



1

CICLO SINFÓNICO / 26, 27 SEPT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

S. M. LA REINA

DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

1

CICLO SINFÓNICO 26, 27 SEP

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

PRIMERA PARTE

BERNAT VIVANCOS (1973)
Bach im Himmel (Bach en el cielo)*

MAX BRUCH (1838-1920)
Concierto para violín y orquesta núm. 1,
en sol menor, opus 26
I. Vorspiel: Allegro moderato
II. Adagio
III. Finale: Allegro energico

SEGUNDA PARTE

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)
Sinfonía núm. 9, en mi menor, opus 95,
«Del Nuevo Mundo»

I. Adagio-Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

* El estreno mundial tuvo lugar en el concierto que la Orquesta Nacional de España realizó el 25 de septiembre en el Palau de la Música de Barcelona.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI 26 SEP / SÁ 27 SEP 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 44 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, POPULAR

GRANDES COMIENZOS

STEFANO RUSSOMANNO Musicólogo

BERNAT VIVANCOS

Bach in Himmel (Bach en el cielo)

«¿Por qué Bach? Porque su música puede ser adaptada a otros lenguajes (el jazz, por ejemplo) y puede ser glosada de múltiples maneras y este para mí es un indicador de su grandeza. Con otros compositores esto no es posible». Así motiva Bernat Vivancos la elección de Bach como punto de partida de su más reciente creación orquestal, pese a que él mismo se reconoce más influido por los músicos franceses, ingleses y nórdicos. *Bach in Himmel* es un trabajo de transformación orquestal del Preludio en Do mayor del Primer Libro del *Clave bien temperado*: «Buscaba una composición muy conocida —afirma Vivancos— porque así las transformaciones del original resultan más apreciables y el choque es más fuerte para el público».

La idea sobre la que se construye *Bach in Himmel* consiste en tomar el Preludio en Do mayor de Bach modificando algunas armonías y acercándolas al modo menor. Muy pronto, el Preludio es repetido en canon por otros instrumentos, lo que produce un complejo efecto de estratificación armónica. Este edificio polifónico de sabor casi minimalista, confiado básicamente a dos pianos, dos arpas y dos vibráfonos, conforma un flujo sonoro continuo que recorre toda la pieza. Sobre ello, el compositor crea a lo largo de la partitura una suerte de melodía infinita que pasa por toda la orquesta. El esquema formal de *Bach in Himmel* sigue las pautas de un crecimiento constante. Primero entran las cuerdas; a ellas se suman luego los vientos en un *crescendo* que explota finalmente la plantilla

orquestal en su totalidad, alcanzando picos de intensidad casi apoteósica.

El regreso conclusivo del Preludio al piano diseña un recorrido circular al que Vivancos otorga un valor contemplativo, aspecto éste muy recurrente en su producción.

Aun así, *Bach in Himmel* tiene aspectos singulares dentro del catálogo de Bernat Vivancos, un compositor más asociado a la música coral. No se encontrarán aquí huellas del espectralismo francés que sí asoman en otras piezas suyas. La posibilidad de contar con una plantilla sinfónica al completo le ha llevado a buscar momentos donde la orquesta suena muy espectacular, algo poco habitual en un músico más dado a la introspección y el recogimiento. Tampoco frecuente es el espíritu lúdico que impregna la elaboración de *Bach in Himmel*, aunque ese talante lúdico no debe entenderse en un sentido irónico o juguetón. Como explica el propio compositor, «la desmodificación de la armonía, el trabajo textural del magma que aparece y desaparece en el flujo armónico, el potencial orquestal que encadena la confusión sonora de secciones orquestales y de su masa total, el trabajo en el espacio del sonido, así como el añadido de una melodía simple, plana y austera, quieren simplemente subrayar la grandeza de la partitura madre, ahora traducida en obsesión, donde la continuidad y cierta hipnosis en la reiteración del material, conducen al oyente a un estado contemplativo y casi ebrio».

