

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

21

**CICLO SINFÓNICO** 29, 30, 31 MAY

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

# SEMYON BYCHKOV<sup>1</sup> DIRECTOR

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

*Sinfonía núm. 6, en la menor, «Trágica»\**

*I. Allegro energico, ma non troppo*

*II. Scherzo: Wuchtig (Pesante)*

*III. Andante moderato*

*IV. Finale: Allegro moderato - Allegro energico*

\* El Maestro Semyon Bychkov interpreta la edición de C. F. Kahnt de 1906 en su primera versión, en la que Mahler optó por la secuencia *Scherzo - Andante* como segundo y tercer movimientos. Tras el ensayo general previo al estreno, el compositor decidió cambiar el orden de estos movimientos centrales, lo que conllevó a imprimir una segunda versión con la permutación de los movimientos aludidos: *Andante - Scherzo*.

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21

VI 29 MAY 19:30 H / SÁ 30 MAY 19:30 H  
DO 31 MAY 11:30 H

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite  
en directo por Radio Clásica (RNE).

**DURACIÓN APROXIMADA**  
80 minutos (sin descanso)

**Abonos** 24, 16, 12B, Espectacular

# NEGATIVOS SON TODO BIEN, TODA DICHA, TODA SATISFACCIÓN...

---

RAMÓN PUCHADES, Músico

«Solo el hombre alberga dentro de sí en conceptos abstractos la certeza de su muerte; sin embargo, lo curioso es que esta certeza solo puede angustiarle en ciertos momentos, cuando algo se lo recuerda a la fantasía».

Arthur Schopenhauer

«¡No es fácil convertirse en un héroe, ni tampoco serlo!»

Gustav Mahler

Tras contraer matrimonio con Alma María Schindler, el nueve de marzo de 1902, Mahler entró en un periodo de apasionada actividad creadora. Aunque sus numerosos compromisos como director de orquesta consumían casi todo su tiempo y energía —básicamente componía durante las vacaciones estivales—, llegado el verano de 1905 el respetado *Hofoperndirektor* había enriquecido su catálogo con tres nuevas sinfonías y un ciclo de canciones de profunda tristeza, cuyos textos fueron tomados de entre los poemas escritos por el poeta alemán Friedrich Rückert —*Kindertotenlieder* (*Canciones a la muerte de los niños*): «... No dejes que la noche se sumerja dentro de ti, debes arrojarla a la luz eterna...»—. En lo concerniente a la trilogía sinfónica —sinfonías *Quinta*, *Sexta* y *Séptima*—, la abstracción y la ausencia de movimientos vocales eran sus denominadores comunes. Lejana quedaba ya su lírica y «celestial» *Cuarta Sinfonía*, y el placentero júbilo narrado por *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno maravilloso del muchacho*): «¡Ningún tumulto terrenal se escucha en el Cielo! Todo vive en dulce paz. Vivimos una vida angelical y estamos totalmente felices por ello». Las nuevas composiciones, emancipadas de cualquier literatura, solo respondían a la concreción vehemente del ideal expresivo; a la subjetiva visión de un mundo unipersonal que se dirigía, de forma inexorable, cual lúgubre marcha fúnebre, hacia un abismo preñado de espectral desesperanza. Sin embargo, el

fatídico destino reservado al célebre músico se hallaba entonces latente, envuelto en febril amor conyugal, frívola opereta y *Sezession* idealista; o tal vez no. Quizá, dada la neurosis obsesiva del compositor —a decir de Sigmund Freud—, el futuro anidaba ya en el presente, en la sombra, al acecho; eficaz en el tormento.

En cuanto a la vida social vienesa, al agónico declive del endeble Imperio austrohúngaro se contraponía, de forma paradójica, un creciente fervor intelectual y artístico en la espléndida capital de la corte de los Habsburgo, fascinada entonces por el esteticismo, las artes y la cultura, pero también por la psicopatología, la sexualidad y el psicoanálisis. En el albor del siglo xx, por los aledaños de la neorrenacentista Wiener Hofoper, inaugurada en 1869, Gustav y Alma Mahler podían encontrarse con sobresalientes espíritus modernos: Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler, Gustav Klimt, Adolf Loos, Karl Kraus, Alfred Roller, Josef Hoffman, Otto Wagner, Arnold Schönberg, Alexander von Zemlinsky, Stefan Zweig, Sigmund Freud, Oskar Kokoschka... Talentosos personajes en un crisol cultural solo comparable al que se vivía por aquel tiempo en el París de las exposiciones universales —en pocos años la bella ciudad a orillas del Danubio perdería su gloria imperial, humillada por la guerra y la política. No obstante, su impronta cultural se mantendría viva hasta la anexión de Austria por la Alemania nazi y la contundente aplicación del postulado ideológico sobre el *Entartete Kunst* (arte degenerado)—.

