

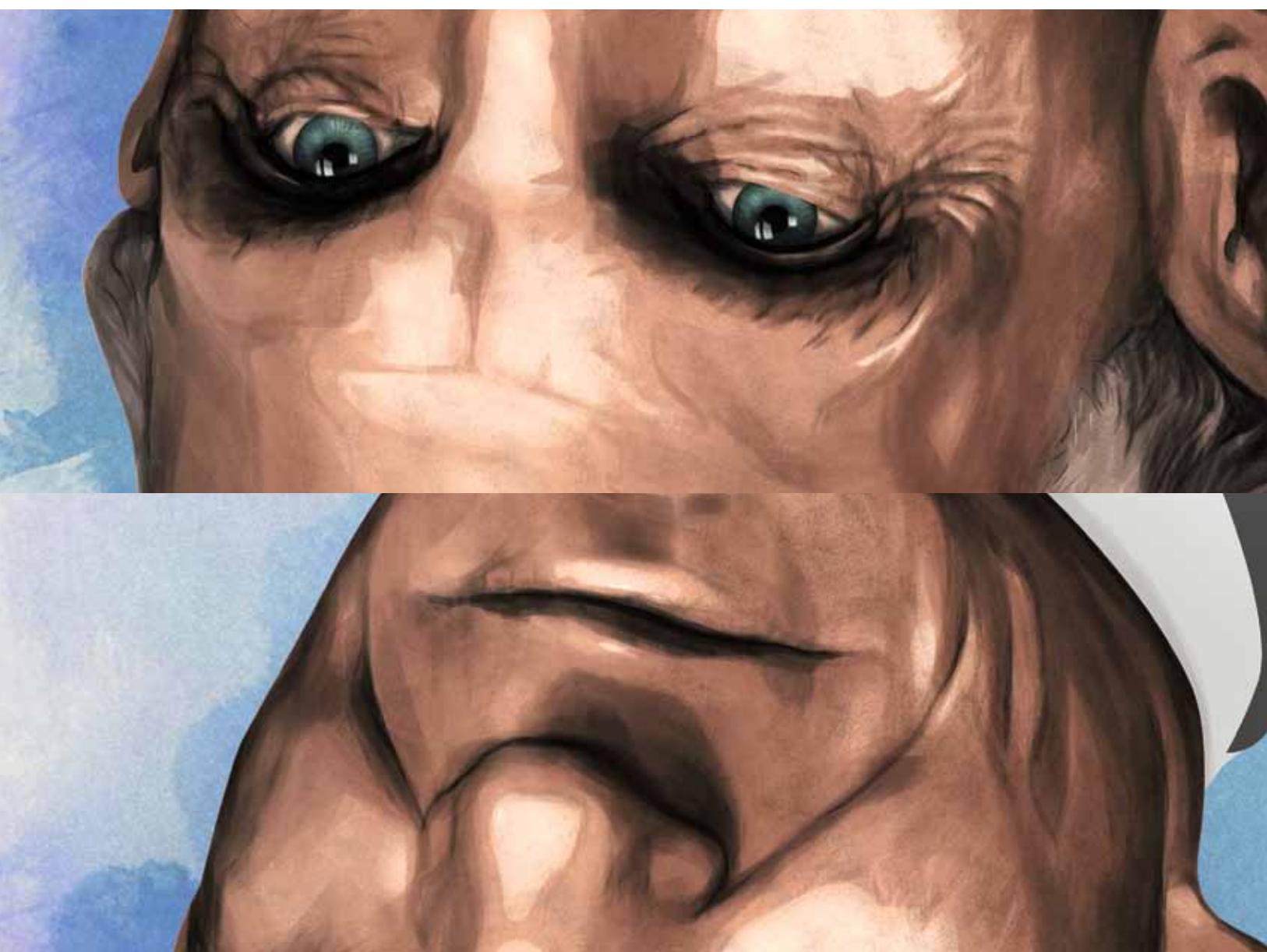


TEMPO RADA 14/15 REVOLUCIONES

ESPERANZA FERNANDEZ CANTAO RA VICENTE COVES GUITARRA  
JOSEP MIGUEL RAMON ALFREDO GARCIA BARTONO  
FAUS MEZZOSOPRANO VICENTE OMBUENA TENOR GUSTAVO PENA TENOR  
NANCY FABIO LA HERREIRA MEZZOSOPRANO CRISTINA JUANJO MENA DIRECTOR

CICLO SINFONICO / 3, 4, 5 OCT ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPANA

