

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

16

CICLO SINFÓNICO 6, 7, 8 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON:



EMBAJADA DE ESTONIA
EN MADRID

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CARTA BLANCA A ARVO PÄRT

JOHN STORGÅRDS DIRECTOR / VIOLÍN
JOAN ESPINA VIOLÍN
JAVIER GALLEGO VIOLÍN
SILVIA SCHWARTZ SOPRANO

PRIMERA PARTE

ARVO PÄRT (1935)

*Fratres**, para violín, orquesta de cuerda
y percusión

ARVO PÄRT

*Tabula rasa**, para dos violines, orquesta
de cuerda y piano preparado

I. Ludus

II. Silentium

SEGUNDA PARTE

ARVO PÄRT (1935)

*Swan Song. Littlemore Tractus**, para
orquesta

ARVO PÄRT

*Como cierva sedienta**, para soprano
y orquesta

I. Como cierva sedienta en busca de un río

II. ¿Por qué voy a desanimarme?

III. Me siento muy desanimado

IV. Le digo a Dios, mi defensor.

V. Oh Dios, hazme justicia

* Primera vez Orquesta Nacional de España

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 16

VI 6 MAR 19:30 H / SÁ 7 MAR 19:30 H
DO 8 MAR 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite
en directo por Radio Clásica (RNE)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 36 minutos

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

CARTA BLANCA A ARVO PÄRT

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA Compositor

Fratres, para violín, orquesta de cuerda y percusión

«He descubierto que basta con una única nota interpretada con belleza. Esta nota, o un pulso o un momento en silencio me confortan. Trabajo con muy pocos elementos —una sola voz, dos voces. Construyo con materiales primitivos, con una triada o una tonalidad específica. Las tres notas de una triada son como campanas y por eso lo llamo tintinnabulación». (Pärt)

En 1977, el compositor estonio había encontrado su propio sonido, y para ello se había valido de un procedimiento («tintinnabuli») que evocaba la meditación de quien escucha una campana. El procedimiento tintinnabuli consistía en la combinación de dos elementos simples: una línea melódica y una triada. La continuidad se lograba conduciendo la línea melódica progresivamente por grados conjuntos y encabalgando la triada en este sencillo e hipnótico movimiento. El desarrollo completo de unos bucles simples que iban descendiendo de manera lenta y procesional se convertían en la base de toda una obra como *Fratres*. Como elementos musicales idiomáticos, Pärt utilizaba la velocidad del violín solista para arquejar las triadas y algunos contrapuntos solemnes evocadores del organum del Ars Antiqua. La simplicidad de los elementos y el carácter ceremonial de la escucha terminaba por poner en valor alguna picardía que el autor utilizaba por primera vez en sus obras tintinnabuli, por ejemplo, la segunda aumentada (si bemol-do sostenido), características de una escala de re menor

y que proporcionaban una atmósfera orientalizante al ritual sonoro.

De *Fratres* se ha hablado de tema con variaciones, pero, una vez más, es apenas una evocación, como también otros han hablado de la evocación de una passacaglia. En realidad, *Fratres* es el asombroso encuentro de una simplificación técnica radical de raíz minimalista y la imponente presencia del sonido casi desnudo; un encuentro, en suma, que solo podía salir de una crisis sostenida en una espiritualidad poderosa.

Fratres es una obra curiosa, la sugerición de su material casi crudo ha hecho que existan numerosas versiones, demasiadas incluso y todas preparadas por el autor. Hasta diecisiete versiones registra el catálogo de su página web oficial: para 4, 8, 12 violonchelos; para orquesta de cuerda y percusión; para cuarteto de cuerda; para octeto de viento y percusión; para orquesta de viento; para conjunto de cámara; para flauta dulce, percusión y violonchelo o viola de gamba; para violín y piano; para violonchelo y piano; para violín, orquesta de cuerda y percusión (la más popular y la interpretada hoy en este concierto); para trombón, orquesta de cuerda y percusión; para violonchelo, orquesta de cuerda y percusión; para violonchelo, orquesta de cuerda y percusión; para guitarra, orquesta de cuerda y percusión; para cuarteto de saxofones; para viola y piano; para cuatro percusionistas; y para viola, orquesta de cuerda y percusión. Esta mareante proliferación de versiones, más propia de un exhaustivo tratado de instrumentación, ya indica bien a las claras que la sustancia sonora es inmutable sea cual sea el color instrumental.

