Mozart,  
Ludwig van Beethoven*