

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

15

CICLO SINFÓNICO 27, 28 FEB 1 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR
XAVIER DE MAISTRE ARPA
MAGALI MOSNIER FLAUTA

PRIMERA PARTE

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Tres escenas del ballet «La gitanilla»

- I. Danza de los dos caminos*
- II. Adagio gitano*
- III. Ceremonial del trigo*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Concierto para flauta, arpa y orquesta,

en do mayor, KV299

Allegro

Andantino

Rondó

SEGUNDA PARTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego). Cuento danzado en dos cuadros (Ballet completo, versión de 1910)

- 1. Introducción*

Primer cuadro

- 2. El jardín encantado de Kaschei*
- 3. Aparición del pájaro de fuego perseguido por el príncipe Ivan Zarévitch*
- 4. Danza del pájaro de fuego*
- 5. Captura del pájaro de fuego por el príncipe Ivan Zarévitch*
- 6. Súplica del pájaro de fuego / Aparición de las trece princesas encantadas*
- 7. Juego de las princesas con las manzanas de oro (Scherzo)*
- 8. Súbita aparición de Ivan Zarévitch*
- 9. Khorove (Ronda) de las princesas*
- 10. Amanecer / Ivan Zarévitch entra en el palacio de Kaschei*
- 11. Carillón mágico / Aparición de los monstruos guardianes de Kaschei y captura de Ivan Zarévitch / Aparición de Kaschei el inmortal / Diálogo de Kaschei e Ivan Zarévitch / Intercesión de las princesas / Aparición del pájaro de fuego*
- 12. Danza del séquito de Kaschei, hechizado por el pájaro de fuego*
- 13. Danza infernal de todos los súbditos de Kaschei / Berceuse (El pájaro de fuego. Lullaby) / Despertar de Kaschei / Muerte de Kaschei / Tinieblas profundas*

Segundo cuadro

- 14. Desaparición del palacio y de los encantamientos de Kaschei / Retorno a la vida de los caballeros petrificados / Alegría general*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15

VI **27**FEB 19:30 H/SÁ **28**FEB 19:30 H
DO **1**MAR 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 53 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Abonos 24, 16, 12B, Revolucionario

TRASLACIONES

DAVID CORTÉS SANTAMARTA Crítico musical y profesor de la Universidad Europea

Cada una de estas tres partituras encarna una traslación. Las obras de Stravinsky y García Abril fueron concebidas inicialmente para el escenario y han adquirido en la sala de conciertos una presencia puramente sonora, liberada ya del movimiento de los bailarines que les dio origen. La de Mozart supone una tránsito distinto, el que va desde la escucha en el salón cortesano y privado del siglo XVIII al democrático auditorio moderno.

Antón García Abril: *Tres escenas del ballet «La gitanilla»*

Ajeno a las cartografías impuestas por la ortodoxia vanguardista a la evolución musical del siglo XX, Antón García Abril ha cultivado desinhibidamente, y me atrevería a decir que con desenfado, lenguajes y géneros que parecían excluidos desde tales parámetros. Una buena manifestación es su ballet *La gitanilla*, cuyo argumento se inspira libremente en una de las novelas ejemplares de Cervantes. Encargo del Ballet Nacional de España, fue estrenado en 1996 en el Teatro de la Zarzuela con coreografía de José Granero. El texto cervantino constituye un estímulo inmediato para que García Abril impulse su música con referencias, procedimientos y modelos folclóricos que, en la clara senda de la estética de Falla —de cuyos ballets *La gitanilla* es evidente e indiscutible heredero— están más integrados en el tejido musical que directamente citados. No es casualidad que en ese mismo año, cuando se cumplía el 50 aniversario del fallecimiento del maestro gaditano, García Abril homenajeara directamente a Falla en una pieza pianística, la *Balada de los*

arrayanes, donde surgen motivos muy próximos a los de *La gitanilla*.