El matrimonio Mahler tuvo pronto a su primera hija: María Anna, nacida el tres de noviembre de 1902, poco después de que su padre finalizara la *Quinta sinfonía*; obra rebosante de fuerza y afirmación, la cual incluía un precioso *Adagietto*, al parecer dedicado a Alma y concebido como un personal regalo de compromiso; y una marcha fúnebre, elemento recurrente en su música, quizás eco del precoz contacto con la muerte durante su

infancia. Pero sería en su siguiente partitura sinfónica donde el compositor exteriorizaría sus sentimientos conyugales de forma notoria, otorgándole a su esposa un lugar preponderante en el discurso sonoro: «He tratado de dar forma a un tema..., no sé si lo he conseguido. Tendrás que resignarte». A pesar de su invocado epíteto, nada hay de «trágico» en los dos primeros movimientos de la *Sexta sinfonía*<sup>1</sup>. Más bien al contrario, en realidad son exuberantes cantos a un amor, sí, apasionado hasta el éxtasis, pero tamizado por los prejuicios e injusticias de la época. Una impetuosa marcha, de altivo carácter, presenta al vigoroso héroe rodeado de fanfarrias y aparato cuasi militar. Tras mostrar de forma contundente sus credenciales, y escuchado un breve coral ofrecido por las maderas, irrumpe, exultante, un oponente pero arrebatador torbellino sensual: es el famoso tema de su adorada Alma —*Schwungvoll* (lleno de vitalidad), escribe Mahler en la partitura—, la mujer soñada: joven, hermosa, encantadora, apasionada, de gran talento; «aquella que yo necesito». Sin embargo, añade Mahler, «los papeles de esta obra deben ser correctamente definidos. El rol de compositor, el mundo del trabajo, me corresponde a mí; tu papel, en cambio, es el de la compañera amante y la pareja comprensiva» [...] «Debes entregarte a mí sin condiciones, debes perfilar tu vida futura totalmente de acuerdo con mis necesidades hasta en el menor detalle, y no debes desear nada a cambio salvo mi amor». En el transcurso del primer movimiento la sumisión incondicional de la esposa a la férrea voluntad del héroe es evidente; Alma, asegura

y atemperada, acepta sin reparos la autoridad intelectual de su esposo, implacablemente estricto; nunca enfrentará su todavía incipiente música con la de su genial marido. Unidos en el amor, vertiginosas espirales ascendentes, cual cadenas de ADN que se entrelazan para formar un nuevo y perfecto ser, ponen fin al *Allegro* con el que Mahler abre su pieza sinfónica. El héroe, transfigurado, alcanza la victoria.

A continuación, un íntimo *Andante*, deudor de la más pura tradición pastoral del romanticismo alemán —tan bien glosada por Goethe, su verdadero faro intelectual—, evoca los paseos por los bosques de abetos colindantes a su residencia estival, sita en Maiernigg (Klagenfurt-Land), durante los cálidos días del verano de 1903. Nos encontramos ante la vivaz naturaleza, en apacible soledad; un reconfortante sentimiento (*Waldeinsamkeit*) del cual brota en Mahler una «noble» y ambivalente melancolía: a la par lamento y esperanza. Toscos *Herdenglocken* (cencerros) se escuchan junto a la orquesta.

Todavía el contradictorio *Scherzo*, rudo y opresivo, contiene inocente juego infantil —Mahler, según el testimonio de Alma, juega mucho con María—. Sin embargo, la calidez del *trío* —titulado *Altväterisch* (anticuado) e introducido por el oboe— no logra evitar la transmisión de un clima general de tensa calma: «Aquí las ominosas voces de los niños se vuelven más y más trágicas, y hacia el final mueren en un sollozo», manifestó el compositor, preludio de lo que devendrá en un desenlace sinfónico abrupto y en extremo depresivo: durante el transcurso del cuarto y último movimiento, el héroe, «como si fuera un árbol», será abatido.