Tabula rasa, para dos violines, orquesta de cuerda y piano preparado

Compuesta también en ese año de cambio en la trayectoria de Arvo Pärt, 1977, *Tabula rasa* recorre, como no podría ser de otra manera, procesos análogos de creación de fórmulas sonoras que *Fratres*. Es, sin embargo, un proyecto diferente. Se trata de un Concierto para dos violines, piano preparado y orquesta de cuerda. Aquí prima el orgánico fijo y el diálogo entre tutti y solistas encarnado en esa triple y curiosa voz de dos violines y un piano preparado; mientras que ya hemos visto la extraordinaria versatilidad de *Fratres* en cuanto a plasmación instrumental. No debe hacer falta añadir que, nuevamente, aparece la recién incorporada técnica del autor, tintinnabuli.

El propio título, *Tabula rasa*, conlleva, sin duda, una reflexión sobre ese recomenzar de cero que se planteaba Arvo Pärt en ese segundo lustro de los setenta. A su vez, esta obra es la más extensa de las de ese año bisagra, cerca de media hora. Está compuesta en dos movimientos muy contrastados. El primero, *Ludus*, está marcado *Con moto* y se caracteriza por la actividad rítmica que se deduce de esa expresión musical. El nervio rítmico es un movimiento constante en corcheas que acoge la dinamicidad de los dos solistas de violín con un contraste al que *Fratres* ya nos ha acostumbrado. La escritura está basada (de nuevo!) en la triada de re menor y conviene destacar los contrastes sonoros entre los vivaces violines solistas y las marcas ceremoniales del gong y el piano preparado.

El segundo movimiento, *Silentium*, viene indicado como *Senza moto* (Sin movimiento) y la música hace realmente

honor a la expresión con un despliegue de quietud de innegables reminiscencias religiosas. Es interesante traer aquí una descripción del musicólogo ruso-americano Richard Taruskin a propósito de este magnético movimiento:

«Totalmente exento de cromatismos, conducido por un pulso firme y una única armonía omnipresente, el movimiento se interpreta con una única dinámica y constituye una evocación sorprendentemente feliz de la quietud, léase como quietismo religioso».

El estreno mundial de *Tabula rasa* tuvo lugar el Tallinn el 30 de septiembre de 1977, con Guidon Kremer y Tatiana Grindenho como violines solistas, su amigo y colega el compositor Alfred Schnittke manejando el piano preparado y la Orquesta de Cámara de Estonia dirigida por Eri Klas.

***Swan Song. Littlemore Tractus*, para orquesta**

Si las dos primeras obras de este concierto corresponden al momento en que Pärt forja su seña musical de identidad en el ya citado año 1977, las dos obras que completan el programa son mucho más actuales. El rasgo más señalado de la carrera musical de Pärt desde entonces es su compromiso completo con la religiosidad y la fe católica. *Swan Song* es la obra más reciente de este programa, al menos en su versión para orquesta, que fue estrenada el 29 de enero de 2014 en el Große Festspielhaus Salzburg a cargo de la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Marc Minkowski en un encargo del Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum.

La obra lleva como subtítulo *Littlemore Tractus*. Este subtítulo corresponde al título de lo que fue la primera versión de

esta pieza que fue escrita para coro con acompañamiento de órgano en 1999 y que fue escuchada por primera vez en febrero de 2001, coincidiendo con el bicentenario del nacimiento del predicador inglés John Henry Newman (1801-1890).

El texto de esta obra está extraído de un sermón de Newman predicado en 1843 en la localidad de Littlemore bajo el título de «*Wisdom and Innocence*» (Sabiduría e inocencia). Newman fue párroco en Littlemore en 1845, cuando se convirtió al catolicismo, lo que creó fuerte polémica y escándalo a la vez que sirvió de apoyo a la emancipación de los católicos ingleses. En 2010, John Henry Newman fue beatificado por el Papa Benedicto XVI aprovechando su visita a Inglaterra.