La capacidad de evocación descriptiva de García Abril se percibe en los diversos números que, guiados por el decurso argumental, conforman el extenso ballet para gran orquesta del que posteriormente el propio compositor decidiría extraer tres danzas o escenas destinadas a su interpretación como una obra sinfónica ya independiente. La transparente escritura orquestal y el aliento melódico de García Abril se revelan en un tríptico donde el empuje rítmico de los dos movimientos extremos enmarca el remanso más lírico del panel central. Así la inicial *Danza de los dos caminos* está impelida por una vibrante energía, mientras que el *Adagio gitano* es una casi elegiaca meditación a partir de una cristalina fórmula melódica expuesta por la cuerda y adornada por intervenciones del resto de la plantilla orquestal. Finalmente, en el *Ceremonial del trigo y el agua* se produce una alternancia de atmósferas que concluyen en una nueva y vistosa demostración de brío donde se perciben ecos stravinskyanos.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para flauta, arpa y orquesta, en do mayor, KV 299*

Mozart compuso el que habría de ser único de sus conciertos destinado a dos instrumentos solistas durante su segunda estancia parisina. Esta estancia, que tuvo lugar entre marzo y septiembre de 1778, resultó muy distinta de aquella que, como niño prodigo, había realizado a la edad de 7 años. Mozart ya no era esa suerte de atracción musical que su padre Leopold había exhibido por las principales

ciudades europeas y que, precisamente en París, había publicado su primera composición, en un ejemplo más de su extraordinaria precocidad. Ahora Mozart era el compositor plenamente consciente de sus capacidades creativas y que unos meses antes había abandonado su puesto al servicio del arzobispo Colloredo, en Salzburgo para poder desarrollar plenamente esa creatividad, sin estar sometido a las exigencias y caprichos de un patrono. La experiencia parisina fue una prueba de que esa decisión habría de chocar de manera irremediable con las estructuras sociales de su época, todavía no dispuestas a asumir la existencia de un artista libre.

Mozart escribió su *Concierto para flauta, arpa y orquesta* a instancias del Duque de Guines, notable flautista, para ser interpretado por él mismo y por su hija, arpista, a la que Mozart también dio clases de composición. Seguramente el compositor evaluó la posibilidad de que el duque le introdujera en el entorno de la corte, y ello le hizo vencer su manifiesta antipatía hacia ambos instrumentos. Sin embargo, la decepción fue absoluta, ya que parece que el aristócrata no sólo no tocó el concierto, sino que ni siquiera le pagó el encargo.

Nada de las expectativas frustradas ni de la precaria situación de Mozart se traslucen en una obra que no cabe calificar sino de luminosa y que se ha convertido en una referencia absoluta para dos instrumentos cuya combinación no resulta habitual. El impulso melódico y el perfecto sentido de la forma contrarrestan el exceso de refinamiento rococó que tal combinatoria tímbrica podría haber generado. El equilibrio

entre los dos solistas se muestra desde el *Allegro* donde, tras su enunciación por parte de la orquesta, los principales motivos son retomados al unísono por la flauta y el arpa, en un variado diálogo que continúan asimismo sobre la bellísima melodía desplegada en el *Andantino* central, esta vez con el acompañamiento exclusivo de la cuerda. La vivacidad y la riqueza motívica caracterizan el *Rondó* conclusivo. Excepcionalmente los tres movimientos incluyen cadenzas, si bien los originales de Mozart no se han conservado.

Igor Stravinsky: *El pájaro de fuego*

Pocas veces en la historia de la música una partitura confirió una tan inmediata y fulgurante notoriedad a un compositor como lo hizo el estreno de *El pájaro de fuego*. Su autor, el joven Igor Stravinsky, era un nombre desconocido cuando Sergei Diaghilev, haciendo gala de la extraordinaria intuición que le caracterizaba, le encargó una ambiciosa composición para los Ballets Rusos. «Fíjate en él» —dijo Diáguilev a la bailarina Karsavina, que danzó el papel principal— «es un hombre en vísperas de la gloria». Pero *El pájaro de fuego* es mucho más que una magnífica carta de presentación y hoy en día se mantiene como la obra más interpretada de Stravinsky. Aunque el éxito de su estreno por la compañía de los Ballets Rusos es inseparable de la coreografía de Fokine o de los figurines y decorados de Bakst y Golovine, cuya conjunción cautivó al público parisino, ávido de sumergirse en un exotismo extremo, su fortuna posterior ha estado principalmente ligada a la sala de conciertos. Si bien el propio Stravinsky realizó después diversas

