

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

12

CICLO SINFÓNICO 30, 31 ENE 1 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

SIR NEVILLE MARRINER DIRECTOR

TRULS MØRK VIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía núm. 44 en mi menor, Hob.I: 44

I. Allegro con brio

II. Menuetto – Allegretto. Canone in Diapason

III. Adagio

IV. Presto

EDWARD ELGAR (1857-1934)

*Concierto para violonchelo en Mi menor,
opus 85*

I. Adagio – Moderato

II. Lento – Allegro molto

III. Adagio

*IV. Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo –
Poco più lento – Adagio*

SEGUNDA PARTE

EDWARD ELGAR (1857-1934)

*Variaciones sobre un tema original,
opus 36, «Enigma»*

Tema (Enigma: Andante)

Var. I: (C.A.E.): L'istesso tempo

Var. II: (H.D.S-P.): Allegro

Var III: (R.B.T.): Allegretto

Var. IV: (W.M.B.): Allegro di molto

Var. V: (R.P.A.): Moderato

Var.VI: (Ysobel): Andantino

Var.VII: (Troyte): Presto

Var. VIII: (W.N.): Allegretto

Var. IX: (Nimrod): Adagio

Var. X: (Dorabella): Intermezzo: Allegretto

Var. XI: (G.R.S.): Allegro di molto

Var. XII: (B.G.N.): Andante

*Var. XIII: (**): Romanza. Moderato*

Var. XIV: (E.D.U.): Finale: Allegro

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12

VI30ENE 19:30 H / SÁ31ENE 19:30 H
DO1FEB 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 54 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Popular

DE UN CLÁSICO (PRE)ROMÁNTICO A UN (POST)ROMÁNTICO CLÁSICO

RAFAEL BANÚS IRUSTA Crítico y periodista musical

En las últimas décadas del siglo XVIII se estaba gestando un movimiento que sacudiría a toda Europa en la siguiente centuria: el romanticismo. Una revolución estética y espiritual, cuyos primeros fogonazos se vieron ya en el lado oscuro del Siglo de las Luces, en obras como el *Werther* de Goethe o *Los bandidos* de Schiller. El último Haydn compartiría ese mismo fuego creativo, y Elgar sería como la despedida nostálgica y melancólica de todo ese periodo. El programa de hoy es, por lo tanto, como el comienzo y el final de ese mundo, el principio y el fin.

La Sinfonía núm. 44 de Haydn: Gravedad y experimentación

Joseph Haydn compuso la *Sinfonía en mi menor*, la núm. 44 según el catálogo de Hoboken, en 1772. Debe su sobrenombre de «Fúnebre» con el que es popularmente conocida a que el músico, al final de su vida, solicitó que el movimiento lento se tocara en su funeral, y así ocurrió en la ceremonia celebrada en su honor en Berlín en 1809. La obra es característica del periodo denominado *Sturm und Drang* (tempestad e ímpetu) dentro de la obra del compositor. Hoy en día parece bastante inútil discutir si resulta poco adecuado aplicar un término relativo a un movimiento básicamente literario a una época de la producción del compositor de Rohrau que se caracteriza por un turbulento lenguaje expresivo y un marcado contenido emocional.

Lo que resulta particularmente interesante en las sinfonías de Haydn es la actitud que exigen de unos oyentes dispuestos a dejarse sorprender a cada instante. Además, su dificultad de ejecución requiere un considerable

número de ensayos, algo que puede considerarse como una novedad. A partir de 1766, tras la muerte de su predecesor, Gregor Werner, Haydn se convertiría en el único responsable de atender la actividad musical en la corte del príncipe Nikolaus Eszterházy, lo que le hizo posible exigir mayores demandas a la orquesta, uno de los primeros proyectos experimentales en la historia de la música. Por otra parte, el pequeño pabellón de caza de Fertőd había sido reconvertido en 1766 en un magnífico «Versalles húngaro», que incluía naturalmente un pequeño teatro. Hacia 1770, por lo tanto, Haydn fue plenamente consciente de que sus mayores esfuerzos habrían de consagrarse a partir de entonces a la ópera, la música escénica y la sinfonía.

