

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

18

CICLO SINFÓNICO 17, 18, 19 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
BIRGIT KOLAR VIOLÍN

PRIMERA PARTE

ALBAN BERG (1885-1935)
Concierto para violín y orquesta,
«*A la memoria de un ángel»*
I. Andante - Allegretto
II. Allegro - Adagio

SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Sinfonía núm. 4, en mi bemol mayor,
«*Romántica»* (Versión de 1878/80,
Cahis 11, A 95)
I. Bewegt, nicht zu schnell
II. Andante quasi allegretto
III. Scherzo. Bewegt - Trio. Nicht zu schnell.
Keinesfalls schleppend
IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VIE 17 ABR 19:30 H / SÁB 18 ABR 19:30 H
DOM 19 ABR 11:30 H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite
en directo por Radio Clásica (RNE)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 22 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 70 minutos

Abonos 24, 12A, Bienvenida

LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

LUIS GAGO Traductor y editor de *Revista de Libros*

El arte de Anton Bruckner lo es con mayúsculas porque trasciende la realidad hasta el punto de erigirse en su síntesis. Sus impresionantes construcciones sinfónicas, auténticas catedrales sonoras, provienen de un hombre pequeño, tímido, apocado, inseguro y amante de la misma sencillez que configuraba la esencia de su personalidad. Casi ajeno por completo a los aspectos más mundanos de su entorno, en un refugio creativo con connotaciones místicas, Bruckner bucea en su yo más recóndito y lo saca poco a poco a la luz en forma de microcosmos casi impenetrables. Una vez fuera de su refugio, y alumbrada ya la obra de arte, Bruckner vuelve a empequeñecerse y a mirar aquella desde abajo. Esta es la circunstancia que explica que bastaran unas sugerencias de cualquier persona de su círculo para que el compositor austriaco dudara, volviera sobre sus pasos y retocara —o permitiera hacerlo— aquello que él, desde su trono de omnipotente creador, había considerado bueno.

Nacido en un medio rural, que le infundió una mentalidad también rural que mantendría incluso en los años en que vivió en la Viena imperial de los Habsburgo, Bruckner tardó muchos años en sentirse preparado para abordar la composición de una sinfonía. La núm. 1 (1866) se vio precedida de tres intentos más o menos repudiados y de media vida consagrada al estudio. Con casi cuarenta años se presentó a exámenes en los que, como reconocieron los propios miembros del tribunal, era él quien tendría que haber estado al otro lado para juzgarlos a todos. Resulta casi patético verlo, con su cuerpo tan ancho y su cabeza tan pequeña, en esa famosa fotografía de 1886 con aspecto de anciano desvalido y

cara de no haber roto un plato en su vida, con esa medalla colgada del pecho como si fuera el alumno más aplicado de la clase. Y es que le gustaba colecciónar diplomas, honores y títulos, como si cualquiera de sus misas o sinfonías no constituyeran por sí solas una prueba más que suficiente de su descomunal talento.

Para completar una aproximación a su personalidad tampoco conviene olvidar que su religiosidad llegó a rozar lo enfermizo, un rasgo también muy rural, aunque él lo llevó hasta un extremo patológico. Esta actitud reverencial es la que impregna sus sinfonías de un difuso carácter místico. La grandiosidad de las ciclópeas construcciones brucknerianas se explica en función del enfoque esencialmente religioso de su arte. La música de Bruckner es siempre profunda, grave y majestuosa, con solo ocasionales incursiones por pasajes más llanos y menos tupidos; es una música teleológica en cuanto que, partiendo siempre de la nada (sus sinfonías comienzan casi indefectiblemente con un *pianissimo* apenas perceptible de la cuerda que da paso enseguida al tema principal), se eleva hacia unos clímax atronadores que parecen invadir hasta el último rincón del entorno en que se halle el oyente. Es la suya una orquesta mayestática, digna émula del órgano que hiciera sonar Bruckner en el monasterio de San Florián —donde recibió una educación católica que nunca le abandonaría y donde reposan para siempre sus restos— y en la catedral de Linz. En su etapa como instrumentista debieron de cimentarse los rasgos más peculiares de su orquestación, esto es, la alternancia constante entre bloques sonoros y los bruscos contrastes dinámicos, una traducción o traslación a gran escala

de los registros y los diversos teclados del órgano. Su completísima formación académica serviría, en fin, para dar cauce técnicamente al prolífico y complejísimo mensaje bruckneriano.

