

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

11

CICLO SINFÓNICO 23, 24, 25 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

TON KOOPMAN DIRECTOR

Maria Espada SOPRANO
Bogna Bartosz CONTRALTO
Tilman Lichdi TENOR
Klaus Mertens BAJO

Mauro Rossi VIOLÍN
José Sotorres FLAUTA
Antonio Arias FLAUTA
Victor Manuel Ánchel OBOE
Vicente Sanchís OBOE
Rafael Tamarit OBOE
Rodolfo Epelde TROMPA
Vicente Palomares FAGOT
Miguel Jiménez VIOLONCHELO
Daniel Oyarzábal ÓRGANO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Misa en Si menor, BWV 232

PRIMERA PARTE

I. Kyrie

Kyrie eleison (Coro a 5)

Christe eleison (Duetto: Soprano I, II)

Kyrie eleison (Coro a 4)

Gloria

Gloria in excelsis Deo (Coro a 5)

Et in terra pax (Coro a 5)

Laudamus te (Aria: Soprano II)

Gratias agimus tibi (Coro a 4)

Domine Deus (Aria: Duetto soprano I, tenor)

Qui tollis peccata mundi (Coro a 4)

Qui sedes ad dexteram Patris (Aria: Contralto)

Quoniam tu solus sanctus (Aria: Bajo)

Cum Sancto Spiritu (Coro a 5)

II. Symbolum Nicenum (Credo)

Credo in unum Deum (Coro a 5)

Patrem omnipotentem (Coro a 4)

Et in unum Dominum (Aria: Duetto Soprano I, contralto)

Et incarnatus est (Coro a 5)

Crucifixus (Coro a 4)

Et resurrexit (Coro a 5)

Et in Spiritum Sanctum Dominum (Aria: Bajo)

Confiteor unum baptisma (Coro a 5)

Et expecto resurrectionem (Coro a 5)

SEGUNDA PARTE

III. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus (Coro a 6)

IV. Osana, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem

Osana, Benedictus

Osanna in excelsis (Coro a 8)

Benedictus (Aria: Tenor)

Osanna in excelsis (Coro a 8)

Agnus Dei

Agnus Dei (Aria: Contralto)

Dona nobis pacem

Dona nobis pacem (Coro a 4)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

VI23ENE 19:30 H/ SÁ24ENE 19:30 H
DO25ENE 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 80 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite
en directo por Radio Clásica (RNE)

UNA EXPERIENCIA MÍSTICA, UN DELEITE TRASCENDENTAL

JOSEP MARTÍNEZ REINOSO Violinista y musicólogo

En el actual tiempo de la inmediatez del *streaming* y las experiencias culturales efímeras, afrontar la escucha en directo de la Misa en si menor de Johann Sebastian Bach (1685-1750) implica un necesario cambio del habitual ritmo de percepción musical. Antes del primer acorde es recomendable partir de un estado anímico y mental que permita el disfrute del acontecimiento en toda su magnificencia. La experiencia suele ser similar a la que se produce cuando se visita una catedral gótica: asombran sus dimensiones pero al poco tiempo se van percibiendo los pequeños elementos que conforman el conjunto monumental. Algunos detalles muestran la naturaleza más teológica de la obra, y a pesar de que la simbología esté escondida en los profundos entresijos de la técnica compositiva, incluso así, el goce y el deleite puramente estético nunca se ven mermados.