Arvo Pärt trabajó en esta obra durante dos años y se aseguró que la pequeña iglesia de Littlemore, actualmente en la ciudad de Oxford, contara con el apoyo de la comunidad cristiana en sentido amplio, lo que logró con cartas de adhesión de la iglesia católica, ortodoxa griega y os obispos anglicanos de Oxford.

Como cierva sedienta, para soprano y orquesta

Se trata de la primera obra de Pärt para soprano y orquesta, aunque también se interpreta con coro femenino y orquesta. Es, además, la única obra de Pärt con texto original en español, consecuencia del encargo del 15 Festival de Música de Canarias de 1999.

Curiosamente, la editorial del compositor ofrece como fecha y lugar de estreno, el 16 de junio de 2000 en Estocolmo, con la Orquesta y Coro de la Radio Sueca, lo que significa que su paso por Canarias ha sido considerado por autor y casa

editorial como un preestreno. A su vez, el título que brinda la casa editorial elude el –una–, lo que da más elegancia: «*Como cierva sedienta*». El primer título de la obra era «*Como anhela la cierva*». Los textos corresponden a los Salmos 41 y 42 (42, 43). El Salmo 42, en concreto, se inicia así: «*Como el ciervo anhela las corrientes de agua, así suspira por ti, oh Dios, el alma mía*». (La Biblia de las Américas). Al margen de las discrepancias de si es ciervo o cierva, etc. se trata de un texto bellísimo que inspira una obra de altísima calidad lírica. La gran orquesta teje una suerte de cuna que mece con delicadeza a la voz a partir de una gran variedad de patrones rítmicos que se desplazan de un instrumento a otro mientras que la voz fluye con delicadeza.

COMO CIERVA SEDIENTA

SALMO 42-43 (41-42)

I

Como la cierva sedienta en busca de un río,
Así Dios mío, te busco a ti.
Tengo sed de Dios, del Dios de la vida.
¿Cuándo volveré a presentarme ante Dios?
Día y noche, mis lágrimas son mi alimento,
mientras a todas horas me preguntan:
«¿Dónde está tu Dios?»
Cuando pienso en estas cosas,
doy rienda suelta a mi dolor.
Recuerdo cuando yo iba con la gente,
conduciéndola al templo de Dios
entre gritos de alegría y gratitud.
¡Qué gran fiesta entonces!

II

¿Por qué voy a desanimarme?
¿Por qué voy a estar preocupado?
Mi esperanza he puesto en Dios,
a quien todavía seguiré alabando.
¡Él es mi Dios y salvador!

III

Me siento muy desanimado.
Por eso pienso tanto en ti
desde la región del río Jordán,
desde los montes Hermón y Mizar.
Se oye en los barrancos profundos
el eco atronador de tus cascadas.
Los torrentes de agua que tú mandas
han pasado sobre mi.
De día el Señor me envía su amor,
y de noche no cesa mi canto
ni mi oración al Dios de mi vida.

IV

Le digo a Dios, mi defensor:
«¿Por qué me has olvidado?
¿Por qué tengo que andar triste
y oprimido por mis enemigos?»
Hasta los huesos me duelen
por las ofensas de mis enemigos
que a todas horas me preguntan:
«¿Dónde está tu Dio?»
¿Por qué voy a desanimarme?
¿Por qué voy a estar preocupado?
Mi esperanza he puesto en Dios,
a quien todavía seguiré alabando.
¡Él es mi Dios y salvador!