Cuando la *Cuarta Sinfonía* de Bruckner se interpretó por primera vez en Viena el 20 de febrero de 1881, el crítico Eduard Kremser se refirió al compositor como el «Schubert de nuestro tiempo», una comparación que resulta posible partiendo de muchos ángulos, desde el biográfico (sus conexiones con el mundo rural, la honda imbricación de ambos con la ciudad de Viena) hasta el puramente musical (con muchos procedimientos técnicos compartidos, como las exposiciones tripartitas, y el inconfundible sello austriaco de sus creaciones, siempre prestas a acoger un *Ländler*). Construir la forma sonata a partir de tres grupos temáticos, en vez de los dos habituales, como sucede en el *Allegro ma non troppo* inicial de esta sinfonía es, efectivamente, uno de los procedimientos técnicos más característicos de Bruckner que, sin duda, aprendió de su compatriota y que podría ser a su vez un símbolo de su catolicismo militante (una *trinidad* de temas en vez de un simple dúo). Subtitulada por él mismo como «Romántica», la *Cuarta* es la primera de sus sinfonías en modo mayor y aquella en la que establece un contacto más directo con la tradición romántica, gracias, sobre todo, a la utilización de las trompas, que ya desde el arranque mismo de la obra fijan no solo su tonalidad (mi bemol mayor), sino que nos trasladan al frondoso escenario del bosque alemán, aquí teñido de una especial luminosidad y exuberancia.

Gestada entre el 2 de enero y el 22 de noviembre de 1874 («a las 8:30 en Viena»),

según especifica el propio Bruckner en la partitura), la *Cuarta* es una de las sinfonías más castigadas por las revisiones: las tres realizadas por su autor en vida y las al menos otras tantas posteriores de Franz Schalk y Ferdinand Löwe (al alimón), Robert Haas y Leopold Nowak. Hoy oiremos una que compendia las dos primeras revisiones de su autor y que ha sido publicada por la vienesa *Musikwissenschaftlicher Verlag*. En el primer movimiento, Bruckner explota hasta el final mismo las posibilidades del sencillo diseño inicial de la trompa, mientras que en el segundo movimiento, en el relativo do menor, destaca la extraordinaria capacidad del compositor austriaco para hacer cantar a las cuerdas medias y graves. Su estatismo contrasta abruptamente con la fuerza y el ímpetu rítmico del *scherzo*, en si bemol mayor y en un sorprendente 2/4, que fue modificado drásticamente en la revisión de 1880. El gran clímax de la pieza («cada Sinfonía tiene solo uno», decía Eugen Jochum) llega en el último movimiento y en él aparece ese motivo de quinta descendente y ascendente que abría la obra y que ahora se adivina, ya al final, como su auténtico germen.

Años después, la sorprendente dedicatoria de su *Novena Sinfonía* «al amado Dios» (*dem lieben Gott*) y la consideración del *Adagio* como su «adiós a la vida» parecen apuntar a que Bruckner no pudo ni, quizás, quiso llegar más allá. La imagen de un Bruckner piadoso, fervorosamente religioso, que anota con esmero en su libreta el número de padrenuestros, salves o avemarías que reza cada día, choca frontalmente con el músico que ve cómo incluso la tonalidad empieza a deshacerse entre sus manos. Pero el encargado de culminar esa tarea sería Arnold Schönberg, seguido de cerca

por sus dos más grandes discípulos: Anton Webern y Alban Berg. La radicalidad de los postulados del primero contrasta con los perfiles mucho menos angulosos de la música del segundo, que consiguió imbuir al atonalismo, primero, y al dodecagonismo, después, de una expresividad (si no queremos utilizar directamente el término «romanticismo») imposible de encontrar en su maestro y en su condiscípulo. Berg fue un hombre enamorado y profundamente emotivo, y esa manera de ser dejó también una huella indeleble en su música.