La Misa en si menor, tal como la conocemos hoy en día, fue un proyecto que Bach gestó a lo largo de toda su carrera. Todo empezó en la primavera del año 1733, cuando Bach (maestro de capilla de las dos principales iglesias luteranas de Leipzig) quiso dedicar una obra al nuevo príncipe elector de Sajonia Augusto III y reforzar así su posición profesional ante el nuevo soberano católico. Bach eligió componer una misa musicando el *Kyrie* y el *Gloria* del modo habitual con el que se solemnizaban tanto los oficios católicos como los luteranos. El 27 de julio de 1733 envió la partitura al príncipe junto a una carta en la que le pedía expresa protección, pero no fue hasta tres años más tarde cuando Bach recibió el esperado documento

certificando su cargo como *Compositor de la Capilla de la Corte Real*. Al final de su vida, exactamente entre 1748 y 1749, Bach decidió terminar por sí mismo la misa y la completó siguiendo el rito católico. Para el *Credo*, *Sanctus*, *Osanna*, *Benedictus*, *Agnus Dei* y *Dona nobis pacem* escribió música nueva pero también reelaboró y aprovechó música anterior. Después de su muerte en 1750, la partitura de la gran misa católica pasó a manos de su hijo Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) quien la vendió al editor Hans Georg Nägeli (1773-1836) para que publicara algunos fragmentos, pero no fue hasta mediados del siglo XIX cuando se interpretó por primera vez en su versión íntegra. Ya habían pasado más de cien años desde la muerte de J. S. Bach.

A causa de esta peculiar génesis, la misa fue infravalorada en comparación con otras obras de la producción de Bach. Los estetas más positivistas la etiquetaron de recopilación de fragmentos musicales sin unidad estilística, pero esta misma categorización sirvió para que fuese reinterpretada como uno de los proyectos más personales y elaborados del compositor (junto a obras como la *Ofrenda Musical* o el *Arte de la Fuga*). Al escuchar la misa se aprecian numerosos y diversos estilos que van desde la tradición coral más antigua y contrapuntística (como en los dos «Kyrie» o el coro «Gratias agimus tibi» del *Gloria*) hasta el lirismo más moderno y cercano a la ópera italiana (como en los dúos «Domine deus» del *Gloria* o el «Et in unum Dominum» del *Credo*). En todo caso, la variedad no es fruto del capricho, al contrario: es la demostración

de la genial destreza de Bach por dotar el texto musical de un profundo sentido teológico. Todo está trabajado al detalle cual delicado y genial artesano. Nada es aleatorio: la manera en la que se intercalan los coros y los números a solo, el material musical de cada palabra del texto, o la textura y el orgánico empleados. Todo está planificado para cumplir su principal objetivo: llegar y honrar a Dios (como el mismo Bach certificaba incluyendo las iniciales S. D. G. «Soli Deo Gloria» al final de su composiciones sacras).

De la parte de la misa escrita en 1733, destaca la simetría del *Kyrie-Christe-Kyrie*. El primer «Kyrie», una intensa fuga coral a cinco partes con sujeto cromático, contrasta con el lirismo del dúo «Christe» y tras el cual se recupera el estilo inicial en el segundo «Kyrie». El *Gloria* está articulado por cuatro coros de grandes proporciones («Gloria in excelsis – Et in terra pax», «Gratias agimus tibi», «Qui tollis» y «Cum sanctu spiritu») a los que se intercalan números a solo acompañados de instrumentos obligados («Laudamus te» para soprano y violín, «Domine Deus» para soprano, tenor y flauta, «Qui sedes» para alto y oboe de amor, y «Quoniam» para bajo y trompa). El carácter y la naturaleza tímbrica de cada voz y de cada instrumento solista se relaciona estrechamente con el contenido del texto como se hace particularmente patente en la afirmativa y sentenciosa aria para bajo y trompa «Quoniam tu solus sanctus» («Porque sólo tú eres santo»).

