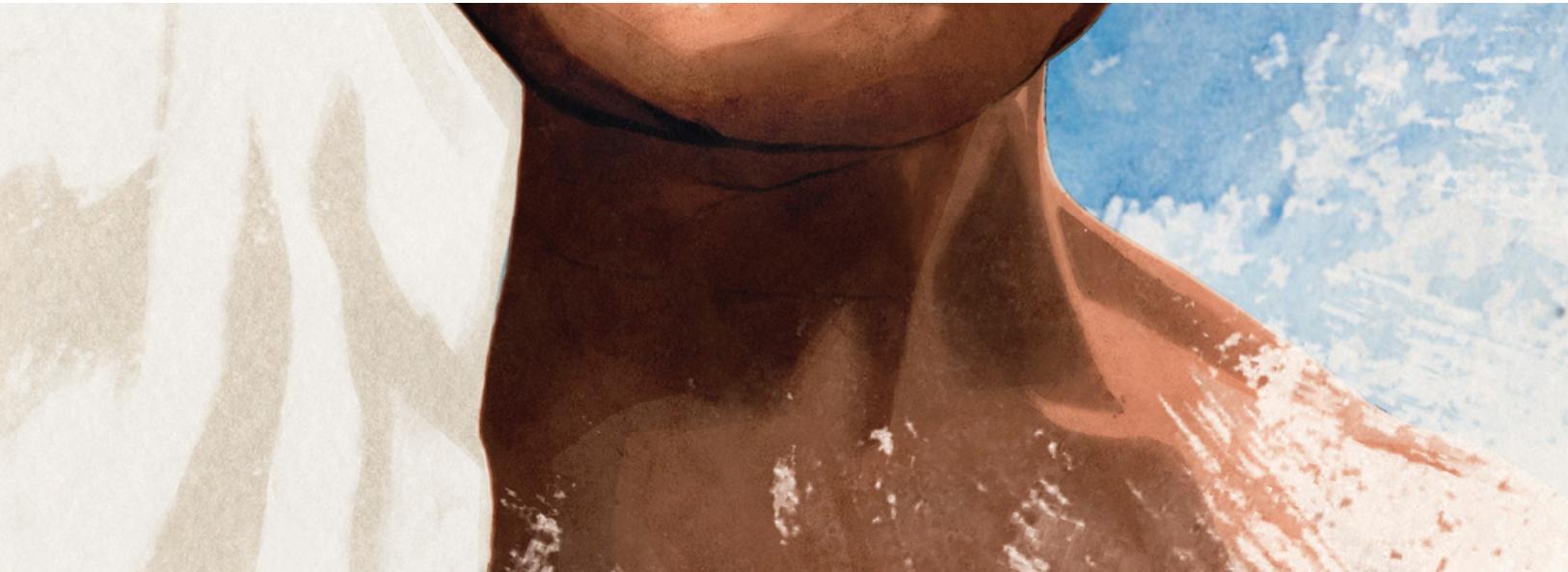


14

CICLO SINFÓNICO / 13, 14, 15 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**MARIA JOÃO PIRES** PIANO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR  
MARIA JOÃO PIRES PIANO



Acceso al programa completo en formato PDF

#### PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta, núm. 4, en sol mayor, opus 58*  
*Allegro moderato*  
*Andante con moto*  
*Rondó. Allegro*

#### SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

*Sinfonía núm. 4, en do menor, opus 43\**  
1. *Allegretto poco moderato – Presto*  
2. *Moderato con moto*  
3. *Largo – Allegro*

\* Primera vez Orquesta Nacional de España

#### DE LA LIBERTAD O LA REPRESIÓN DEL CREADOR

GRACIA TERRÉN LALANA Musicóloga

El Cuarto Concierto de Beethoven y la Cuarta Sinfonía de Shostakovich compartiendo escenario puede resultar un acoplamiento extraño a primera vista, pero no es necesario buscar un nexo estilístico o un argumento extramusical que justifique su maridaje. Creaciones tan significativas y personales de dos iconos revolucionarios de la historia de la música es un criterio más que convincente para su conjunta programación. Las separa una gran distancia en el tiempo, un estilo, lenguaje y género y, sobre todo, el entorno socio-político en el que ven la luz. Aunque Beethoven fuera un asiduo de los círculos aristocráticos, compone con plena conciencia de ser un artista libre —el primero!—; por el contrario, Shostakovich, sin el estalinismo, habría emprendido sin duda un camino distinto (Bernd Feuchtner, *El arte amordazado por la autoridad*).

Las obras que nos ocupan hoy aportan nuevas concepciones compositivas de sus creadores, ambos en la treintena y colmados de prestigio en el momento de su composición y, de forma anecdótica, comparten el hecho de haber descansado 25 años en el baúl de los recuerdos hasta ser rescatadas.

La escucha de este concierto puede resultar al oyente trascendente y los motivos son de muy diferente índole: mágico, lírico y poético, «miniaturesco» el primero frente al colosal, feroz y energético del segundo. Al fin y al cabo, toda la buena música es una y —clásico o moderno— se puede disfrutar perfectamente con la mezcla. A destacar —y a celebrar!— el hecho de que la *Sinfonía núm. 4* del artista ruso llegue hoy por primera vez a los atriles de la Orquesta Nacional de España.

#### CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14

VI13FEB 19:30 H / SÁ14FEB 19:30 H  
DO15FEB 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Primera parte: 35 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 60 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

JU19FEB  
CICLO SATÉLITES

«LÁGRIMAS SINCERAS»  
Dmitry Sinkovsky. *Obras de*  
John Dowland, Benjamin Britten,  
Valentin Silvestrov, Arvo Pärt,  
Georg Muffat, Paul Hindemith

DO22FEB  
EN FAMILIA 02

«A MI AIRE: EL SECRETO  
DEL VIENTO AZUL»  
Edmundo Vidal, Javier Irigoién,  
Belén Otxorena Idea, concepto  
y guión. *Obras de* Jacob de Haan,  
Josep Vicent Egea, José Alberto  
Pina, Arturo Márquez, Rafael  
Mullor

MA24FEB  
CICLO SATÉLITES

«REBELDÍA ATEMPORAL»  
Francesca Calero, Ariel  
Hernández, Jens Pokora, Joan  
Espina, Javier Gallego, Bruno  
Vargas, Miguel Jiménez, José  
Sotorres, Brais G. Maceiras,  
*Obras de* Johann Sebastian Bach,  
Claude Debussy



ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO DE ESPAÑA

+INFO [HTTP://OCNE.MCU.ES](http://OCNE.MCU.ES)