Al igual que Schönberg, Berg se tenía por la continuación natural de los músicos que lo habían precedido (y su compatriota Bruckner, en primera instancia, entre ellos) y por eso cuando le hicieron, por ejemplo, una entrevista radiofónica en 1930 con motivo del estreno de *Wozzeck* en Viena, insistió en que el único parámetro realmente novedoso de su música era el armónico, por lo que no podía arremeterse contra la música atonal sin más y, solo por ser tal, tildarla de «antimusical, fea, carente de inspiración, cacofónica y destructiva». En sus composiciones hay «desarrollo armónico, libre construcción melódica, variedad rítmica, preferencia por la polifonía y el estilo contrapuntístico y, finalmente, uso de todas las posibilidades formales establecidas a lo largo de siglos de desarrollo musical», por lo que, concluye Berg, «nadie podrá reprocharnos nuestro arte y tildarlo de “atonal”, un nombre que se ha convertido casi en el sinónimo de un insulto».

Berg defendía, por tanto, que su música contenía y transmitía emociones, y que no había en ella «un solo compás —no importa cuán complicada sea su textura armónica, rítmica y contrapuntística— que no se haya visto sometido al más riguroso

control del oído externo e interno». Y hay pocas obras más emotivas de Berg que su última composición completada, el *Concierto para violín «A la memoria de un ángel»*, que no es otro que *Manon*, la hija de Alma Mahler y Walter Gropius, muerta de polio en su primera adolescencia. La obra, como todas las de Berg, presenta una férrea lógica estructural y está toda ella construida a partir de una serie de doce notas que dibuja el perfil de un círculo de quintas (por eso no debe extrañarnos que el violín inicie su andadura haciendo sonar, en las dos direcciones, sus cuatro cuerdas al aire, sol-re-la-mi, afinadas por quintas), que se encuentra generada a su vez por cuatro tríadas entrelazadas (sol menor, re mayor, la menor, mi mayor), de nuevo a distancia de quinta, y por un motivo de un tono entero (si-do sostenido, mi bemol-fa), que parece presagiar la aparición casi al final de la obra de la memorable armonización de Bach de su coral *Es ist genug*, que forma parte de su *Cantata BWV 60, O Ewigkeit, Du Donnerwort* (Oh, eternidad, palabra tronante). Por cierto, que este movimiento se cierra con un largo sol agudo del solista en el compás 230, resultado de multiplicar el número al que Berg sentía que se hallaba unido irremediablemente su sino, el 23, y el que, desde su *Suite lírica* para cuarteto de cuerda, atribuía a su amada secreta, Hanna Fuchs-Robettin, el 10. Poco podía imaginar Berg, sin embargo, que la obra iba a ser también su propio réquiem, ya que fallecería víctima de una septicemia pocos meses después. El estreno, con el violinista Louis Krasner y dirección de Hermann Scherchen, se celebró en Barcelona el 19 de abril de 1936, tan solo tres meses antes de que nuestro país se desgajara en dos y se despeñara por un precipicio de barbarie, sinsentido y muerte.



© CHRIS CHRISTODOULOU

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham ha sido nombrado próximo Director Principal de la Orquesta Nacional de España, un cargo que asumirá en la temporada 2015/16, y se ha forjado rápidamente una reputación como uno de los directores alemanes más extraordinarios de los últimos años.

Los compromisos más destacados en el plano sinfónico en los últimos dos años incluyen colaboraciones con la orquesta Concertgebouw, Filarmónica de Múnich, Stattskapelle de Dresde, DSO-Berlín, Sinfónica de Radio Suecia, Orquesta Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orquesta Philharmonia de Londres, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y su debut en el Festival Mostly Mozart de Nueva York. También cabe destacar su vuelta con la Sinfónica de Viena (Musikverein), Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburg, Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart, y una gira con la Gustav Mahler Jungendorchester.

En el verano de 2014, David Afkham debutó dirigiendo ópera con gran éxito con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne. Durante este otoño repetirá esta producción en gira con Glyndebourne.

Afkham debutará próximamente con la Stattskapelle de Berlín, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica City of Birmingham, Sinfónica Nacional Danesa, Filarmónica de Israel y Filarmónica de Rotterdam.

David Afkham nació en 1983 en Friburgo, Alemania, y recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. A los 15, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para seguir sus estudios de piano y dirección. Ganó el primer premio de la categoría solo-piano del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002 y tras esto completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor del premio Bernard Haitink Fund para Jóvenes Talentos, fue becado en dirección de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Forum de Directores del Consejo Musical Alemán.

Afkham ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos importantes, como los ciclos de la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres, lo que le supuso el nombramiento como Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, Afkham se convirtió en el primer galardonado con el premio Nestlé del Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores.