La sección del *Credo* (o *Symbolum Nicenum* por seguir el texto de la

declaración de fe promulgada en el Concilio de Nicea) es la primera de las partes completadas entre los años 1748 y 1749, y evidentemente destaca por introducir novedades estilísticas en relación a las anteriores. Otra vez la simetría domina la estructura. Siguiendo la alternancia de coros y solos se establece un esquema 2-1-3-1-2 (dos coros, un solo, tres coros, un solo, dos coros). El primer coro («Credo in unum deum») es un motete-coral basado en el correspondiente canto llano sobre un bajo de ritmo obstinado al que le sigue un coro de estilo concertante («Patrem omnipotentem»). Al final de la sección se repite el mismo patrón: el «Confiteor» también está basado en el canto litúrgico y le sigue otro coro concertante («Et expecto»). En el centro (es decir, en el eje de simetría de la sección) se sitúa el «Crucifixus», un coro de gran contenido retórico construido sobre un bajo de pasacalle y cuya música proviene de la cantata *Weinen, Klagen, Sorgen* BWV 12 de 1714. Este coro, que contiene el material musical más antiguo de toda la misa, está situado entre el lacrimoso «Et incarnatus» y el explosivo y vital «Et resurrexit». Los números a solo del *Credo* son el dúo en cánon «Et in unum» y el aria pastoral «Et in spiritum», y ambos desprenden gran modernidad en su estilo.

En las siguientes secciones de la misa Bach reutiliza música de otras obras. Al solemne «Sanctus», que fue originalmente escrito e interpretado en la Navidad de 1724, le sigue un *Osanna* con *Benedictus* que destaca por el profundo contraste estilístico que se produce entre el coro del «Osanna» y la galante aria para tenor del «Benedictus».

En el «Agnus Dei» Bach usa un aria del oratorio de Ascensión BWV 11 del año 1735 con la que crea un último momento de meditación antes del monumental final «Dona nobis pacem».

Estas referencias evidencian el profundo trabajo que Bach realizó en uno de sus proyectos más universales. A pesar de su condición de luterano creó una de las misas católicas más elaboradas de la historia, y este hecho, además de transformarla en atemporal, hace trascender su música a las diferencias entre los distintos dogmas cristianos y a las distintas interpretaciones del concepto universal de divinidad.

MISA EN SI MENOR, BWV 232

JOHANN SEBASTIAN BACH

KYRIE

Kyrie, eleison
Christe, eleison
Kyrie, eleison

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis.
Deus Pater Omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe altissime.
Domine Deus,
Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem
nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,

miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus Jesu Christi.

Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris, amen.

KYRIE

Señor, ten piedad
Cristo, ten piedad
Señor, ten piedad

GLORIA

Gloria a Dios en las alturas.
Y en la tierra, paz a los hombres
de buena voluntad.
Te alabamos. Te bendecimos.
Te adoramos. Te glorificamos.

Te damos gracias
por tu inmensa gloria.
Señor, Dios, Rey Celestial,
Dios Padre omnipotente,
Señor Hijo unigénito,
altísimo Jesucristo,
Señor Dios,
Cordero de Dios,
Hijo del Padre.
Tú que quitas los pecados del
mundo, ten misericordia de
nosotros, tú que quitas los
pecados del mundo,
recibe nuestras súplicas.
Tú que estás sentado a la
[derecha del Padre,
ten piedad de nosotros.
Porque sólo tú eres Santo,
tú sólo Señor,
tú sólo altísimo Jesucristo.

Con el Espíritu Santo
en la gloria de Dios Padre, amén.

CREDO

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et
invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum
[Christum.

Filium Dei unigenitum
et ex Patre natum ante omnia
saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine.
Deum verum de Deo vero,

genitum, non lactum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.

Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex
Maria Virgine
et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis

sub Pontio Pilato
passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dextram Dei Patris.

Et iterum venturus est cum
[gloria

iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum Dominum
et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit;

CREDO

Creo en un solo Dios,
Padre omnipotente,
hacedor del cielo y de la tierra,
y de todos los seres visibles e
invisibles.

Y en un solo Señor Jesucristo,

Hijo unigénito de Dios,
y nacido del Padre antes de
todos los siglos.

Dios de Dios, luz de luz,
Dios verdadero de Dios
[verdadero,
engendrado, no creado,
de igual sustancia que el Padre,
por quien todo ha sido hecho.
Que por nosotros los hombres
y por nuestra salvación
descendió de los cielos.