V

Oh Dios, hazme justicia;
iPonte de mi parte contra esta gente pagana!
iPonme a salvo del mentiroso y del malvado,
porque tú eres mi Dios y protector!
¿Por qué me has alejado de ti?
¿Por qué tengo que andar triste
y oprimido por mis enemigos?
Envía tu luz y tu verdad,
para que ellas me enseñen el camino
que lleva a tu santo monte,
al lugar donde tú vives.
Llegaré entonces a tu altar, oh Dios,
y allí te alabaré al son del arpa,
pues tú, mi Dios, llenas mi vida de alegría.
¿Por qué voy a desanimarme?
¿Por qué voy a estar preocupado?
Mi esperanza he puesto en Dios,
a quien todavía seguiré alabando.
¡Él es mi Dios y salvador!

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



© MARCO BORGGREVE

JOHN STORGÅRDS

DIRECTOR

Director titular de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, y principal director invitado de la Orquesta de la Filarmónica de la BBC, John Storgårds desarrolla una doble carrera como director de orquesta y virtuoso violinista, y es ampliamente reconocido por su talento creativo para la programación. Ostenta, además, el título de director artístico de la Orquesta de Cámara de Laponia.

Storgårds se ha presentado con diversas orquestas principales europeas, con las sinfónicas de Sydney, Melbourne y Nueva Zelanda, las norteamericanas de Boston, St Louis, Toronto y Cleveland, así como las principales orquestas nórdicas, incluyendo la Filarmónica de Tampere, de la que fue director titular entre 2005-2008. Entre los solistas con los que ha colaborado cabe mencionar a Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Karita Mattila, Gil Shaham, Jean-Yves Thibaudet y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

Su repertorio incluye todas las sinfonías de Sibelius, Nielsen, Bruckner, Brahms, Beethoven, Schumann y la mayoría de las óperas de Mozart, Strauss y Verdi. En Finlandia ha realizado estrenos como el de la ópera *Genoveva* de Schumann y su temprana sinfonía «*Zwickau*», *Orlando Paladino* de Haydn o el *Concierto para violonchelo* de Schumann en la versión para violín realizada por el propio compositor y su *Sonata para violín núm. 3*. Además de los estrenos mundiales de la *Suite op. 117*, para violín y cuerdas y fragmentos tardíos de Sibelius, Storgårds realiza habitualmente estrenos mundiales de

compositores contemporáneos como Kaija Saariaho, Brett Dean, Per Nørgård y Pēteris Vasks.

En esta temporada cabe destacar su regreso a los Proms, el estreno mundial del ciclo de canciones de Rolf Martinsson con la Orquesta Tonhalle de Zúrich, además de los debuts con la Orquesta y Coro Nacionales de España, orquestas Sinfónica de Montréal, Nacional Real de Escocia, una gira por Sudamérica (Filarmónica de Helsinki), un ciclo con las sinfonías de Nielsen (Filarmónica de la BBC) y la presentación de la ópera *The Bear* de William Walton con la Orquesta de Cámara de Laponia.

Su vasta discografía incluye obras de Schumann, Mozart, Beethoven y Haydn. El esperado ciclo sinfónico de Sibelius con la Filarmónica de la BBC para Chandos Records fue editado en 2014. Otros éxitos son las grabaciones con música de Korngold y Rautavaara, habiendo recibido este último una nominación Grammy y un premio Gramophone 2012. Su disco con las sinfonías de Holmboe con la Orquesta de Cámara de Laponia fue nominado para el premio Gramophone y su grabación de la *Segunda Sinfonía* y el *Concierto para violín* de Pēteris Vasks en la que participa como solista ganó el premio Cannes Classical Disc of the Year en 2004.

Storgårds estudió violín con Chaim Taub y fue concertino de la Orquesta Sinfónica Radio de Suecia bajo Esa-Pekka Salonen, antes de estudiar dirección con Jorma Panula y Eri Klas. Recibió el Premio Nacional de Música de Finlandia en 2002 y el Premio Pro Finlandia en 2012.



JOAN ESPINÀ

VIOLÍN

Nació en Mollerussa el año 1977, donde comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal. En 1993 se trasladó al Conservatorio de Barcelona para estudiar con Agustín León Ara, obteniendo en 1998 los títulos superiores de violín y de música de cámara con las máximas calificaciones y Premio de Honor de violín de Grado Superior por unanimidad. Entre 1999 y 2002 amplió sus estudios violinísticos con José Luis García Asensio y Vicente Huerta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Además, ha recibido valiosos consejos de Víctor Martín, Vadim Repin, Nicolás Chumachenco, Jordi Savall y Salvador Durán, entre otros.