MAX BRUCH

Concierto para violín núm. 1, en sol menor, opus 26

El *Concierto para violín núm. 1* es el salvavidas con el cual el nombre de Max Bruch consigue mantenerse a flote en el océano de la historia de la música. Gracias a esta pieza (y, en menor medida, a la *Fantasía escocesa*) el gran público suele tener conocimiento de este compositor nacido en Colonia el 6 de febrero de 1838. Alumno de Hiller y Reinecke, Bruch acumuló durante su vida un amplísimo catálogo de obras, que incluye música sinfónica, sacra y de cámara, además de óperas, *lieder* y un gran número de piezas corales (con y sin orquesta). Fue asimismo un elogiado director de orquesta igual que Mendelssohn, su referente ideal en el ámbito de la composición a la par que Schumann. No menos importante es su labor pedagógica como profesor de composición en la Academia de Berlín (1891-1911), donde tuvo como alumno a Respighi. El título de doctor *honoris causa* que le concedieron las Universidades de Cambridge (1893) y Berlín (1898) atestiguan un reconocimiento que ya en sus últimos años de vida (murió en 1920) había empezado a experimentar un progresivo declive.

El *Concierto* es la única obra de Bruch que no ha salido nunca del repertorio. Compuesto en 1868 y dedicado al célebre virtuoso Joseph Joachim, constituye en muchos aspectos el eslabón intermedio entre los conciertos para violín de Mendelssohn y Brahms, y no sólo en un sentido cronológico. Del primero retoma el lirismo, si bien reinterpreta su transfigurada vena fantástica y «élfica» en clave de encendido sentimentalismo. Del

segundo anticipa el interés por la música zíngara, especialmente en el vigoroso movimiento final.

Pese a su amplitud, el *Allegro moderato* inicial tiene más bien una función introductoria, asentada en un discurso rapsódico que se divide entre la vocación cantable y apasionada del solista y el dramatismo propugnado por la orquesta. La forma tiende a parecerse a la de una forma sonata desprovista de desarrollo central. Conectado al *Allegro moderato* sin solución de continuidad, el *Adagio* central se mueve en un clima intimista de pura efusión melódica. Aquí, el protagonismo del violín es absoluto: sus intervenciones giran de manera obsesiva alrededor de un mismo tema a través de sucesivas ornamentaciones y elaboraciones. La obra finaliza con un *Allegro energico* que, como apuntábamos anteriormente, anticipa en algunos aspectos el final del concierto para violín de Brahms, empezando por el empleo de materiales procedentes de la música zíngara. Al solista está reservado un papel lírico a la vez que ardoroso. Mérito del autor es conseguir que la brillantez de muchos pasajes no decaiga en una exhibición de virtuosismo vacío de contenido.

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonía núm. 9, en mi menor, opus 95, «Del Nuevo Mundo»

El 15 de septiembre de 1892 Dvořák se embarcaba en el piróscafo *Saale* rumbo a América para asumir la dirección del Conservatorio de Nueva York. Pese al apego a su tierra, el compositor se aclimató pronto a la nueva realidad. Además de establecer contactos con otros paisanos residentes en los Estados Unidos, como la importante colonia checa de Spalville, Iowa, se mostró

muy interesado a la música de los nativos, en especial los espirituales y los cantos de las plantaciones de los afroamericanos.

Entre los meses de enero y mayo de 1893, Dvořák emprendió la composición de una nueva sinfonía, la novena. Una de las peculiaridades de la obra es la utilización de materiales temáticos emparentados con el folclore americano. El propio autor comentó al respecto: «Sólo he escrito los temas amoldándolos a las particularidades de la música de los negros o de los pieles rojas, y sirviéndome de estos temas los he desarrollado por medio de los recursos del ritmo, la armonía, el contrapunto y los colores de la orquesta moderna». Con cierta precipitación, la *Sinfonía «Del Nuevo Mundo»* fue saludada como la primera manifestación de un nuevo estilo «americano», donde los materiales folclóricos del Nuevo Continente se trasvasaban en los grandes recipientes de la tradición musical europea. Para matizar esta afirmación, bastaría con recordar que en esta misma obra tampoco faltan referencias al omnipresente folclore checo, especialmente en el tercer movimiento.