Y se encarnó,
del Espíritu Santo en
María Virgen;
y se hizo hombre.

Y por nosotros fue también
[crucificado
bajo Poncio Pilatos
padeció y fue sepultado.

Y resucitó al tercer día
según las Escrituras,
y ascendió al cielo,
está sentado a la derecha del
[Padre.

Y de nuevo ha de venir con gloria

a juzgar a vivos y a muertos,
cuyo reino no tendrá fin.

Y en el Espíritu Santo,
Señor vivificador,
que procede del Padre y del Hijo;

qui cum Patre et Filio
simul adoralur, et
[conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.
Et unam Sanctam catholicam
el apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem
[mortuorum,
et vitam venturi saeculi,
amen.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus.
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria eius.

OSANNA, BENEDICTUS

Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

AGNUS DEI, NOBIA PACEM

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Dona nobis pacem.

él que con el Padre y el Hijo
juntamente es adorado y
[glorificado;
que habló con los profetas.
Y en una santa, católica y
apostólica Iglesia.

Confieso en un bautismo,
para remisión de los pecados.
Y espero la resurrección de los
[muertos,
y la vida del mundo venidero,
amén.

SANCTUS

Santo, Santo, Santo.
Señor Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra
de tu gloria.

OSANNA, BENEDICTUS

Hosanna en las alturas.
Bendito el que viene
en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

AGNUS DEI, DONA NOBIS PACEM

Cordero de Dios
que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.
Danos la paz.

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante. Dos son los programas En Familia que la Orquesta Nacional de España ofrecerá este año: el primero de ellos tendrá como protagonista a la sección de cuerda, que simulará un combate de boxeo entre la orquesta y las obras más difíciles del repertorio y, el segundo, a la sección de viento, concierto en el que diversos pájaros intentarán recuperar el viento perdido que les permita remontar el vuelo.

EN FAMILIA 02

«A MI AIRE»

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR

Obras de Daugherty, J. Colomer, de Haan, Ch. Fernández, Bozza.

DO**22**FEB

Concierto 12.00 h

Sala Sinfónica

Concierto recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años.