**«Negativos son todo bien, toda dicha, toda satisfacción...»**

En 1904 tuvo lugar el nacimiento de su segunda hija, a la cual llamaron Anna Justine; la pequeña vino al mundo el 15 de junio. Tras el parto y posterior puerperio de Alma, Mahler concluyó el *Finale* de la

<sup>1</sup> Damos por concluyente el orden establecido por el propio compositor en la edición revisada de la obra (C. F. Kahnt, Leipzig, octubre de 1906): *I Allegro, energico ma non troppo / II Andante moderato / III Scherzo / IV Finale*. En cuanto a los pormenorizados detalles sobre el tema, el lector podrá encontrarlos en el documentado análisis elaborado por el musicólogo José Luis Pérez de Arteaga en su rigurosa biografía sobre el compositor bohemio (*Mahler*, Fundación Scherzo/Antonio Machado Libros, Madrid, 2007).

sinfonía —desde mediados de julio hasta finales de agosto—, en apariencia durante lo que debió haber sido para él y su familia un tiempo de gran felicidad; un nuevo verano en Maiernigg, como diría su esposa, «hermoso, sin problemas, feliz». «Mahler interpretaba a Bach al piano, recitaba para sus familiares poemas de Goethe, se paseaba en barco por el lago»..., describe el profesor Henry-Louis de La Grange en su biografía sobre el compositor. «Mi *Sexta* está acabada. ¡Creo que he sido enérgico!», manifestó con orgullo el músico a Bruno Walter. Sin embargo, incomprensiblemente, el extenso *Finale* aventuraba de forma explícita siniestras y adversas premoniciones: tragedias futuras inconcebibles para Mahler en aquel momento; al menos una de ellas y la herida más dolorosa: la temprana muerte de su hija María —moriría el 12 de julio de 1907, víctima de la escarlatina o de la difteria; o bien de ambas, según las fuentes—. Escalonados en la partitura: tres duros golpes, asestados por el destino, derriban sin remisión al esforzado pero extenuado héroe. Para enfatizar tan sombrío y fatal desenlace, Mahler ideó un instrumento de percusión —especificado *Hammer* (martillo)—, si bien en la partitura el propio compositor se refiere más al efecto acústico que debe causar en la audiencia que al instrumento en sí: «Golpe corto, poderoso, pero de resonancia sorda, con un carácter *no* metálico (como un hachazo)». Tres golpes; tres negaciones. Un alma susceptible, desnuda; una sola tragedia interior: «Negativos son todo bien, toda dicha, toda satisfacción, porque no hacen sino suprimir un deseo y terminar una pena», escribió su admirado Schopenhauer.

La *Sinfonía núm. 6, en la menor, «Trágica»*, fue estrenada en Essen el 27 de mayo de 1906, en el encuentro anual de la *Allgemeiner Deutscher Musikverein* (Asociación general alemana de música), bajo la dirección de su

angustiado autor; su creación le atormentaba: durante el ensayo general algo no fue bien. Según relata Alma en sus memorias, «Mahler iba de un lado a otro sollozando, retorciéndose las manos, sin poder dominarse». Hipersensible, dirigió la *première* nervioso, intentando ocultar un tremendo desasosiego; no soportaba la tensión del último movimiento, la despiadada caída del héroe, su propia imaginaria destrucción. Durante el siguiente verano Mahler revisó la sinfonía —algo, por otra parte, habitual en él— y eliminó de la partitura el último de los golpes de martillo, quizá motivado, según se ha dicho en repetidas ocasiones, por el inducido temor a una posible adversa providencia. Asimismo, también rehizo la orquestación para restar dramatismo a un final que se le antojaba demasiado violento y descarnado. En cualquier caso, y al igual que sucede en el *Fausto* de Goethe, el héroe, resignado e incapaz de ser feliz, muere —«la muerte como final absoluto», que diría Federico Sopena, «ni como descanso ni como gloria»—. Sin embargo, al contrario que sucede en el pensamiento de Schopenhauer, Mahler no niega la existencia de un metafísico Dios liberador y anhela la salvación. Aun aceptando el dolor, la tragedia y el tormento espiritual, en su obra quedará patente una mística e inquebrantable voluntad de trascendencia: «¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos? ¿Es verdad, como dice Schopenhauer, que he deseado realmente vivir antes de ser concebido? ¿Por qué me creo libre, mientras mi personalidad me aprisiona como un calabozo? ¿Para qué sirven estos sufrimientos? ¿Cómo la crueldad y el mal pueden ser la obra de un Dios misericordioso? ¿Nos revelará por fin la muerte el sentido de la vida?»