En realidad, la única referencia explícita a una melodía popular americana parece encontrarse en el segundo tema del *Allegro molto* inicial: se trata del espiritual negro *Swing low*. A la invención de Dvořák debe adscribirse en cambio el célebre tema de apertura del *Largo*, entonado por el corno inglés. El elemento «americano» tiene aquí un carácter más literario que musical. El compositor afirmaba haberse inspirado para el movimiento lento en el poema de Longfellow *Canto de Hiawatha*, que reelabora los mitos de los indios ojibwa. También el *Scherzo* se inspira en el mismo poema, en concreto en «una escena festiva donde los indios danzan». Lo cual no

impide que la sección central del *Scherzo* desprenda aromas checos, al utilizar un ritmo de *furiant*.

En el fondo, el atractivo que el Nuevo Mundo ejerció sobre Dvořák no guardaba relación tanto con la vitalidad y el bullicio de las nacientes metrópolis como con la cordialidad del elemento rural y con el carácter incontaminado de sus escenarios naturales: aquellos bosques que despertaban inevitablemente en el compositor el recuerdo de su tierra natal.



MIGUEL HARTH-BEDOYA

DIRECTOR

En 2014 Miguel Harth-Bedoya ha celebrado 25 años de carrera como director de orquesta. Es Director Titular de la Orquesta Radio Noruega y de la Sinfónica de Fort Worth (Texas) y bajo su dirección, el nivel artístico de la Sinfónica de Fort Worth y su contribución a la vida cultural de su comunidad han crecido enormemente. Fiel a sus orígenes e inspirado por las antiguas melodías de la Ruta de los Incas, fundó los *Caminos del Inca* para interpretar y promover el rico legado musical de las Américas. Ha dirigido a las Sinfónicas de Atlanta, Chicago, Montreal, Boston, Filadelfia, Filarmónica de Los Ángeles, Toronto, y europeas como la London Philharmonic, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Múnich, Orquesta de París, Radio de Frankfurt, NDR de Hamburgo, Filarmónica de Helsinki, Nacional de España, Filarmónica de Dresde, Filarmónica Estocolmo, Nacional Danesa, Nacional Escocia y Suisse Romande, así como la Sinfónica de Sydney en la Gala del 40 Aniversario de la Opera de Sydney y Nacional de España en Omán y en el 25 Aniversario del Auditorio Nacional en Madrid. En 2014/15 dirigirá el estreno mundial de la ópera *Cold Mountain* de Jennifer Higdon en Santa Fé, y a la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónicas

de Seattle, Indianápolis, Bremen, Nacional de España, ORTVE y NHK de Japón.

Además del aclamado debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 2008, y de un CD con Juan Diego Flórez, tiene registros con obras de Chaikovsky y *Pedro y el Lobo* de Prokofiev con el actor Michael York. Entre otras grabaciones, cabe destacar una grabación con Sinfónica de Chicago y Yo Yo Ma, nominado a los Grammy 2009 y en 2011, para Deutsche Grammophon, *Nazareno* de Golijov con la Orquesta de Castilla y León y las pianistas Katia y Marielle Labèque. Otros titulos son *Sentimiento Latino* para Decca, con Juan Diego Flórez y la Sinfónica de Fort Worth y, en DVD, para el sello Kultur grabó *La Bohème* de Puccini con la English National Opera en 2009. Su último CD, *Sur*, salió al mercado en 2013.

Ha sido Director Titular de la Auckland Filarmónica, Sinfónica Eugene de Oregón, Filarmónica de Lima y Joven Sinfónica de Nueva York. Fue Director Asociado de la Filarmónica de Los Ángeles y Asistente de la Filarmónica de Nueva York. Nacido en Perú, se graduó en la Juilliard School de Nueva York y es diplomado del Curtis de Filadelfia. Estudió con Seiji Ozawa, Gustav Meier y Otto-Werner Mueller.