EN FAMILIA

6€ 4€ 12€ 8€

VENTA ONLINE

www.entradasinaem.es

VENTA TELEFÓNICA

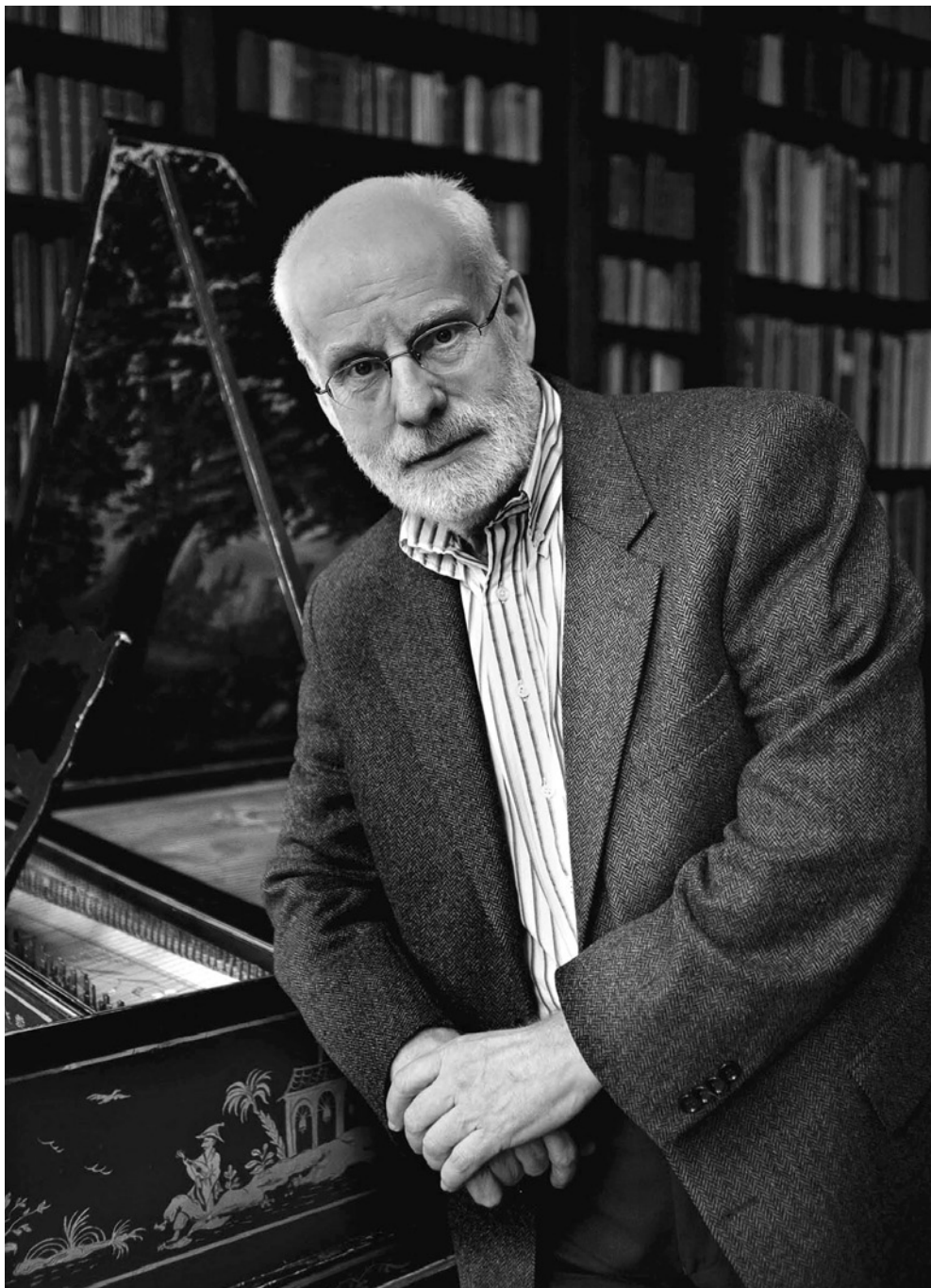
902 22 49 49

Y EN TAQUILLAS DEL

**Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM**



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**



TON KOOPMAN

DIRECTOR

Nació en Zwolle (Países Bajos) y estudió órgano, clave y musicología en Ámsterdam, siendo galardonado con el Premio de Excelencia en ambos instrumentos. En 1979 fundó la Amsterdam Baroque Orchestra y en 1992 el Amsterdam Baroque Choir. Se ha presentado en las salas de conciertos y festivales más importantes de los cinco continentes. Como organista ha tocado en los instrumentos históricos más prestigiosos de Europa, y como clavecinista y director de la Amsterdam Baroque Orchestra ha sido invitado habitual en el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs-Élysées de París, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich y Atenas.

Ha trabajado con orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Berlin Philharmonic, Orquesta BR de Múnich, DSO de Berlín, Orquesta Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica de Radio France, Sinfónicas de Viena, Boston, San Francisco y Chicago, Filarmónica de Nueva York, así como la Orquesta de Cleveland, en donde es artista en residencia.