2



## JUANJO MENA DIRECTOR



Acceso al programa completo en formato PDF

Nancy Fabiola Herrera, MEZZOSOPRANO (SALUD)  
 Vicente Ombuena, TENOR (PACO)  
 Cristina Faus, MEZZOSOPRANO (ABUELA)  
 Gustavo Peña, TENOR (VOZ DE LA FRAGUA)

Alfredo García, BARÍTONO (TÍO SARVAOR)  
 Josep Miquel Ramón, BARÍTONO (MANUEL)  
 Esperanza Fernández, CANTAORA  
 Vicente Coves, GUITARRA

M.ª José Callizo (CARMELA)  
 Pablo Alonso (VENDEDOR "RAMICOS")  
 María de los Ángeles Pérez (VENDEDOR "BREVICAS")

Adriana García (VENDEDOR "CESTICAS")  
 Yolanda Fernández (VENDEDOR "CANASTAS")

## PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
*Sinfonía núm 4, en si bemol mayor, opus 60*  
 I. Adagio – Allegro vivace  
 II. Adagio  
 III. Allegro vivace  
 IV. Allegro ma non troppo

## SEGUNDA PARTE

MANUEL DE FALLA (1876-1946)  
*La vida breve* (Versión de concierto)  
 Ópera en 2 actos.

EL MAESTRO MENA  
 EN UN «PROGRAMA FRÜHBECK»  
 JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO ARREGUI Musicólogo

Una buena parte de la filarmonía madrileña asistirá con un plus de emoción a este concierto que se programó en su día con protagonismo del maestro Rafael Frühbeck de Burgos, fallecido el pasado 11 de junio. Desde luego, el programa no podía ser «más Frühbeck», pues reúne sendas obras maestras de la música alemana y española, esto es, de los repertorios en que basó sus programas el director más hondamente vinculado a la historia de la Orquesta Nacional de España.

La *Sinfonía núm. 4, en si bemol mayor* de Beethoven, compuesta en 1806 y estrenada en Viena año siguiente, es un prototipo del «estiramiento» de las formas clásicas que llevó a cabo Beethoven para que cupieran en sus moldes la pulsión emocional y dramática que su inspiración albergaba. Tenida un tiempo como obra en cierto modo menor frente a la grandeza de la anterior sinfonía (la *«Heroica»*) y la trascendencia de la *Quinta*, nadie sostendría hoy tal cosa: se trata de una obra maestra, acaso menos ambiciosa y más relajada de expresión que la anterior sinfonía, pero no por ello menos admirable.

La segunda parte del programa se cubre con la ópera de Manuel de Falla *La vida breve*, obra con la que el joven compositor gaditano ganó en 1904 un concurso de Composición convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. No se cumplió el compromiso de estrenar la ópera ganadora en el Teatro Real y Falla se llevó consigo a París la partitura que, tras pasar por el trance de traducir al francés el libreto, sería estrenada en el Casino Municipal de Niza en abril de 1913 y repuesta en la Opéra Comique de París en diciembre y enero siguientes. Con el libreto en castellano se estrenó en noviembre de 1914 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

*La vida breve* se desarrolla en el Albaicín granadino, con ecos de cantos de fragua de contenido social y premonitorio. Allí tiene lugar la muerte de amor de Salud, joven de clase humilde, engañada por el vil Paco, quien la había encandilado mientras preparaba una boda de «señoritos» con Carmela. Por encima de la trama sobrevuelan la altísima inspiración andaluza y el espléndido oficio sinfónico-coral de un Falla joven, pero ya magistral.

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI3OCT / SÁ4OCT / DO5OCT 19:30 H  
**DURACIÓN APROXIMADA**

Primer parte: 26 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 65 minutos  
**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

## PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI17OCT / SÁ18OCT / DO19OCT  
 CICLO SINFÓNICO

«MELODISMO ENVOLVENTE»  
 Antonio Méndez, Jorge Luis Prats. *Obras de Ricardo Llorca, Robert Schumann, Sergei Rachmaninov*

VI24OCT / SÁ25OCT / DO26OCT  
 CICLO SINFÓNICO

«CÓMO ACERCARSE A LA MÚSICA DEL SIGLO XX CON TODAS LAS GARANTÍAS»  
 Ramón Tebar, Miloš Karadaglić, Ewa Podleś, Coro de Radio Televisión Española. *Obras de Cristóbal Halffter, Joaquín Rodrigo, Sergei Prokofiev*

MA27OCT  
 CICLO SATÉLITES

«UN CUARTETO MUY PARTICULAR»  
 Laura Salcedo, Cristina Pozas Viola, Miguel Jiménez, Víctor M. Anchel. *Obras de Johann Christian Bach, Benjamin Britten, Wolfgang Amadeus Mozart*