La *Sinfonía núm. 44 en mi menor* se abre con un *Allegro con brio* de carácter turbulento, que de inmediato causó sensación. El máximo experto en la materia, H. C. Robbins Landon, ha escrito sobre su desarrollo: «Haydn lleva luego la música hasta un *fortissimo* y nos impulsa literalmente —no puede definirse de otro modo— hacia la reexposición». El aire severo del minueto en forma de canon, que evita cualquier alegría danzable, es sin duda un resultado de la influencia de las obligaciones de Haydn como compositor de música sacra, de la que era asimismo el único responsable desde 1766, y sugiere que la primera audición pudo tener lugar en Cuaresma. El sereno movimiento lento es, sin duda, uno de los más hermosos escritos por Haydn, y no extraña que el compositor lo eligiera para sus propias exequias, tal es el clima de recogimiento casi religioso conseguido en él. La sinfonía termina con un fogoso movimiento final.

El Concierto para violonchelo de Elgar: Elegía al romanticismo tardío

Elgar escribió la mayor parte de su *Concierto para violonchelo y orquesta*, su última obra mayor, en la primavera de 1919. Sería una especie de canto del cisne, un melancólico y otoñal testamento, pues tras la muerte de su adorada esposa Alice, al año siguiente, ya no escribiría ninguna composición importante, salvo pequeñas piezas ocasionales y adaptaciones de Haendel y Bach, como si su principal fuente de inspiración se hubiera extinguido con ella. Como el gran *Concierto* de Dvořák, piedra de toque del repertorio romántico para violonchelo, la obra requiere de la orquesta sinfónica al completo: maderas a dos, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones (e incluso una tuba *ad libitum*) y timbales. Sin embargo, el autor maneja todo este instrumental con una pasmosa habilidad y tan extraordinaria contención que la pieza evoca frecuentemente la música de cámara. La voz del violonchelo, siempre tan difícil de equilibrar con el conjunto, permanece en todo momento claramente identificable en medio de unos toques de color orquestal excepcionalmente variados. Hay que esperar a la conclusión de la obra para oír al instrumento solista enfrentado al *tutti* orquestal.

A lo largo de su media hora de duración (es considerablemente más breve que el *Concierto para violín* del propio Elgar, de 1910), la pieza despliega una extensa paleta de emociones y se distingue por su estructura poco ortodoxa y su marcada inventiva. Elgar no se equivocó cuando escribió a los dedicatarios de la partitura, Sir Sidney y Lady Colvin, que se trataba de «una obra realmente importante, y creo que buena y llena de vida».

El *Concierto para violonchelo* de Elgar se divide en cuatro movimientos encadenados y no en los tres del concierto tradicional. La clave de su estructura se halla en el atrevido recitativo inicial del solista, que reaparecerá bajo diferentes formas a lo largo de la composición. Este da paso a un movimiento ternario de tema melancólico e interminablemente sinuoso, que pasa de las violas a los violonchelos y finalmente al solista. Esta parte fue la primera en ser escrita, y la melodía le vino al compositor cuando se recuperaba de una operación de amígdalas, en 1918. El recitativo vuelve en *pizzicato* para iniciar un *moto perpetuo* que no deja un momento de descanso al solista y donde se refleja el sarcástico humor del músico inglés. El contraste es así aún más marcado con el breve *Adagio en si bemol mayor*, una melodía elocuente, que parece no agotarse nunca, y que evoca los sueños más íntimos de Robert Schumann. El extenso Finale (de lejos, el movimiento más largo) envuelve el recitativo en un tema melódico marcado *nobilmente*, que se vuelve, después de una cadencia, *risoluto*. Esta resolución tiene algo de la fanfarronería de *Falstaff*, su gran poema sinfónico de 1913, una de las cimas de su música orquestal. En cualquier caso, el pasaje no carece de espíritu. Sin embargo, el movimiento se va extinguiendo poco a poco en el tiempo, mientras van saliendo a la superficie emociones hasta ahora disimuladas, y que culminan en una desgarradora reminiscencia del movimiento lento. El recitativo inicial vuelve a aparecer por última vez y lleva la obra a una majestuosa conclusión.

El *Concierto* fue escrito para Felix Salmond, chelista del British String Quartet —que había creado el *Cuarteto*

y el *Quinteto con piano* de Elgar el año anterior—, quien lo estrenó junto con la Orquesta Sinfónica de Londres al mando del compositor, el 27 de octubre de 1919, en el Queen's Hall de la capital británica.