La extensa e impresionante actividad de Koopman como solista y director está registrada en Erato, Teldec, Sony, Philips y Deutsche Grammophon. En 2002 creó su propio sello discográfico, Antoine Marchand. Entre 1994 y 2004 ha grabado todas las Cantatas de Johann Sebastian Bach, por lo que ha sido galardonado con el Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, el Premio de la BBC, el Premio Hector Berlioz y ha sido nominado para el Grammy y el Gramophone. Recientemente ha comenzado la grabación de las obras completas de Buxtehude. Ton Koopman es presidente de la Sociedad Internacional de Dietrich Buxtehude y en 2012 fue galardonado con el premio Buxtehude de la ciudad de Lübeck, así como el premio Bach de la ciudad de Leipzig. Ha publicado la edición completa de los Conciertos de órgano de Händel en Breitkopf & Härtel así como nuevas ediciones de *El Mesías* de Händel y *Das Jüngste Gericht* de Buxtehude para Carus Verlag. Dirige la clase de clave en el Conservatorio de La Haya, es profesor en la Universidad de Leiden, miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres y director artístico del festival Itinéraire Baroque.



MARÍA ESPADA

SOPRANO

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros.

Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbá, Aldo Ceccato, Michael Sanderling, Juanjo Mena, Howard Griffiths, Josep Pons, Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Tom Koopman, Giovanni Antonini, Tamás Vásáry, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Christophe Coin, entre otros.

Ha actuado con orquestas y grupos de gran reconocimiento internacional como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica

de Madrid, Orquesta de la Radio Húngara, Orquesta Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Helsinki, etc.

Se ha presentado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de Zaragoza, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, Baluarte de Pamplona, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, etc.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.



BOGNA BARTOSZ

CONTRALTO

Bogna Bartosz nació en Gdansk, Polonia, y estudió canto en la Academia de Música de su ciudad natal, graduándose con distinción. Posteriormente estudió en la Hochschule der Künste de Berlín con Ingrid Figur.

En 1992, siendo todavía estudiante, ganó el primer premio en el reputado Concurso Internacional J. S. Bach de Leipzig y fue galardonada con el Premio Especial de la Radio de Alemania. Desde ese momento, su carrera como cantante en escenarios internacionales despegó.

Bogna Bartosz canta regularmente en las más importantes salas de conciertos de Europa, Concertgebouw de Ámsterdam, Boston Symphony Hall y Carnegie Hall de Nueva York. Ha trabajado con célebres directores como Krzysztof Penderecki, Jeffrey Tate, Michail Jurowski, Ton Koopman, Philippe Herreweghe,

Helmut Rilling, Fabio Luisi, Marek Jurowski y ha ofrecido conciertos con famosas orquestas como Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Dresde, Israel Chamber Orchestra Tel Aviv, Amsterdam Baroque Orchestra y Filarmónica de Japón. Ha sido invitada a festivales de renombre internacional, como Festwochen de Berlín, Festival de Schleswig-Holstein, Bachfest de Leipzig Festival, Krzysztof Penderecki de Cracovia, Festival de Arte Sacro en Madrid y Festival de Lucerna.

Bogna Bartosz ha participado en numerosos registros discográficos, de radio y producciones de televisión en Alemania y en el extranjero. Algunos proyectos de particular importancia son la grabación de las cantatas de Bach y el DVD-CD de la *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach con la Orquesta Barroca de Ámsterdam dirigido por Ton Koopman.



TILMAN LICHDI

TENOR

Tilman Lichdi se ha establecido como uno de los más destacados intérpretes de oratorios de Bach y del repertorio de Lied, destacándose especialmente en el rol de Evangelista. Lichdi ha ofrecido conciertos en toda Europa, los EE.UU. y América del Sur bajo la dirección de directores como Ton Koopman, Thomas Hengelbrock, Martin Haselböck, Peter Dijkstra, Frieder Bernius, Kent Nagano, Christoph Poppen, Hans-Christoph Rademann y Teodor Currentzis, por nombrar unos pocos.