suites, seleccionando algunos números y revisando su instrumentación, en este programa se incluye la versión íntegra original de 1910. El argumento del ballet, basado en leyendas folclóricas rusas, narra la historia del príncipe Iván y su encuentro con el prodigioso pájaro de fuego. Gracias a una pluma del ave y a lo largo de diversas peripecias, el héroe logrará vencer a las fuerzas del mal, simbolizadas por Kaschei el inmortal. Para recrear ese escenario donde se unen fantasía y exotismo, Stravinsky se inspiró directamente en el lenguaje del que fuera su maestro, Rimsky-Korsakov. Pero en un gesto de genio juvenil, Stravinsky supo potenciar hasta tal punto los componentes de esa herencia que creó un lenguaje inédito e inequívocamente moderno.

Si su mentor convocaba atmósferas exuberantes gracias a una soberbia instrumentación de raigambre decimonónica, Stravinsky condujo los timbres hasta —en un fulgor equivalente al que los pintores *fauves* del momento utilizaban en sus lienzos— hacer restallar las sonoridades con una plenitud e independencia insólitas que convierten la orquesta en una miríada de colores. Asimismo, para distinguir los mundos —el de los humanos y el de los seres fabulosos— sobre los que se organiza la peripecia, Stravinsky recurrió a la oposición entre dos lenguajes, uno dominado por recursos diatónicos, tomados del folclore ruso, y otro donde un cromatismo exacerbado cuestiona los límites mismos de la tonalidad. Pero además de ello, Stravinsky proclama en *El pájaro de fuego* un asombroso vigor rítmico y dinámico que alcanza su máxima intensidad, incluso virulencia,

en escenas como la *Danza infernal de Kaschei* —indicado en la partitura *Allegro feroce*—, la *Danza del pájaro de fuego* —señalado *Allegro rapace*— o la apoteosis final, donde ya se vislumbra ese nuevo universo que él mismo se encargará de explorar con rotundidad apenas tres años más tarde en *La consagración de la primavera*.



PABLO GONZÁLEZ

DIRECTOR

Altamente apreciado por su expresividad, musicalidad y excelente técnica que se materializan en conciertos llenos de carácter y de intensidad artística, Pablo González (Oviedo, 1975) encara una brillante y exitosa carrera que le está llevando a las más importantes orquestas internacionales. Desde septiembre de 2012 es director musical de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, responsabilidad que además de la temporada regular de conciertos incluye la realización de grabaciones y giras internacionales.

En la temporada 2012/2013 Pablo González debutó en Estados Unidos dirigiendo la Sinfónica de Dallas, y volvió a dirigir a orquestas como la Real Filarmónica de Liverpool y Filarmónica de Lieja, la Orquesta de Cámara de Escocia y la Sinfónica de Kyoto. Ha debutado con gran éxito con la Filarmónica de Holanda en el Concertgebouw y la Sinfónica NHK en Japón. Otras importantes orquestas que ha dirigido son la London Symphony en Madrid, Orquesta Tonkünstler en el Musikverein de Viena, así como las principales orquestas francesas, suizas y españolas. En otoño de 2013 tuvo su debut como director de ópera

en Reino Unido con *L'elisir d'amore*, en Glyndenbourne on Tour. Con la Filarmónica de la Radio de Alemania de Saarbrücken ha grabado dos discos con obras de Schumann para Hänssler Classics, uno de ellos distinguido en 2011 con el International Classical Music Award.

En el terreno de la ópera, y además de su debut en Glyndenbourne on Tour, ha dirigido *La voix Humaine* de Poulenc, *Una Voce in Off* de Montsalvatge, así como *Madama Butterfly*, *Don Giovanni* y *Carmen*. También ha dirigido en versión de concierto *Die Zauberflöte*, *Daphne* de Strauss y *Rienzi* en el Teatro del Liceu de Barcelona.

Pablo González nació en Oviedo en 1975 y estudió en Londres, en la Guildhall School of Music and Drama. Ganó el Concurso de dirección Donatella Flick en el año 2000, tras lo cual fue director asociado de la London Symphony y de la Bournemouth Symphony, así como principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. En 2006 obtuvo el primer premio del 8.º Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués.