Las Variaciones Enigma: un misterio sonoro

Estrenadas en Londres en 1899 bajo la batuta de Hans Richter, estrecho colaborador de Richard Wagner, las *Variaciones Enigma* establecieron la reputación de Elgar como compositor. Su experiencia de tocar y dirigir en toda clase de conjuntos, además del conocimiento de las más recientes tendencias de la música orquestal europea —Elgar fue un ferviente admirador y amigo de Richard Strauss—, dieron como resultado una variedad de expresión y un sentido de la instrumentación desconocidos hasta entonces en la música sinfónica inglesa, estableciendo un extraordinario balance entre momentos de una gravedad casi wagneriana (había viajado a Bayreuth en 1892, donde le habían causado una profunda impresión las obras del maestro, que también escuchó en Munich en 1893 y 1894) y otros de una deliciosa ligereza, de un burbujeante y etéreo aleteo, casi mendelssohniano.

El origen de la obra es, sin embargo, bastante casual. Una tarde, mientras estaba improvisando al piano como era su costumbre, Elgar ideó una melodía, que luego fue transformando, para describir a varios amigos y miembros de su círculo a modo de simple entretenimiento para su mujer. De este modo nacieron las *Variaciones Enigma*.

Alice es recompensada con la primera y sentida variación, y la subsiguiente

secuencia de retratos —trece personas y un perro— abarca desde lo ingenioso (el baño del bulldog en el río) y lo académico (los ejercicios de viola de su alumna Ysobel Fitton) hasta el momento de mayor intensidad, *Nimrod*, sobre el legendario cazador bíblico. La pieza está dedicada a su amigo y más devoto defensor en la prestigiosa firma editorial Novello, August J. Jaeger, jugando con su nombre, ya que «*Jäger*» significa “cazador” en alemán. Otro de los retratos más deliciosos es el de *Dorabella* (Dora Penny, una de las primeras biógrafas de Elgar). La serie se cierra con una poderosa afirmación de la personalidad del propio autor. La identidad de cada personaje, cifrada a base de iniciales en el título de cada variación, fue pronto revelada, pero existe una incógnita final que se mantiene a lo largo de toda la obra. El propio Elgar contribuyó al misterio cuando indicó que «a lo largo y ancho de la colección fluye otro tema que nunca se toca».

Se han sugerido muchos motivos que podrían percibirse a modo de contrapunto soterrado (desde el *Lamento de Dido* de Purcell y la *Gran Misa en Si menor* o *El arte de la fuga* de Bach hasta la *Sonata Patética para piano* de Beethoven), pero sin que se haya dado una solución plenamente convincente. En cualquier caso, esto no afecta a la calidad y originalidad de una de las mejores obras sinfónicas del sinfonismo —no solo inglés— de todos los tiempos.



© BILL PAGE

SIR NEVILLE MARRINER

DIRECTOR

Presidente vitalicio de la Academia de St. Martin in the Fields, Sir Neville Marriner comenzó su carrera como violinista, tocando por primera vez en un cuarteto de cuerda y trío, entonces en la Orquesta Sinfónica de Londres. Durante este período fundó la Academia de St. Martin in the Fields, con el objetivo de formar un grupo de cámara de primera clase. La Academia dio su primera actuación en la iglesia del mismo nombre en 1958. Poco después, la Academia fue invitada a hacer un registro de una nuevo sello llamado L'Oiseau lyre. La Academia cuenta actualmente con una de las mayores discografías de cualquier orquesta de cámara de todo el mundo, y su vinculación con Sir Neville es la más grabada de cualquier orquesta y director de orquesta.