NOVEDAD

Clásica & tapas

Ya no tendrá que elegir entre acudir a un concierto o salir de tapas los fines de semana, ya que le ofrecemos la oportunidad de hacerlo todo a la vez. Saboree la mejor música de cámara y déjese sorprender por el maridaje de tapas y bebidas que le hemos preparado para la ocasión en el marco de excepción que constituye el COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid).

2
CONCIERTOS / 30
MINUTOS
DE DURACIÓN



CLÁSICA Y TAPAS 01

VII 17 OCT
Tapas 20.30 h
Concierto 21.00 h
Tapas 21.30 h

CLÁSICA Y TAPAS 02

SÁ 18 OCT
Tapas 13.30 h
Concierto 14.00 h
Tapas 14.30 h

+ INFO OCNE.MCU.ES
A PARTIR DEL 01/10/14

EN COLABORACIÓN CON

COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



ANNE-SOPHIE MUTTER

VIOLÍN

Desde hace ya más de 35 años Anne-Sophie Mutter es una de los grandes virtuosas del violín de nuestro tiempo. Nació en Rheinfelden (Baden, Alemania) y comenzó su carrera internacional en 1976, presentándose en el Festival de Lucerna. Un año después actuó como solista en el Festival de Salzburgo bajo la dirección de Herbert von Karajan. Además del repertorio violinístico tradicional, Mutter explora constantemente nuevo repertorio. Compositores como Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn y Wolfgang Rihm han compuesto obras para ella. Paralelamente a su carrera musical, también dedica su tiempo a varios proyectos benéficos y a la promoción de jóvenes músicos con un talento excepcional.

Con conciertos en Australia, Asia, Europa y América del Norte, el año 2014 habla por sí solo de la versatilidad musical y distinción sin parangón de Anne-Sophie Mutter en el mundo de la música clásica. En 2014 su programa se centrará en los conciertos para violín de Johannes Brahms, Max Bruch (núm. 1), Antonin Dvořák y W. A. Mozart, que alternará con una gira de recitales de cámara para

celebrar el 25 aniversario de su colaboración con el pianista Lambert Orkis. Así mismo, con la agrupación Los virtuosos de Mutter, el conjunto de la Fundación Anne-Sophie Mutter, se embarcará en la tercera gira internacional, esta vez con presentaciones en América del Norte.

Por sus numerosas grabaciones, Anne-Sophie ha recibido el Premio Alemán de Record, el Premio Record Academy, el Grand Prix du Disque, el Premio Internacional de Registro, así como varios premios Grammy. En 2009 celebró el 200 aniversario de Mendelssohn con un proyecto en CD y DVD grabado en Leipzig que contiene la *Sonata para violín en Fa mayor* (1838), el *Trío de piano en Re menor, op. 49* que completara un año más tarde, y el *Concierto para violín en Mi menor* de 1845.

En 2011, con motivo de su trigésimo quinto aniversario actuando en los escenarios, Deutsche Grammophon publicó un *set box* con todas las grabaciones de la artista con este sello que incluía una amplia documentación y rarezas inéditas. Su primera grabación del *Concierto para violín* de Dvořák con el director Manfred Honeck y la Orquesta Filarmónica de Berlín fue lanzado al mercado el 25 de octubre de 2013.



NOVEDAD

CINE, MÚSICA Y VIDEOJUEGOS

Steven Spielberg dijo una vez de John Williams: "Me ha hecho mejor director de lo que jamás hubiera podido ser sin él". La música compuesta para muchas películas está ligada indisolublemente al éxito de las mismas, siendo incluso a veces, más icónica que los propios filmes. Únete a nosotros en tres eventos muy especiales en los que podrás disfrutar de la música de tus videojuegos preferidos, sentir el embrujo del Anillo con más intensidad que nunca o vivir el suspense y el terror de películas como Aliens o Drácula.