Los aspectos más destacados de la temporada de Tilman Lichdi 2014/15 son la producción de un CD de *Don Giovanni* (Teodor Currentzis y su conjunto Lux Aeterna) para Sony Classics, la producción de CD *Pasión según San Mateo* de Bach (Frieder Bernius y Musikpodium de Stuttgart), una producción de DVD/CD de la *Pasión según San Juan* de Bach con el coro BR y Peter Dijkstra. Sus compromisos lo llevarán a Lausana (*Pasión según San Juan*) con Ensemble Lausanne bajo Michel Corboz, a Múnich y Viena (*Magnificat* de Bach) con la Viena Academia y Martin Haselböck, a Leipzig

(*Oratorio de Navidad* de Bach-Thomaskirche y Christoph Biller), y una gira por Europa con la Amsterdam Baroque y Ton Koopman. En 2015 habrá conciertos con la Filarmonía de Múnich, Orquesta Nacional de Madrid, Tonhalle de Zúrich y la Orquesta de Lyon y Ton Koopman y la Amsterdam Baroque y con Michel Corboz y la Gulbenkian de Lisboa, así como una gira con la *Pasión según San Mateo* por España con Ilia Korol y The Orchestra de Santa Cecilia. Al final de la temporada Tilman Lichdi irá de gira con *La bella molinera* de Schubert.

Tilman Lichdi fue entre 2005 y 2013 miembro permanente del Staatstheater de Núrenberg. Allí realizó, entre otros, *Los maestros cantores* (David), el timonel de *El holandés errante*, Tamino en *La flauta mágica*, Ferrando en *Così fan tutte*, Belmonte en *El rapto*, Don Ottavio en *Don Giovanni*, el Conde Belfiore en *La Finta Giardiniera* y el Conde Almaviva en *El barbero de Sevilla*. Tilman Lichdi ha sido reconocido con el Premio Bavarian Arts Sponsorship en la categoría de Artes Escénicas.



KLAUS MERTENS

BAJO

Nacido en Kleve, Alemania, Klaus Mertens comenzó su impresionante carrera internacional tras su graduación, después de haber trabajado con renombrados Maestros como Ton Koopman, Frans Brüggen, Nicholas McGegan, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt; así como una gran lista de directores del repertorio clásico como Gary Bertini, Herbert Blomstedt, Sir Roger Norrington, Enoc zu Guttenberg, Kent Nagano, Hans Vonk, Kenneth Montgomery, Ivan Fischer, Andris Nelsons y muchos otros.

Klaus Mertens ha actuado por todo el mundo con afamadas orquestas como Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Dresde, Concertgebouw de Ámsterdam, Tonhalle de Zúrich, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Sinfónica de Chicago, así como orquestas barrocas como Amsterdam Baroque Orchestra y varios conjuntos de música de cámara. Es un invitado habitual en los festivales más importantes del mundo.

Klaus Mertens es uno de los intérpretes más solicitados dentro del repertorio de

oratorio barroco, y ha grabado las grandes obras vocales de J. S. Bach con diversos directores. La grabación de la integral de las Cantatas de Bach con la Amsterdam Baroque Orchestra y Ton Koopman fue un proyecto de diez años de duración que incluía giras de conciertos por todo Europa, América y Japón y que marcó un punto culminante en su carrera, siendo el primer y único cantante que ha cantado todas obras vocales de Bach para una serie completa de grabación de CD, así como en concierto.

No obstante, Klaus Mertens se dedica también a la música de cámara y Lieder. Su repertorio se expande desde Monteverdi hasta compositores contemporáneos, entre los que cabe incluir algunas piezas escritas especialmente para él. Así mismo, también está seriamente comprometido con la revitalización de la música hasta ahora inédita.