Como instrumentista, Sir Neville tuvo la oportunidad de trabajar cerca de algunos de los más grandes directores del momento. Fue asistente de Arturo Toscanini y Wilhelm Furtwängler; y con Joseph Krips, George Szell, Leopold Stokowski y mentor Pierre Monteux. Comenzó su carrera como director en 1969, después de sus estudios en Estados Unidos con

Monteux. En ese momento fundó la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, mientras que al mismo tiempo desarrollaba y ampliaba el tamaño y el repertorio de la Academia. En 1979 fue nombrado Director Musical y Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Minneapolis y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart (SWR), cargos que ocupó hasta finales de 1980. Posteriormente, ha seguido trabajando con orquestas alrededor del mundo en Viena, Berlín, París, Milán, Atenas, Nueva York, Boston, San Francisco y Tokio. En 2011 Sir Neville fue nombrado Director Honorario de la recién formada *I, Culture* Orchestra Cultura Orquesta, que reúne a los músicos jóvenes más talentosos de Europa del Este.

Dos veces galardonado por sus servicios a la música en este país, también ha sido galardonado con honores en Francia, Alemania y Suecia. La destacada carrera discográfica de Sir Neville está bien documentada. Al mismo tiempo que ha ido labrando su propia carrera como director trabajando con orquestas de todo el mundo, Sir Neville siempre ha mantenido una influencia dominante en la historia de la Academia.

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante. Dos son los programas En Familia que la Orquesta Nacional de España ofrecerá este año: el primero de ellos tendrá como protagonista a la sección de cuerda, que simulará un combate de boxeo entre la orquesta y las obras más difíciles del repertorio y, el segundo, a la sección de viento, concierto en el que diversos pájaros intentarán recuperar el viento perdido que les permita remontar el vuelo.

EN FAMILIA 02

«A MI AIRE»

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR

Obras de Daugherty, J. Colomer, de Haan, Ch. Fernández, Bozza

DO**22**FEB

Concierto 12:00 h

Sala Sinfónica

Concierto recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años.

EN FAMILIA
6€ 4€ 12€ 8€

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49
Y EN TAQUILLAS DEL
**Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM**



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**



TRULS MØRK

VIOLONCHELO

Truls Mørk es uno de los mejores violonchelistas del mundo. Nació en Noruega y estudió con su padre, con Heinrich Schiff y Natalia Schakowskaya. Ganador del Concurso Tchaikovsky en Moscú (1982), Premio Unesco en el Concurso European Radio-Union en Bratislava (1983), y del Concurso Naumberg de Nueva York (1986). En 2011 recibió el premio Sibelius y el premio de la Crítica Noruega.

Ha tocado con las mejores orquestas incluyendo la Orquesta de París, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Filarmónica de Londres, Orquesta de la Royal Concertgebouw, Filarmónica de Múnich y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig. En EE.UU ha actuado con la Filarmónica de New York, las Sinfónicas de Boston, Cleveland y Filadelfia, y la Filarmónica de Los Ángeles. Ha colaborado con directores como Myung-Whun Chung, Mariss Jansons, Manfred Honeck, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin y Christoph Eschenbach, entre otros.

Truls Mørk mantiene un serio compromiso con la música contemporánea, ámbito en

el que ha estrenado una treintena de obras.

Esto incluye el estreno en 2012 de la obra del compositor finlandés Rautavaara *Towards the Horizon* junto a la Orquesta Sinfónica de la BBC. Otros estrenos incluyen el concierto para chelo de Pavel Haas con la Filarmónica de Viena y Jonathan Nott; el concierto para tres chelos de Krzysztof Penderecki con la NHK Symphony Orchestra y Charles Dutoit; el concierto de Haflidi Hallgrímsson, encargo de la Filarmónica de Oslo, Sinfónica de Islandia y Orquestas de Cámara Escocesas.

Así mismo, Truls Mørk tiene un impresionante repertorio discográfico, habiendo grabado los conciertos para violonchelo más significativos del repertorio para diversos sellos (Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Art Nova y Chandos). Varias de sus grabaciones han sido reconocidas con los premios Gramophone, Gammy, Midem y Echo Klassik.