---

<sup>2</sup> Walter, Bruno: *Gustav Mahler*, Alianza Editorial, 2007, pág. 109.





# SEMYON BYCHKOV

---

DIRECTOR

Desde que saliera de San Petersburgo a mediados de la década de 1970, Semyon Bychkov ha sido invitado a dirigir desde los podios de las mejores instituciones musicales del mundo. Alumno del legendario pedagogo, Ilya Musin, llamó la atención internacional desde su cargo como director musical de la Orquesta Sinfónica de Grand Rapids de Michigan y la Orquesta Filarmónica de Buffalo en Estados Unidos. Ha sido director musical de la Orquesta de París (1989-1998), principal director invitado de la Filarmónica de San Petersburgo (1990-1994), del Maggio Musicale de Florencia (1992-1998) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la WDR, Colonia (1997-2010), así como de la Ópera Semper de Dresde (1998-2002).

Bychkov dirige frecuentemente las Filarmónicas de Viena, Berlín y Múnich, las orquestas del Concertgebouw y Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de Cámara de Europa, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Orquesta Sinfónica de Londres. En los Estados Unidos, Semyon Bychkov es un invitado habitual de las Orquestas Sinfónicas de Cleveland, Filadelfia, Chicago y San Francisco,

y las Orquestas Filarmónicas de Los Ángeles y Nueva York.

En el ámbito de ópera, ha dirigido algunos de los títulos más importantes del repertorio como *Elektra*, *Boris Godunov*, *La dama de picas*, *Lohengrin*, *Don Carlo*, *Tannhäuser*, *La Bohème* y *Die Frau ohne Schatten* en el Covent Garden, y *Boris Godunov* y *Otello* en la Ópera Metropolitana de Nueva York, *Tosca* y *Elektra* en La Scala de Milán, *Jenůfa* y *Fierrabras* de Schubert, y *Lady Macbeth de Mtsensk* en el Maggio Musicale, *Elektra*, *Tristán e Isolda*, *Daphne*, *Lohengrin* y *Khovanshchina* en la Ópera Estatal de Viena y *El caballero de la rosa* en el Festival de Salzburgo.

Ha grabado una serie de galardonedos CD y DVD con la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, incluyendo *Lohengrin* de Wagner (Disco del Año 2010 de la *BBC Music Magazine*), la *Sinfonía Alpina*, *Ein Heldenleben* y *Metamorphosen* de Strauss junto con *Daphne* con Renée Fleming (Decca) y *Elektra*, con Deborah Polaski (Perfil), así como grabaciones de Mahler, Shostakovich, Rachmaninov, el ciclo completo de las sinfonías de Brahms y el *Réquiem* de Verdi.



© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Vlad Staculeans (concertino)\*  
 Mauro Rossi (concertino)\*  
 Ane Matxain Galdós (concertino)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 José Enguñados López (solista)  
 Krzysztof  
 —Wisniewski (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Yoom Im Chang  
 Kremena Gantcheva  
 —Kaykamdjozova  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Luminita Nenita\*  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M.<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko

Víctor Ambroa Martín\*\*

Andrea Duca Duca\*\*

Aaron Lee Cheon\*\*

Christian Roig Puig\*\*

Adelina Vasileva\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego  
 —Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 Gilles Michaud Morin  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Ivi Ots\*  
 Roberto Salerno Ríos  
 Javier Aznárez Maeztu\*\*  
 Elena Borderías López de Sebastián\*\*  
 Juan Ignacio González García\*\*

Virginia Gonzalez Leonhart\*\*

Víctor Martínez Soto\*\*

Enrique Santes Alamá\*\*

Isabel Vicente Martín\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Dolores Egea Martínez  
 M.<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Pablo Rivière Gómez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Gregory Salazar Haun  
 Fernando Arias Parra\*\*  
 Daniel Perera Martín\*\*  
 Fátima Poblete Gálvez\*\*  
 Martí Varela Navarro\*\*  
 Bruno Vargas Calero\*\*

#### **VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana  
—Pérez (solista)  
Mariana Cores  
—Gomendio (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M.<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Josep Trescolí Sanz  
Zsafia Keleti\*\*  
Teresa Ili Rumbau\*\*  
Mireya Peñarroja Segovia\*\*  
Carlos Leal Cardín\*\*\*