Una discografía de 175 CDs y DVDs junto con grabaciones radiofónicas y emisiones televisivas testimonia a Klaus Mertens como un cantante muy versátil.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR CNE

Natural de Valencia estudia piano, órgano y dirección coral en los conservatorios José Iturbi y Superior Joaquín Rodrigo, recibiendo el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

Amplía su formación en Academia de Música Franz Liszt de Budapest en las especialidades de piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest. Prosigue sus estudios en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena con la Prof. Maria Höller (canto), dirección coral con el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO)

en la famosa Goldener Saal del Musikverein de Viena. Otros directores que han influido en su formación son Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos como solista o director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria) y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñados López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Xavier Tortosa Teruel***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.ª Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Bruno Vargas Calero**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz

CONTRABAJO

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Salvador Ruiz Coll

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Simone Höfele**

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)

ÓRGANO

Daniel Oyarzábal Gómez-Reino**

AVISADORES

Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA - FUNDACIÓN BBVA



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo
M.ª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Catalina Moncloa Dextre
M.ª de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana M.ª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

CONTRALTOS

M.^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
M.^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Ana M.^a Díaz Gómez
Inmaculada Egido García
(jefa de cuerda de contraltos)
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Meehravaran*
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

José M.^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Daniel Blázquez Gómez*
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Eduardo López Ovies*
Manuel Mendaña García
Xabier Pascual Blanco
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*

BAJOS

José Bernardo Álvarez de Benito
Abelardo Arguedas Rizzo
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carballo*
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Francisco Santiago Heras*
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

AUXILIAR DE CORO

Gabriela Pérez Monterrubio

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

*CONTRATADOS PARA LA PRESENTE
TEMPORADA



«MÚSICOS DE CORTE»

FRANCESCA CALERO ^{SOPRANO} GABRIEL DÍAZ ^{CONTRATENOR} ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}
 MANUEL TORRADO ^{BAJO} EDMUNDO VIDAL ^{TROMBÓN ALTO} JORDI NAVARRO ^{TROMBÓN ALTO}
 JUAN CARLOS MATAMOROS ^{TROMBÓN TENOR} ENRIQUE FERRANDO ^{TROMBÓN TENOR}
 FRANCISCO GUILLÉN ^{TROMBÓN BAJO} BRAIS G. MACEIRAS ^{ÓRGANO POSITIVO}

Obras de JUAN CABANILLES / HENRY PURCELL / JOHANN SEBASTIAN BACH

MA27ENE
 9 CICLO SATÉLITES



«ARMONÍA PERFECTA»

SIR NEVILLE MARRINER ^{DIRECTOR}
 TRULS MØRK ^{VIOLONCHELO}

FRANZ JOSEPH HAYDN *Sinfonía núm. 44, en mi menor, «Fúnebre»* / EDWARD ELGAR *Concierto para violonchelo y orquesta, en mi menor, opus 85; Variaciones Enigma, opus 36*

VI30ENE / SÁ31ENE / DO1FEB
 12 CICLO SINFÓNICO



«NO APTO PARA CARDIACOS»

NICHOLAS COLLOTT ^{DIRECTOR}
 EKATERINA METLOVA ^{SOPRANO}
 NADIA SIROTA ^{VIOLA}

RICHARD WAGNER *Preludio y muerte de Isolda* / NICO MUHLY *Concierto para viola y orquesta** / JEAN SIBELIUS *Sinfonía núm. 2, en re mayor, opus 43*

VI6FEB / SÁ7FEB / DO8FEB
 13 CICLO SINFÓNICO



«OCHO VIOLONCHELOS»

MIGUEL JIMÉNEZ ^{VIOLONCHELO}
 ÁNGEL LUIS QUINTANA ^{VIOLONCHELO}
 MARIANA CORES ^{VIOLONCHELO}
 JOSEP TRESCOLÍ ^{VIOLONCHELO}
 ENRIQUE FERRÁNDEZ ^{VIOLONCHELO}
 NEREA MARTÍN ^{VIOLONCHELO}
 MIREYA PEÑARROJA ^{VIOLONCHELO}
 SZOFIA KELETI ^{VIOLONCHELO}
 JOAQUÍN MARTÍNEZ ^{VIOLONCHELO}
 YOLANDA MONTOUSSÉ ^{SOPRANO}

Obras de JOSÉ LUIS TURINA / XAVIER MONTSALVATGE / HEITOR VILLA-LOBOS

LU9FEB
 10 CICLO SATÉLITES