



19

CICLO SINFÓNICO / 24, 25, 26 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DIMA SLOBODENIOUK DIRECTOR
JOSHUA BELL VIOLÍN

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



DIMA SLOBODENIOUK

DIRECTOR

JOSHUA BELL

VIOLÍN



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

JUAN CRUZ-GUEVARA (1972)

*Áhimsa**

PIOTR ILYCH CHAIKOVSKY (1840-1893)

Méditation (de: *Souvenir d'un lieu cher, opus 42, núm. 1*)

(Arr. para violín y orquesta de A. Glazunov)

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Concierto para violín y orquesta, en la menor, opus 82

I. Moderato -

II. Andante sostenuto. Cadenza -

III. Allegro

SEGUNDA PARTE

CARL NIELSEN (1865-1931)

Sinfonía núm. 5, opus 50

I. Tempo giusto - Adagio

II. Allegro - Andante

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno mundial.

EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

GONZALO PÉREZ CHAMORRO editor de la Revista RITMO

Las revoluciones nos traen a dos creadores nacidos en 1865, «el año que vivimos peligrosamente», como dirían Tristán e Isolda, los protagonistas de la ópera que vio la luz el mismo año en que lo hicieron Nielsen y Glazunov. Además hay presencia del híbrido Chaikovsky-Glazunov y un estreno del compositor Juan Cruz-Guevara.

Áhimsa es el sugerente título con el que se ha bautizado este estreno, término sánscrito que describe un concepto filosófico que aboga por la no violencia y el respeto a la vida.

Deberíamos modificar el nombre del *Concierto para violín* (1904) de Glazunov y llamarlo *Concierto por y para violín*, ya que la presencia de este es continua. Su belleza lírica, una parcela en la que Glazunov se movía con facilidad, suple la falta de ruptura en los comienzos de un siglo que ofrecía *elektras* y *wozzecks*, mientras Glazunov se aferraba a la frágil cuerda romántica. La *Meditación* de Chaikovsky fue escrita paralelamente al *Concierto para violín*. Este arreglo orquestal pertenece a Glazunov, realizado en 1896, y recubre

orquestralmente cada poro como si lo hubiese hecho el mismo Chaikovsky.

La *Quinta Sinfonía* de Nielsen (1921-22) produce espasmos en su audición. Rara vez el oyente puede sentirse tan incómodo con lo que escucha. Es la ausencia de un punto de destino, un incierto rumbo que advierte de espacios vacíos, como la marcha orientalista, obsesionada y alucinada, un enjambre sonoro de lujuriosa riqueza sonora. El sismógrafo se *calma* para dar paso al *Adagio*, pero la tensión se mantiene intacta. El *Allegro* renace como un nuevo día que aflora con espíritu optimista. Este regenerador viaje es de la sombra a la luz, incluyendo la formalidad de una fuga. De la destrucción al orden, de la disolución a la estabilidad, quizás sean estas las conclusiones a las que podemos llegar al escuchar esta colossal música, una revolución que motivó que su siguiente Sinfonía fuera llamada *Semplice*, posiblemente para olvidar los años vividos peligrosamente en su *Quinta Sinfonía*.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19

VI24ABR 19:30 H / SÁ25ABR 19:30 H
DO26ABR 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 50 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 34 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B

El concierto del domingo 26 se transmite en directo por Radio Clásica (RNE). TVE lo emitirá el sábado 16 de mayo de 2015, en Los Conciertos de la 2

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

MI29ABR 20:00 H
SALA SINFÓNICA

«GALA DE PRESENTACIÓN
DE LA TEMPORADA 2015/2016»
Orquesta y Coro Nacionales
de España.

Descubra en primicia la
programación completa y los
protagonistas de la próxima
temporada en un evento exclusivo
lleno de sorpresas.

DO10MAY 11:30 H
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO
«RECUPERANDO A MANUEL
GARCÍA»
Christophe Rousset, Ainhoa
Garmendia, Carol García, José
Antonio López, Gustavo de
Gennaro. *Obras de Manuel García*

MA12MAY
CICLO SATÉLITES

«HIMNOS REVOLUCIONARIOS»
Mireia Barrera. *Obras de*
Rachmaninov, Shostakóvich,
E. Rautavaara y V. Tormis