Sus grabaciones más recientes incluyen los conciertos de Shostakovich con la Filarmónica de Oslo y Vasily Petrenko, y obras para chelo y orquesta de Massenet con la Orquesta de la Suisse Romande y Neeme Järvi.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñdanos López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Aaron Lee Cheon**

Luminita Nenita**

Ivi Ots**
 Cristian Roig Puig**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Andres Duca Duca**
 Catalina Sureda Colombram**
 Adelina Vasileva**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Ewelina Bielarczyk**
 Sergio Vallejo**
 Marti Varela Navarro**
 Bruno Vargas Calero**
 Almudena Arribas Comes***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Zsafia Keleti**

CONTRABAJO

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Sofía Bianchi Maestre**
Isabel Peiro Agramunt**
Zlatka Pencheva**
Enara Susano Peso**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Salvador Ruiz Coll
Pablo Cadenas San José**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Jorge Villanueva Román**

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Antonio Picó Martínez**
Antonio Martín Aranda***

ÓRGANO

Santiago Bada Placeres

AVISADORES

Juan Rodríguez López

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
- FUNDACIÓN BBVA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

Domingo por la mañana, tras un buen desayuno acuda a escuchar las sinfonías más bellas y conocidas en conciertos de 40 minutos de duración. Para que no se pierda ni un solo detalle, Luis Ángel de Benito le desvelará, antes del concierto y con la ayuda de la orquesta, los misterios que toda gran obra de arte esconde. Converse con los músicos al finalizar el concierto mientras disfruta de una consumición incluida en el precio de la entrada, así descubrirá no sólo la música, sino también a sus protagonistas. Y no deje a sus hijos o nietos en casa, **PINTASONIC** es el espacio ideal para ellos.

DESCUBRE... «LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID ZINMAN DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 5, en do menor, opus 67*

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DO22MAR

Charla introductoria + Concierto 12:00 h

Meet & Greet 13:00 h

Sala Sinfónica

DESCUBRE... «EL REQUIEM DE MOZART»

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Requiem, K 626*

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DO24MAY

Charla introductoria + Concierto 12:00 h

Meet & Greet 13:00 h

Sala Sinfónica

DESCUBRE...

26€ 22€ 18€ 14€ 10€*



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**

VENTA ONLINE

www.entradasinaem.es

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

Y EN TAQUILLAS DEL

**Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM**

* El precio de la entrada incluye la charla previa de Luis Ángel de Benito (20 minutos de duración) y una consumición al finalizar el concierto. Evento sin pausa.



«NO APTO PARA CARDIACOS»

JOHN NELSON DIRECTOR
EKATERINA METLOVA SOPRANO
NADIA SIROTA VIOLA

RICHARD WAGNER *Preldio y muerte de Isolda* / NICO MUHLY *Concierto para viola y orquesta** / JEAN SIBELIUS *Sinfonía núm. 2, en re mayor, opus 43*

* Obra encargo de la OCNE

VI6FEB/SÁ7FEB/DO8FEB
15 CICLO SINFÓNICO



«OCHO VIOLONCHELOS»

MIGUEL JIMÉNEZ VIOLONCHELO
ÁNGEL LUIS QUINTANA VIOLONCHELO
MARIANA CORES VIOLONCHELO
JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO
ENRIQUE FERRÁNDEZ VIOLONCHELO
NEREA MARTÍN VIOLONCHELO
MIREYA PEÑARROJA VIOLONCHELO
SZOFIA KELETI VIOLONCHELO
JOAQUÍN MARTÍNEZ VIOLONCHELO
YOLANDA MONTOUSSÉ SOPRANO

Obras de JOSÉ LUIS TURINA / XAVIER MONTSALVATGE / HEITOR VILLA-LOBOS

LU9FEB
10 CICLO SATÉLITES



«LA POESÍA DE MARIA JOÃO PIRES»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
MARIA JOÃO PIRES PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano y orquesta núm. 4, en sol mayor, opus 58* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 4, en do menor, opus 43*

VI13FEB/SÁ14FEB/DO15FEB
15 CICLO SINFÓNICO

¡ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA PARA EL SÁBADO 14!
AGOTADAS PARA EL VIERNES 13 Y DOMINGO 15.



«LÁGRIMAS SINCERAS»

DMITRY SINKOVSKY DIRECTOR/VIOLÍN/VIOLA

JOHN DOWLAND *Lacrimae* / BENJAMIN BRITTEN *Lacrimae, opus 43, para viola y cuerda* / VALENTIN SILVESTROV *Silent Music for Strings* / ARVO PÄRT *Trisagion* / GEORG MUFFAT *Concierto núm. 4, «Dulce somnium»* / PAUL HINDEMITH *Trauermusik*

JU19FEB
11 CICLO SATÉLITES