David Afkham fue Director Asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester durante tres años, cargo que finalizó en el verano de 2012.



BIRGIT KOLAR

VIOLÍN

Nació en 1970 en Waidhofen/Ybbs (Austria), donde, a la edad de seis años, comenzó a estudiar el violín en la escuela de música local.

Desde 1982 estudió en la Universidad de Música de Viena con Rainer Küchl, concertino de la Orquesta Filarmónica de Viena, y su asistente Jela Spitkova. Continuó sus estudios con Wolfgang Schneiderhan en Lucerna, Robert Masters en Londres y Josef Luitz en Viena.

En 1992 fue finalista y premiada en el Concurso Internacional Yehudi Menuhin, donde dio un concierto bajo la batuta de Lord Menuhin.

Ha ofrecido conciertos como solista en varios festivales de Europa, Japón y Sudamérica.

De 1999 a 2008, Birgit Kolar tocó con miembros de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y del Cuarteto de cuerda de Múnich. En 2009 fundó, junto con miembros de la Filarmónica y de la Sinfónica de Viena, el Cuarteto Seraphin de Viena.

Birgit Kolar ha sido concertino de la Orquesta Bruckner de Linz, la Orquesta Sinfónica de

Viena y hasta 2005 de la Orquesta de la Radio de Múnich.

Como concertino, ha sido invitada a varias orquestas europeas como la Orquesta Estatal de Baviera, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Filarmónica BBC, la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta Filarmónica de Copenhagen, la Orquesta del Capitole de Toulouse, Festival Strings Lucerne, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la Camerata Salzburg, etc. Es invitada regularmente como primer violín con la Orquesta Filarmónica de Viena.

De 2003 al 2009 ha sido docente en la Universidad de Música de Viena, y en 2011 en la Universidad de Arte de Graz.

Birgit Kolar toca un violín Carlo Bergonzi, Cremona 1723 de la colección de instrumentos propiedad del Banco Nacional de Austria.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49

PUBLICIDAD

La Orquesta y Coro Nacionales de España aborda con este concierto un proyecto que es a la vez un honor y una obligación irrenunciable: la recuperación y conservación de nuestro legado musical más recóndito. Pocos autores son más merecedores de este afán que Manuel García, uno de los mayores talentos musicales que ha dado nuestro país a lo largo de su historia y, sin lugar a dudas, el músico español más internacional del siglo XIX. La partitura de este programa, recuperada en la Biblioteca Nacional de París y editada por Ramón Sobrino, muestra las dotes compositivas que maravillaron a sus contemporáneos en un repertorio, el sinfónico, con el que habitualmente no se le asocia. El aplaudido director Christophe Rousset será el responsable de su primera interpretación moderna.

«RECUPERANDO A MANUEL GARCÍA»



CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTOR
AINHOA GARMENDIA SOPRANO CAROL GARCÍA MEZZOSOPRANO
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO GUSTAVO DE GENNARO BAJO

Obras de MANUEL GARCÍA (1775-1832)

Sinfonía núm. 1 en do mayor; Quien porfiá mucho alcanza, Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DO 10 MAY 11:30 H

Sala Sinfónica

Proyecto en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

PRECIOS LOCALIDADES

26€ 22€ 18€ 14€ 10€

Experimente una nueva manera de disfrutar la música durante el fin de semana como broche perfecto a una tarde de compras y ocio o, simplemente, antes de cenar. Elija el día y el horario que más le convenga y disfrute de una o dos partes de media hora de duración con precios y programas populares en el céntrico Auditorio 400 del Museo Reina Sofía. Desde las 20:30 hasta las 23:00 podrá tomar una bebida, amenizada por música electrónica en directo, en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada combinada ofrece, además, la posibilidad de visitar las exposiciones temporales del Museo.