XAVIER DE MAISTRE

ARPA

Xavier de Maistre pertenece a una categoría de solistas de élite que están redefiniendo el repertorio de su instrumento. Aparte de obras comisionadas a compositores como Krzysztof Penderecki y Kaija Saariaho, Maistre presenta arreglos magistrales de obras orquestales lo que ha contribuido a su reputación como uno de los músicos más creativos y extraordinarios de su generación.

Xavier de Maistre ha actuado con grandes orquestas bajo la dirección de directores tan eminentes como Bertrand de Billy, Daniele Gatti, Kristjan Järvi, Philippe Jordan, Riccardo Muti, entre otros, habiendo actuado en muchos de los principales festivales de Europa como el de Schleswig -Holstein, Salzburgo, Rheingau, o Verbier. En el campo de la música de cámara colabora con artistas como Diana Damrau, Mojca Erdmann, Daniel Müller -Schott, Baiba Skride, Arabella Steinbacher y Magalie Mosnier.

Sus compromisos para la temporada 2013/14 incluyen una extensa gira con la Academia de St. Martin in the Fields, actuaciones con la NHK Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Viena, una gira de conciertos con la Orquesta de Cámara de Basilea, así como sus debuts con

las orquestas Filarmónica de Helsinki, Royal Liverpool Philharmonic y Malmö Symphony. La temporada concluirá con el estreno mundial de un nuevo concierto de Krzysztof Penderecki. De Maistre también dará recitales en Shanghai, Macao y Montreal y recitales a dúo con Diana Damrau en los festivales Schubertiade, Grafenegg y Estambul, en el Festival de Ópera de Munich y el Wigmore Hall de Londres.

Tras haber grabado para los sellos discográficos Claves, Obligat y Harmonia Mundi, en 2008 firmó un contrato de exclusividad con el sello RCA / Sony Music Masterworks. Su álbum debut, *Nuit d'Étoiles*, con obras de Claude Debussy, fue galardonado con el Premio Echo Klassik en 2009 al mejor instrumentista del año.

Xavier de Maistre nació en Toulon (Francia). Terminó sus estudios con Catherine Michel y Jacqueline Borot en París. En 1998 fue galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Arpa en Bloomington, Indiana. Fue el primer músico francés en unirse a la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Viena —una posición que abandonó en el verano de 2010—. Xavier de Maistre toca un arpa Lyon & Healy.



MAGALI MOSNIER

FLAUTA

Magali Mosnier es una de las artistas francesas más interesantes de los últimos años. Tras haber obtenido varios galardones en los concursos internacionales Jean-Pierre Rampal (París) y Leonardo de Lorenzo (Italia) y alzarse en 2014 con el Primer Premio en el concurso ARD en Múnich, Magali Mosnier se ha establecido como una de las flautistas más solicitadas, apareciendo regularmente en importantes centros musicales como el festival Ludwigsburg, Mozarteum de Salzburgo, Salzburgo Festspiele, Laeisz halle de Hamburgo, La Folle Journée, Sala Pleyel, Teatro de los Campos Elíseos, Concertgebouw de Ámsterdam, festival de Mecklenburg-Vorpommern, y Rudolfinum de Praga, entre otros. En 2003, fue nombrada solista de la sección de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia.

Magali ha actuado con artistas de renombre internacional como Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Michel Dalberto, Xavier de Maistre, Antoine Tamestit, Isabelle Moretti, Eric Le Sage, Jean-Claude Pennetier, Nora Gubisch,

el quinteto Moraguès, Quatuor Ebène, el Modigliani Quartett; como solista ha actuado con las principales orquestas de Europa como la Academia de St. Martin in the Fields, Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Collegium Musicum de Basilea, y la Orquesta de Cámara Mahler, entre otras.

Su fuerte apego a la música contemporánea le ha llevado a colaborar con algunos de los principales compositores de su país como Pierre Boulez, Eric Tanguy, Thierry Pécou, Jacques Lenot, y Matthias Pintscher.