VIVA EN DIRECTO LA MÚSICA
DE SUS VIDEOJUEGOS
Y PELÍCULAS FAVORITAS
desde 12€

«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*»

LA COMUNIDAD
DEL ANILLO

Fotografía Felix Broede

Acompaña a Frodo y sus amigos en su épico viaje a través de la Tierra Media para destruir el mal en este magnífico espectáculo en el que podrás disfrutar de la película y de más de 200 músicos en directo. El evento del año para los incondicionales de la trilogía y *una noche para recordar*, que diría Bilbo Bolsón, para los que no estén tan familiarizados con el universo Tolkien.

* Película en versión original subtitulada en castellano.

 ENTRADAS
YA A LA VENTA

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
50€ 38€ 28€ 20€ 12€

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA**

HOWARD SHORE *El señor de los anillos*
- *La comunidad del anillo*





© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof –Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva
–Kaykamdzozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Rosa Luz Moreno Aparicio
Luminita Nenita*
Elena Nieve Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego
–Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Preslav Ganev*
Aaron Lee Cheon*
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Fernández Rivera
Adam Hunter
Zsófia Keleti*
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pablo Múñoz Pérez-Seaone
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Javier Fierro Astiarraga**
Marta García García**
Elena García Torres**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**

FLAUTAS

Juana Guillém Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Áñel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil*
Salvador Ruiz Coll
María Martín Portugués del Toro**
David Melgar López**
Marc Moragues Rodríguez**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Enrique Abello Blanco**
Antonio Cambres Rodríguez**

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
David García Mir**
Enric Monfort Barbera**
Juan Carlos Peludo Picot**

PIANO

Gerardo López Laguna**
Moisés Sánchez Torres**

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano
(jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
Víctoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA



«GRANDES MAESTROS DE LA POLIFONÍA RENACENTISTA»

CAPELLA IBÉRICA
MANUEL TORRADO DIRECTOR
MANUEL VILAS ARPA
JUAN ALBERTO PÉREZ VALERA BAJÓN

THOMAS TALLIS *Salvador mundi I; Lamentations I /*
TOMÁS LUIS DE VICTORIA *Lectio II; Lectio III; O Domine Jesu Christe /* EMILIO DE' CAVALIERI *Lamentatione*

MA30SEP
① CICLO SATÉLITES



«HOMENAJE A FRÜHBECK DE BURGOS»

JUANJO MENA DIRECTOR NANCY FABIOLA HERRERA MEZZOSOPRANO CRISTINA FAUS MEZZOSOPRANO VICENTE OMBUENA TENOR GUSTAVO PEÑA TENOR JOSEP MIQUEL RAMÓN BARÍTONO ALFREDO GARCÍA BARÍTONO ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAOARA VICENTE COVES GUITARRA

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 4, en si bemol mayor; opus 60 /* MANUEL DE FALLA *La vida breve (versión de concierto)*

VI3OCT/SÁ4OCT/DO5OCT
② CICLO SINFÓNICO



«MELODISMO ENVOLVENTE»

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
JORGE LUIS PRATS PIANO

RICARDO LLORCA *Thermidor** / ROBERT SCHUMANN *Concierto para piano y orquesta, en la menor; opus 54 /*
SERGEI RACHMANINOV *Sinfonía núm. 2, en mi menor; opus 27*

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

VI17OCT/SÁ18OCT/DO19OCT
③ CICLO SINFÓNICO



«CÓMO ACERCARSE A LA MÚSICA DEL SIGLO XX CON TODAS LAS GARANTÍAS»

RAMÓN TEBAR DIRECTOR
MILOŠ KARADAGLIĆ GUITARRA
EWA PODLESZ CONTRALTO
CORO DE RADIO TELEVISIÓN
ESPAÑOLA

CRISTÓBAL HALFFTER *Elegías a la muerte de tres poetas españoles /* JOAQUÍN RODRIGO *Concierto de Aranjuez /*
SERGEI PROKOFIEV *Alexander Nevsky; opus 78*

VI24OCT/SÁ25OCT/DO26OCT
④ CICLO SINFÓNICO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Está absolutamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de grabación o filmación dentro de la sala.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega desconecten los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELEFÓNICO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO** DE ESPAÑA