4
PARTES
30
MINUTOS
DE DURACIÓN

BACH & PÄRT

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

J. S. BACH *Concierto para piano, en la mayor, BWV 1055; Concierto para piano, en fá menor, BWV 1056*

PARTE I / SÁ 16 MAY 20:00 H

JOAN ESPINA VIOLÍN

ARVO PÄRT *Summa: Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*

PARTE II / SÁ 16 MAY 21:00 H

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano, en re menor, BWV 1052 / ARVO PÄRT Collage über B-A-C-H*

PARTE I / DO 17 MAY 20:00 H

JOAN ESPINA VIOLÍN

JAVIER GALLEGOS VIOLÍN
ARVO PÄRT *Tabula rasa*

PARTE II / DO 17 MAY 21:00 H

Además disfrute de sets de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel

DERK SÁ 16 MAY / ARCH DO 17 MAY

PRECIOS LOCALIDADES

10€ ENTRADA EN TAQUILLA

5€ ENTRADA ANTICIPADA ONLINE*

12€ ENTRADA COMBINADA ** EN TAQUILLA

8€ ENTRADA COMBINADA ** ANTICIPADA ONLINE*

VENTA DE LOCALIDADES

WWW.ENTRADAS.MUSEOREINASOFIA.ES

TAQUILLAS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA***

Todas las entradas incluyen una consumición en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada es válida solo para una de las dos partes. Si desea asistir a las dos partes tendrá que adquirir dos entradas diferentes. * La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,75€. ** Entrada combinada: Entrada + visita exposiciones temporales Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *** La compra de entradas en taquillas será a partir de las 18:00 h. el día del concierto. Para las sesiones del domingo 17 de mayo consultar en página web.



ORGESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



@OCNEP



ORGESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



OCNEP

#conciertosmini

EN COLABORACIÓN CON:





© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof
—Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva
—Kaykamdzozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Luminita Nenita*
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Ivi Ots*
Stefano Postinghel
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego
—Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Nuria Civil Nieva**
Cristina Grifo Serrano**
Víctor Martínez Soto**
Catalina Sureda Colombram**
Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
M.ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Víctor Gil Gazapo**
Rubén Menéndez Larfeuil**
Martí Varela Navarro**
Bruno Vargas Calero**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.ª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Natividad Álvarez Lion
—Osorio Torres**
Zsofia Keleti**
Teresa Lli Rumbau**
Eva Otero Picado**
Mireya Peñarroja Segovia**
Carlos Puerto Yebra**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Muñiz Pérez-Seaone
Bárbara Veiga Martínez
Marta García García**
Isabel Peiró Agramunt**
Noemí Molinero López***
Julio Pastor Sanchos***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Áñel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)
David Alonso Serena**

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atiénzar (ayuda de solista)
Pablo Cadenas San José**
María Martín Portugués del Toro**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Josep Olcina Andrés**

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

TUBA

Alfonso Viñas Ramos**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osá
—Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES**DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

— CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

- FUNDACIÓN BBVA

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«UN NUEVO REICH»

NEOPERCUSIÓN
JUANJO GUILLEM DIRECTOR
IRENE BADIOLA SOPRANO
PILAR PUJOL MEZZOSOPRANO
PILAR CONSTANCIO FLAUTÍN
LAURA SÁNCHEZ PIANO
DUNCAN GIFFORD PIANO

STEVE REICH *Mallet Quartet; Sextet; Drumming*

JU23ABR
© CICLO SATÉLITES



«LA MÚSICA DEL SIGLO XX, SIN COMPLEJOS»

DIMA SLOBODENIOUK DIRECTOR
JOSHUA BELL VIOLÍN

JUAN CRUZ GUEVARA *Áhimsa** / ALEXANDER GLAZUNOV *Concierto para violín opus 82 A minor* / P. I. CHAIKOVSKY *Méditation* (de: *Souvenir d'un lieu cher*), opus 42 (arr. Glazunov) / CARL NIELSEN *Sinfonía núm. 5, opus 50*

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

VI24ABR / SÁ25ABR / DO26ABR
© CICLO SINFÓNICO



«HIMNOS REVOLUCIONARIOS»

MIREIA BARRERA DIRECTORA

*Obras de RACHMANINOV, SHOSTAKÓVICH,
E. RAUTAVAARA, y V. TORMIS*

MA12MAY
© CICLO SATÉLITES



«UN MOZART DIFERENTE»

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR
ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO
LIDIA VINYES CURTIS MEZZOSOPRANO
STEVE DAVISLIM TENOR
CHARLES DEKEYSER BAJO

FRANZ JOSEPH HAYDN *Sinfonía núm. 26, en re menor; «Lamentazione»* / JOSEPH MARTIN KRAUS *Sinfonía en do menor; «Fúnebre»* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Requiem, K 626*

VI22MAY / SÁ23MAY
© CICLO SINFÓNICO