Magali Mosnier ha firmado un contrato exclusivo con Sony Classical (Sony-BMG Berlin), siendo su primer álbum *Fantaisie* con la Orquesta de la Radio de Múnich; otro registro está dedicado a J. S. Bach con la Orquesta de Cámara de Stuttgart y Michael Hofstetter en el otoño de 2009. En 2013, grabó el Concierto para flauta y arpa de Mozart con Xavier de Maistre y la Orquesta Mozarteum de Salzburgo dirigida por Ivor Bolton.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Emanuel Salvador (concertino)*
Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof –Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva
–Kaykamdjzova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Nora Farkas**
Luminita Nenita**
Ivi Ots **
Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego
–Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cafete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Andrea Duca Duca**
Virginia González Leonhart**
Víctor Martínez Soto**
Christian Roig Puig**
Adelina Vasileva**
Xabier Tortosa Teruel***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
M.ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Víctor Gil Gazapo**
Sergio Vallejo Muro**
Martí Varela Navarro**
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías***

VIOLONCHELOS
Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.ª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Natividad Álvarez Lion
—Osorio Torres**
Carlos Puerto Yebra**
Eduard Ninot Roig***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Múñoz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Eduardo Anoz Jiménez**
Isabel Peiró Agramunt**
Julio Pastor Sanchos***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**
Eugenia Moreno Ras**

FLAUTAS

Juana Guillem Piquer (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Joaquín Michavila Peñalba**
Marta Femenia Martínez***

OBOES

Víctor Manuel Áñel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sánchez Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)
Ana Pallarés Tello***

FAGOTES
Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)
Paula Jiménez Queipo***

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Joan Casanova Andrés**
Gustavo Castro Barreiro**
Leticia Díaz Durán**
María Martín Portugués del Toro**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Marcos García Vaquero**
Juan Antonio Padilla Melián**
Jesús Cabanillas Peromingo***
Francisco Gaspar Tomás López***

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre***
Andrés Pacheco Fernández***

TUBA

Virgilio Mas Tamarit**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piquer (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**
Antoni Picó Martínez**
Jesús Fenollosa Barrachina***
Cayetano Gómez García***
Antonio Martín Aranda***

PIANO

Gerardo López Laguna
Dina Wedeltcheva

AVISADORES

Juan Rodríguez López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
— FUNDACIÓN BBVA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.
RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

INFORMACIÓN ABONADOS 2015-2016

A PARTIR
DE LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI EL DÍA 6 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(De lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)



«UN UNIVERSO MUSICAL PROPIO»

JOHN STORGÅRD DIRECTOR Y VIOLÍN

JOAN ESPINA VIOLÍN

JAVIER GALLEGO VIOLÍN

SYLVIA SCHWARTZ SOPRANO

ARVO PÄRT *Fratres; Tabula rasa; Swan Song; Como cierva sedienta*

VI6MAR / SÁ7MAR / DO8MAR

⌚ CICLO SINFÓNICO



«ARVO PÄRT, UN ESTILO EN SÍ MISMO»

TONU KALJUSTE DIRECTOR

ARVO PÄRT *Orient & Occident, Te Deum, Cantus, Salve Regina, Adam's Lament, 2 Wiegenlieder*

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

SÁ14MAR

⌚ CONCIERTO EXTRAORDINARIO



«BEETHOVEN DE ENSUEÑO»

DAVID ZINMAN DIRECTOR

RADU LUPU PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano y orquesta núm. 5, en mi bemol mayor, opus 73, «Emperador»; Sinfonía núm. 5, en do menor, opus 67*

VI20MAR / SÁ21MAR

⌚ CICLO SINFÓNICO



«RETRATO DE CINCO MÚSICOS»

JOAN ESPINA VIOLÍN

BRUNO VARGAS VIOLA

ÁNGEL LUIS QUINTANA VIOLONCHELO

JUANA GUILLEM FLAUTA

ENRIQUE ABARGUES FAGOT

FRANZ DANZI *Trío opus 71, núm. 2 / FRANÇOIS DEVIENNE Cuarteto opus 73, núm. 1 / FRANÇOIS RENÉ GEBAUER Trío opus 33, núm. 3 / WOLFGANG AMADEUS MOZART La flauta mágica (selección), (arr. J. Wendt)*

MA24MAR

⌚ CICLO SATÉLITES