Ha sido galardonado en diversos concursos de violín (Germans Claret, Joan Massià, Andrés Segovia-Ruiz Morales) y de música de cámara, siendo muchos de ellos primeros premios. Ha sido becado por la Diputación de Lleida, Fundación Caja Madrid, Fundación Agustí Pedro i Pons, A.I.E. y Juventudes Musicales de Madrid.

Su actividad concertística en el campo de la música de cámara le ha llevado por todo el territorio nacional y en el extranjero. Realiza una importante difusión de la música española contemporánea, razón por la que compositores como José Luis Turina, Fabián Panisello o Pedro Vilaroig, entre

otros, le han dedicado algunas de sus obras. Sus conciertos han sido retransmitidos por canales televisivos y radiofónicos como Catalunya Música, Radio Clásica, TVE, y Radio Nacional Búlgara. Ha realizado grabaciones discográficas para sellos como Sony, Verso, Naxos, etc.

Joan Espina ha sido concertino de numerosas orquestas, actuando de solista en salas como el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Auditorio Enric Granados o Auditorio Nacional de Madrid bajo la batuta de maestros como Juan José Mena, Jesús López Cobos y Giovanni Antonini, entre otros. Colabora asiduamente con la Orquesta de Cadaqués, el grupo de música contemporánea Plural Ensemble y los grupos de música antigua Zarabanda y Looking back con violín barroco. Es a menudo invitado como concertino de la Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Desde 2006 es miembro de la Orquesta Nacional de España y desde 2008 solista de segundos violines.

Actualmente toca un violín contruido por el luthier José Contreras en 1767, gentilmente cedido por Luthería Tarapiella S.L.



JAVIER GALLEGO

VIOLÍN

Comenzó sus estudios musicales de la mano de su padre en Valladolid, continuándolos en Madrid con Antonio Arias, Alfonso Ordieres y Agustín León Ara.

Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, con la que más tarde ha colaborado como profesor.

Desde 1987 pertenece a la Orquesta Nacional de España, donde ha ocupado las plazas de solista y ayuda de solista de segundos violines.

Ha trabajado con la Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Grupo Enigma, entre otros.

Su interés por la pedagogía le ha llevado a ejercer como profesor en el Conservatorio Profesional

de Zaragoza, Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y Conservatorio Profesional de Gijón, además de diversos cursos de verano y como preparador en encuentros de jóvenes orquestas.

Ha asistido a clases de violín barroco con Ángel Sampedro, Florence Malgoire y François Fernandez. Colabora asiduamente con grupos especializados en la interpretación con criterios historicistas tales como Zarabanda, Compañía del Príncipe del Festival de Música Antigua de Aranjuez, Gurpo de Música Antigua del Conservatorio de Gijón, Músicos de su Alteza y Forma Antiqva.



SYLVIA SCHWARTZ

SOPRANO

La soprano española Sylvia Schwartz está convirtiéndose en uno de las cantantes líricas más apasionantes de su generación.

Compromisos presentes y próximos incluyen: Susanna (*Le Nozze di Figaro*) y Gretel (*Hänsel und Gretel*) en el Teatro Real, *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky con la Filarmónica de Luxemburgo, *Como cierva sedienta* de Arvo Pärt con la Orquesta Nacional Española, Hildegard (*Emma & Eginhard*) en la Ópera de Berlín y el *Réquiem* de Brahms en la Cité de la Musique de París.

Sylvia se ha presentado en algunos de los mejores teatros de ópera del mundo y festivales como La Scala de Milán, Óperas de Berlín, Viena, Baviera, el Teatro Bolshoi, y festivales como el Maggio Musicale Fiorentino, Edimburgo, Baden Baden, Salzburgo y Verbier.

