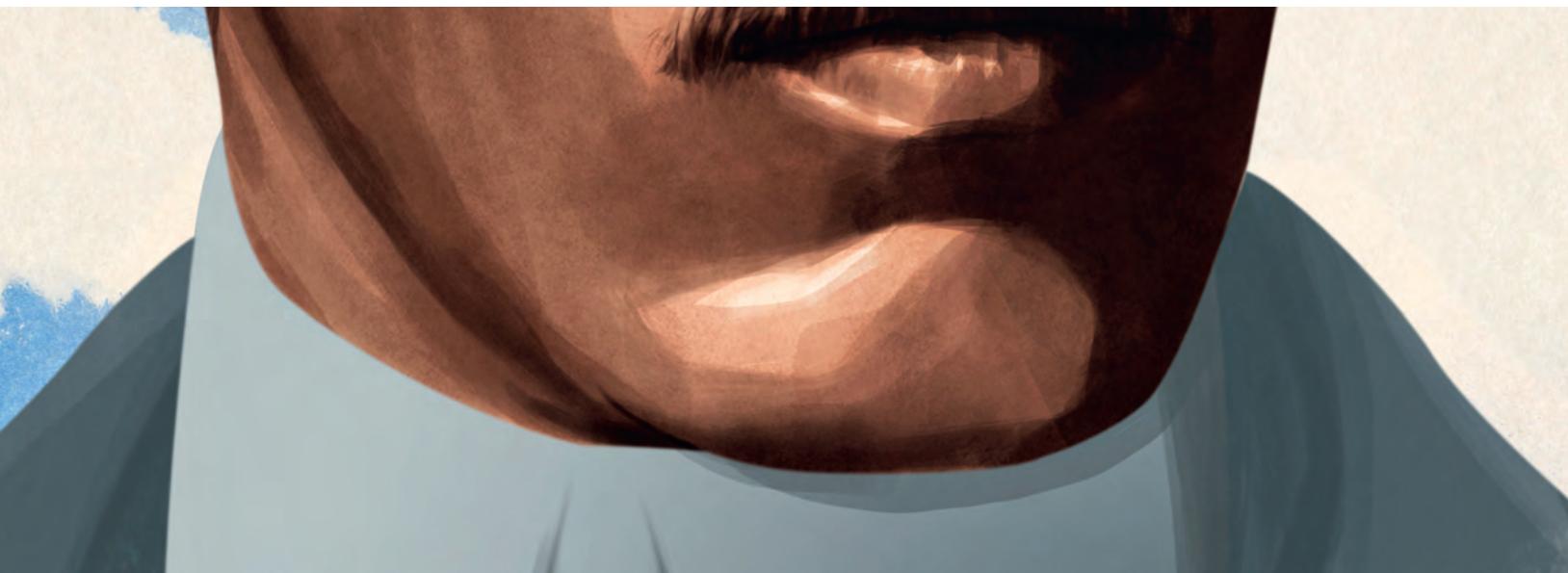


1

CICLO SINFÓNICO / 26, 27 SEPT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



MIGUEL HARTH-BEDOYA

DIRECTOR

ANNE-SOPHIE MUTTER

VOLÍN



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

BERNAT VIVANCOS (1973)
Bach im Himmel (Bach en el cielo)*

MAX BRUCH (1838-1920)
Concierto para violín y orquesta núm. 1, en sol menor, opus 26
I. Vorspiel: Allegro moderato
II. Adagio
III. Finale: Allegro energico

SEGUNDA PARTE

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)
Sinfonía núm. 9, en mi menor, opus 95, «Del Nuevo Mundo»
I. Adagio-Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

* El estreno mundial tuvo lugar en el concierto que la Orquesta Nacional de España realizó el 25 de septiembre en el Palau de la Música de Barcelona.

GRANDES COMIENZOS

STEFANO RUSSOMANNO Musicólogo

«Bach, desde el cielo, debe pensar a menudo en la mediocridad de los compositores que le han sucedido, intentando, éstos, salidas más o menos atractivas por medio de trucos acústicos y lingüísticos no siempre logrados. Quien con pocas (o muchas) notas creaba una obra de arte, ve ahora a sus discípulos sumergidos en una sociedad tecnocrática donde el equilibrio entre inspiración y pillería resulta, a lo menos, cojo». Desde arriba Bach nos observa a todos, oyentes y compositores, parece sugerir Bernat Vivancos en su obra *Bach in Himmel*, esmerada transformación orquestal del Preludio en Do mayor del Primer Libro del *Clave bien temperado*, que en su sencillez se erige casi en metáfora del propio nacimiento de la Música, de su imperecedera

actualidad. La *Sinfonía «Del Nuevo Mundo»* de Dvořák pareció en su día marcar el comienzo de un nuevo camino, el de un estilo «americano», donde los materiales folclóricos del Nuevo Continente se trasvasaban en los grandes recipientes formales de la tradición musical europea. *A posteriori*, quizá resulte exagerado atribuir un valor fundacional a la sinfonía de Dvořák, que sin embargo ejerció una indudable influencia sobre los sinfonistas norteamericanos entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. Enmarcado por estas dos obras, el *Concierto para violín núm. 1* de Max Bruch es, en cambio, uno de los escasos vestigios de un músico que seguía mirándose en el espejo del pasado (Schumann, Mendelssohn) a pesar de que el presente de la música había tomado ya otros derroteros.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI 26 SEP / SÁ 27 SEP 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 44 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, POPULAR

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

MA 30 SEP
CICLO SATÉLITES

«GRANDES MAESTROS DE LA POLIFONÍA RENACENTISTA»
Capella Ibérica Manuel Torrado, Manuel Vilas, Juan Alberto Pérez Valera. *Obras de Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria, Emilio de Cavalieri*

VI 3 OCT / SÁ 4 OCT / DO 5 OCT
CICLO SINFÓNICO

«HOMENAJE A FRÜHBECK DE BURGOS»
Juanjo Mena, Nancy Fabiola Herrera, Cristina Faus, Vicente Ombuena, Gustavo Peña, Josep Miquel Ramón, Alfredo García, Esperanza Fernández, Vicente Coves. *Obras de Ludwig van Beethoven, Manuel de Falla*

VI 17 OCT / SÁ 18 OCT / DO 19 OCT
CICLO SINFÓNICO

«MELODISMO ENVOLVENTE»
Antonio Méndez, Jorge Luis Prats. *Obras de Ricardo Llorca, Robert Schumann, Sergei Rachmaninov*



Gobierno de España
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

+INFO [HTTP://OCNE.MCU.ES](http://OCNE.MCU.ES)