



12

CICLO SINFÓNICO / 30, 31 ENE 1 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SIR NEVILLE MARRINER DIRECTOR
TRULS MØRK VIOLONCHELO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



SIR NEVILLE MARRINER DIRECTOR

TRULS MØRK VIOLONCHELO



PRIMERA PARTE

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía núm. 44 en mi menor, Hob.I: 44

I. Allegro con brio

II. Menuetto – Allegretto. Canone in Diapason

III. Adagio

IV. Presto

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Concierto para violonchelo en Mi menor, opus 85

I. Adagio – Moderato

II. Lento – Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo – Poco più lento – Adagio

SEGUNDA PARTE

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Variaciones sobre un tema original, opus 36, «Enigma»

Tema (Enigma: Andante)

Var. I: (C.A.E.): L'istesso tempo

Var. II: (H.D.S-P.): Allegro

Var III: (R.B.T.): Allegretto

Var. IV: (W.M.B.): Allegro di molto

Var. V: (R.P.A.): Moderato

Var.VI: (Ysobel): Andantino

Var.VII: (Troyte): Presto

Var. VIII: (W.N.): Allegretto

Var. IX: (Nimrod): Adagio

Var. X: (Dorabella): Intermezzo: Allegretto

Var. XI: (G.R.S.) : Allegro di molto

Var. XII: (B.G.N.): Andante

Var. XIII: (**): Romanza.Moderato

Var. XIV: (E.D.U.): Finale: Allegro

DE UN CLÁSICO (PRE)ROMÁNTICO A UN (POST)ROMÁNTICO CLÁSICO

RAFAEL BANÚS IRUSTA Periodista y crítico musical

En las últimas décadas del siglo XVIII se estaba gestando un movimiento que sacudiría a toda Europa en la siguiente centuria: el romanticismo. Una revolución estética y espiritual, cuyos primeros fogonazos se vieron ya en obras como el *Werther* de Goethe o *Los bandidos* de Schiller. El programa de hoy es como el comienzo y el final de ese mundo.

Joseph Haydn compuso la *Sinfonía núm. 44 en mi menor* en 1772. Debe su sobrenombre de «Fúnebre» con el que es popularmente conocida a que el músico solicitó que el movimiento lento se tocara en su funeral, y así ocurrió en 1809. Es característica del periodo denominado *Sturm und Drang* (tempestad e ímpetu) del compositor, que se caracteriza por un turbulento lenguaje expresivo y un marcado contenido emocional.

Elgar esbozó la mayor parte de su *Concierto para violonchelo y orquesta*, su última obra mayor, en la primavera de 1919. Sería una especie de otoñal canto del cisne, pues tras la muerte de

su esposa ya no escribiría ninguna composición importante. Requiere de la orquesta sinfónica al completo, pero el autor maneja este instrumental con tan pasmosa habilidad y extraordinaria contención que evoca frecuentemente la música de cámara. La voz del violonchelo permanece en todo momento claramente identificable en medio de unos toques de color orquestal excepcionalmente variados.

Estrenadas en Londres en 1899 bajo la batuta de Hans Richter, las *Variaciones Enigma* establecieron la reputación de Elgar. Su experiencia de tocar y dirigir en toda clase de conjuntos, además del conocimiento de las más recientes tendencias de la música orquestal europea, dieron como resultado una variedad de expresión y un sentido de la instrumentación desconocidos hasta entonces en la música sinfónica inglesa, estableciendo un extraordinario balance entre momentos de gravedad casi wagneriana y otros de deliciosa ligereza, casi mendelssohniana.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12

VI30ENE 19:30 H / SÁ31ENE 19:30 H

DO1FEB 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 54 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Popular

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI6FEB/SÁ7FEB/DO8FEB

CICLO SINFÓNICO

«NO APTO PARA CARDIACOS»

John Nelson, Ekaterina Metlova, Nadia Sirota. *Obras de Richard Wagner, Nico Muhly, Jean Sibelius*

LU9FEB

CICLO SATÉLITES

«OCHO VIOLONCHELOS»

Miguel Jiménez, Ángel Luis Quintana, Mariana Cores, Josep Trescolí, Enrique Ferrández, Nerea Martín, Mireya Peñarroja, Szofia Keleti, Joaquín Martínez, Yolanda Montoussé. *Obras de José Luis Turina, Xavier Montsalvatge, Heitor Villa-Lobos*

VI13FEB/SÁ14FEB/DO15FEB

CICLO SINFÓNICO

«LA POESÍA DE MARIA JOÃO PIRES»

David Afkham, Maria João Pires. *Obras de Ludwig van Beethoven, Dmitri Shostakovich*

¡ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA PARA EL SÁBADO 14!

AGOTADAS PARA EL VIERNES 13 Y DOMINGO 15.