#### **CONTRABAJO**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós  
—Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad  
—Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Alfredo Fajardo Ramos\*\*  
Marta García García\*\*  
Isabel Peiró Agramunt\*  
Enara Susano Peso\*\*  
Noemí Molinero López\*\*\*

#### **ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)  
Selma García Ramos\*\*

#### **FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Alba Luna Sanz\*\*  
Marta Femenía Martínez\*\*\*

#### **OBOES**

Víctor Manuel Ánchel  
—Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchis Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades  
—Marcilla (corno inglés)  
Álvaro Núñez García\*\*\*

#### **CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer  
—Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo  
—Beltrán (clarinete bajo)  
Cristina Martín Martínez\*\*  
Ana María Pallarés Tello\*\*\*

#### **FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares  
—Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masía Gómez (contrafagot)  
Lucía Molina Pardo\*\*\*

#### **TROMPAS**

Salvador Navarro  
—Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet  
—Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda  
—Atiénzar (ayuda de solista)  
Pablo Cadenas San José\*\*  
Guillem Canós Giménez\*\*  
Maria Luisa López Martín\*\*  
María Martín Portugués del Toro\*\*  
Eduardo Redondo Gil\*\*  
Javier Molina Parra\*\*\*

#### **TROMPETAS**

Manuel Blanco  
—Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Enrique Abello Blanco\*\*  
José Manuel Escobar Belmonte\*\*  
Marcos García Vaquero\*\*  
Carlos Megías García\*\*  
Johny Müller (ayuda solista)\*\*

#### **TROMBONES**

Edmundo José Vidal  
—Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros  
—Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén  
—Gil (trombón bajo)

#### **TUBA**

José Redondo Contreras\*\*

#### **PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa  
—Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga\*\*  
Cayetano Gómez García\*\*  
Mauricio Loseto Brito\*\*  
Antonio Martín Aranda\*\*  
Antoni Picó Martínez\*\*

#### **PIANO**

Gerardo López Laguna

#### **ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

#### **AVISADORES**

Juan Rodríguez López

\* CONTRATADOS

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE  
PROGRAMA

\*\*\* BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
- FUNDACIÓN BBVA



## «PARA TODOS LOS GUSTOS»

JOSEP PONS DIRECTOR  
LETICIA MORENO VIOLÍN

RICHARD STRAUSS *El burgués gentilhomme, TrV 228c, opus 60, suite* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto para violín y orquesta núm. 5, en la mayor, K 219, «Turco»* / ARNOLD SCHÖNBERG *Sinfonía de cámara, núm. 1, opus 9*

VI5JUN / SÁ6JUN / DO7JUN  
② CICLO SINFÓNICO



## «EL DISCRETO ENCANTO DE LA MÚSICA POCO FRECUENTE»

JOSÉ SOTORRES FLAUTA  
ENRIQUE PÉREZ PIQUER CLARINETE  
VICENTE PALOMARES FAGOT  
JAVIER BONET TROMPA  
MIRIAM GÓMEZ-MORÁN PIANO

ANTON RUBINSTEIN *Quinteto para piano y viento en fa mayor, opus 55* / NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV *Quinteto en si bemol mayor, opus póstumo*

LU8JUN  
⑦ CICLO SATÉLITES



## «AFKHAM, VON OTTER Y DOS OBRAS SEÑERAS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO

JOHANNES BRAHMS *Tragische Ouvertüre* (Obertura trágica), *opus 81*; *Alt-Rhapsodie* (Rapsodia para contralto), *opus 53*; *Schicksalslied* (Canción del destino), *opus 54* / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 3, en mi bemol mayor, opus 55, «Heroica»*

VI12JUN / SÁ13JUN / DO14JUN  
③ CICLO SINFÓNICO



## «UN BESO PARA TODOS»

JUANJO MENA DIRECTOR  
KATIA LABÈQUE PIANO  
MARIELLE LABÈQUE SOPRANO  
RAQUEL LOJENDIO MEZZOSOPRANO  
ZANDRA McMASTER TENOR  
BARRY BANKS  
SHENYANG BAJO

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto para dos pianos núm. 10, en mi bemol mayor, K 365* / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, «Corals»*

VI26JUN / SÁ27JUN / DO28JUN  
② CICLO SINFÓNICO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

---

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

---

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Está absolutamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de grabación o filmación dentro de la sala.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega desconecten los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

---

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

##### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

##### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

---

##### TELÉFONO

91 337 02 30

##### WEB

<http://ocne.mcu.es>

##### E-MAIL

[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)