En el ámbito de concierto Sylvia es una artista bien solicitada, habiendo trabajado con pianistas como Wolfram Rieger, Charles Spencer y Malcolm Martineau; y con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Philippe Jordan, René Jacobs, Fabio Luisi, Nikolaus Harnoncourt, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel Patrick Fournillier, Marc

Minkowski, Ivor Bolton, Yves Abel, Jean Christophe Spinosi, Helmut Rilling y Christopher Hogwood.

Algunos de los momentos más destacados de las últimas temporadas son la gira de conciertos de *Il Barbiere di Siviglia* con Jean-Christophe Spinosi; el papel de María en una nueva producción de *The Sound of Music* en el Théâtre du Châtelet de París; una vuelta al Festival de Verbier en *Fidelio* de Beethoven con Marc Minkowski; un cuarteto con Bernarda Fink, Michael Schade y Thomas Quasthoff en una gran gira por los EE.UU. y Europa, así como recitales en las Schubertiade de Schwarzenberg, en la serie de recitales Rosenblatt en el Wigmore Hall, y en el Festival de Verbier, entre otros. Asimismo, cabe destacar un concierto de Navidad en Noruega transmitido por la televisión, su recital debut en el Concertgebouw de Ámsterdam, apariciones en Viena con José Carreras, Düsseldorf, Praga, Lisboa, Grenoble, Halle, Copenhague, Oslo, Mozartwoche de Salzburgo y Festival de Salzburgo con Ivor Bolton y Nikolaus Harnoncourt. Su primer disco en solitario, *Canciones españolas* (con Malcolm Martineau), fue lanzado en febrero de 2013 en Hyperion Records fue aclamado unánimemente por la crítica.

INFORMACIÓN ABONADOS 2015-2016

A PARTIR
DE LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI EL DÍA 6 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(De lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof
–Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva
–Kaykamdjova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M.º del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Luminita Nenita**

Catalina Sureda Colombram**

Adelina Vasileva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego
–Jiménez (ayuda de solista)
María Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Virginia González Leonhart**
Víctor Martínez Soto**
Ivi Ots**
Xabier Tortosa Teruel***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
M.ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Daniel Perera Martín **
Sergio Vallejo Muro**
Martí Varela Navarro**
Bruno Vargas Calero**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Sara Morgado Martín**
Carlos Puerto Yebra**
Susana Rico Mercader**
Eduard Ninot Roig***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Muñoz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**
Noemí Molinero López***
Julio Pastor Sanchos***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Áñchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Pablo Cadena San José**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Marcos García Vaquero**
Juan Antonio Padilla Melián**
Jesús Cabanillas Peromingo***
Francisco Gaspar Tomás López***

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Castre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**
Antoni Picó Martínez**
Jesús Fenollosa Barrachina***
Cayetano Gómez García***
Antonio Martín Aranda***

PIANO

Gerardo López Laguna

AVISADORES

Juan Rodríguez López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
— FUNDACIÓN BBVA

GLASS & RITCHER / BACH & PÄRT

#conciertosmini

Experimente una nueva manera de disfrutar la música durante el fin de semana como broche perfecto a una tarde de compras y ocio o, simplemente, antes de cenar. Elija el día y el horario que más le convenga y disfrute de una o dos partes de media hora de duración con precios y programas populares en el céntrico Auditorio 400 del Museo Reina Sofía. Desde las 20:30 hasta las 23:00 podrá tomar una bebida, amenizada por música electrónica en directo, en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada combinada ofrece, además, la posibilidad de visitar las exposiciones temporales del Museo.

8
PARTES

30
MINUTOS
DE DURACIÓN



#conciertosmini

EN COLABORACIÓN CON:



GLASS & RITCHER

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

PHILIP GLASS *Company* / MAX RICHTER,
ANTONIO VIVALDI *Las cuatro estaciones: otoño, primavera*

PARTE I / VI 27 MAR 20:00h

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

PHILIP GLASS *Echorus* / MAX RICHTER,
ANTONIO VIVALDI *Las cuatro estaciones: invierno, verano*

PARTE II / VI 27 MAR 21:00h

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

MAX RICHTER *The Haunted Ocean IV de Waltz with Bashir* / PHILIP GLASS *The American Four Seasons: Prologue, Movement I, Song 1, Movement II*

PARTE I / SÁ 28 MAR 20:00h

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

MAX RICHTER *Winterreise de The Congress: I Swam out to Sea, Return de Waltz with Bashir* / PHILIP GLASS *The American Four Seasons: Song 2, Movement III, Song 3, Movement IV*

PARTE II / SÁ 28 MAR 21:00h

BACH & PÄRT

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

J. S. BACH *Concierto para piano, en la mayor; BWV 1055; Concierto para piano, en fa menor; BWV 1056*

PARTE I / SÁ 16 MAY 20:00h

BIRGIT KOLAR DIRECTOR / CONCERTINO

JOAN ESPINA VIOLÍN

ARVO PÄRT *Summa; Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*

PARTE II / SÁ 16 MAY 21:00h

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano, en re menor; BWV 1052 / ARVO PÄRT Collage über B-A-C-H*

PARTE I / DO 17 MAY 20:00h

BIRGIT KOLAR DIRECTOR / CONCERTINO

JOAN ESPINA VIOLÍN

JAVIER GALLEGÓ VIOLÍN

ARVO PÄRT *Tabula rasa*

PARTE II / DO 17 MAY 21:00h

Además disfrute de sets de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel

RUBÉN KIELMANNSEGGE VI 27 MAR / ITERBIO SÁ 28 MAR

DERK SÁ 16 MAY / ARCH DO 17 MAY

PRECIOS LOCALIDADES

10€ ENTRADA EN TAQUILLA

5€ ENTRADA ANTICIPADA ONLINE*

12€ ENTRADA COMBINADA ** EN TAQUILLA

8€ ENTRADA COMBINADA ** ANTICIPADA ONLINE*

VENTA DE LOCALIDADES

WWW.ENTRADAS.MUSEOREINASOFIA.ES

TAQUILLAS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO

DE ARTE REINA SOFÍA***

Todas las entradas incluyen una consumición en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada es válida solo para una de las dos partes.

Si desea asistir a las dos partes tendrá que adquirir dos entradas diferentes. * La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,75€.

** Entrada combinada: Entrada + visita exposiciones temporales Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *** La compra de entradas en taquillas será a partir de las 18:00 h. el día del concierto. Para las sesiones del domingo 17 de mayo consultar en página web.

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«ARVO PÄRT, UN ESTILO EN SÍ MISMO»

CARTA BLANCA A ARVO PÄRT

TONU KALJUSTE DIRECTOR

ARVO PÄRT *Orient & Occident, Te Deum, Cantus, Salve Regina, Adam's Lament, 2 Wiegenlieder*

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

SÁ14MAR

⌚ CONCIERTO EXTRAORDINARIO



«BEETHOVEN DE ENSUEÑO»

DAVID ZINMAN DIRECTOR

RADU LUPU PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano y orquesta núm. 5, en mi bemol mayor, opus 73, «Emperador»; Sinfonía núm. 5, en do menor, opus 67*

V120MAR / SÁ21MAR

⌚ CICLO SINFÓNICO



«RETRATO DE CINCO MÚSICOS»

JOAN ESPINA VIOLÍN

BRUNO VARGAS VIOLA

ÁNGEL LUIS QUINTANA VIOLONCHELO

JUANA GUILLEM FLAUTA

ENRIQUE ABARGUES FAGOT

FRANZ DANZI *Trio opus 71, núm. 2* / FRANCOIS DEVienne *Cuarteto opus 73, núm. 1* / FRANCOIS RENÉ GEBAUER *Trio opus 33, núm. 3* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *La flauta mágica (selección), (arr. J. Wendt)*

MA24MAR

⌚ CICLO SATÉLITES



¿QUIÉN TEME A ALBAN BERG?

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ALBAN BERG *Concierto para violín y orquesta, «A la memoria de un ángel» / ANTON BRUCKNER Sinfonía núm. 4, en mi bemol mayor, «Romántica»*

V117ABR / SÁ18ABR / DO19ABR

⌚ CICLO SINFÓNICO