

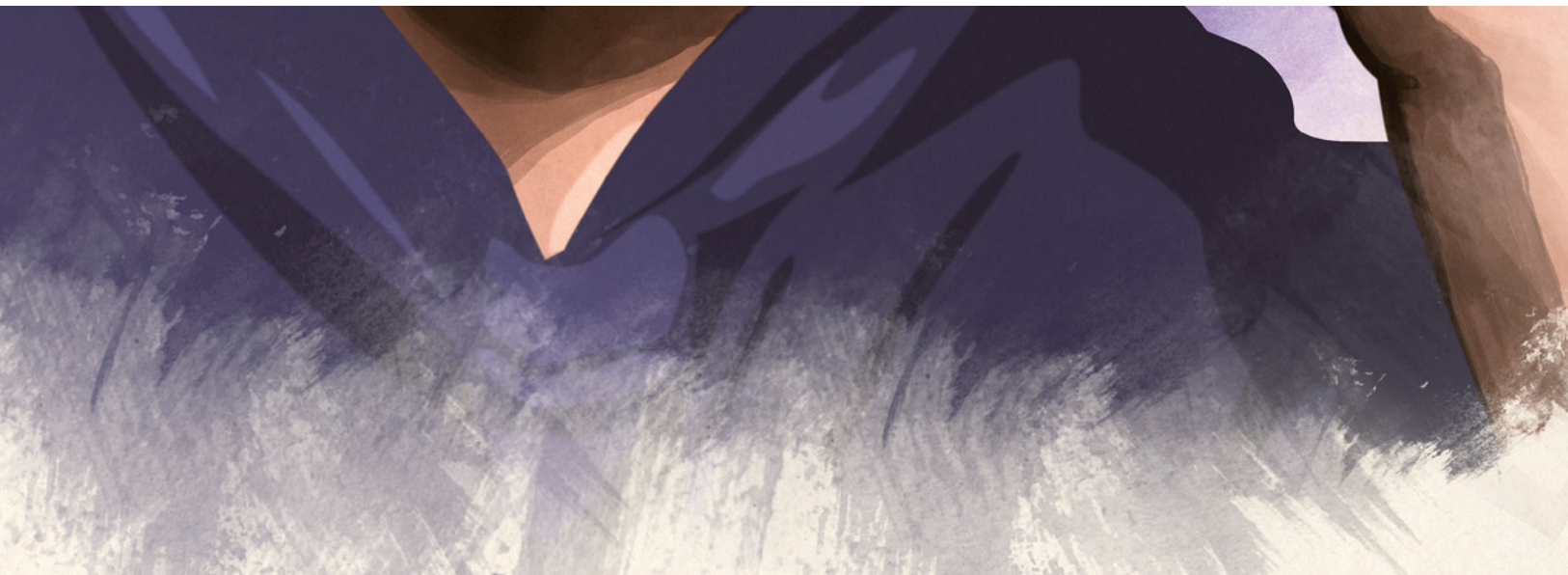


22

CICLO SINFÓNICO / 5, 6, 7 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSEP PONS DIRECTOR
LETICIA MORENO VIOLÍN

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



JOSEP PONS DIRECTOR
LETICIA MORENO VIOLÍN



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

El burgués gentilhomme, opus 60, suite

- I. Obertura al acto I
- II. Minueto
- III. El maestro de esgrima
- IV. Entrada y danza del sastre
- V. El minueto de Lully
- VI. Courante
- VII. Entrada de Cléonte
- VIII. Preludio al acto II
- IX. La cena

SEGUNDA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concierto para violín y orquesta núm. 5, en la mayor, K 219, «Turco»**

- Allegro aperto
- Adagio
- Rondo: Tempo di menuetto

*Cadencias: Leticia Moreno

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Sinfonía de cámara núm. 1, opus 9

TRES EN UNO

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE, Músico

Las obras del concierto de hoy forman un curioso tríptico a través de cual se ejemplifican tres formas de afrontar el proceso creativo al tiempo que ponen de manifiesto la capacidad del arte para progresar, si es que tal concepto es posible. La imaginación, como primer eslabón de la creación, depende de la condición humana, por lo que es dudoso su progreso. La representación, un paso más allá, depende del control de la materia siempre atenta al estímulo del tiempo.

Strauss, con *El burgués gentilhomme*, vino a «retroceder» sobre la ambición estética que habían marcado obras como *Salomé* y *Elektra*. Entrada la década de 1910, se viven tiempos de nostalgia alumbrada por el «joven clasicismo» al que lleva un mundo en plena degradación, que ve diseminar valores sociales, culturales y políticos, y al poco anunciará la Primera Guerra Mundial en una clara demostración de desaliento.

Con la *Kammersymphonie* de 1906, Schönberg tantea todavía con prudencia una música que acabará por ser radical. De la mano de sus mayores, particularmente del arte del futuro redactado por Wagner, surge una obra bisagra en la que todavía subyace un esqueleto funcional de carácter tonal que se desvanece por la ambigüedad que introduce el uso referencial del intervalo de cuarta que Schönberg usa con verdadero sentido armónico, es decir, con sentido conductivo, y no como sonoridad con entidad propia o sentido colorista a la manera de los impresionistas.

Mozart, por último, toma el estilo galante como salvaguarda de sus conciertos para violín escritos a finales de 1770. Son obras situadas en la avanzadilla de un género recién definido y en las que el perfil galante denota la adscripción a una moda que el autor resuelve, particularmente en el quinto de la serie, a partir de una grandeza formal y expresiva de absoluta novedad.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 22

VI5 JUN 19:30 H / SÁ6 JUN 19:30 H / DO7 JUN 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 36 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 52 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Revolucionario

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU8 JUN
CICLO SATÉLITES

«EL DISCRETO ENCANTO DE LA MÚSICA POCO FRECUENTE»
José Sotorres, Enrique Pérez Piquer, Vicente Palomares, Javier Bonet, Miriam Gómez-Morán. *Obras de Anton Rubinstein, Nikolai Rimsky-Korsakov*

VI12 JUN / SÁ13 JUN / DO14 JUN
CICLO SINFÓNICO

«AFKHAM, VON OTTER Y DOS OBRAS SEÑERAS»
David Afkham, Anne Sofie von Otter. *Obras de Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven*

VI26 JUN / SÁ27 JUN / DO28 JUN
CICLO SINFÓNICO

«UN BESO PARA TODOS»
Juanjo Mena, Katia Labèque, Marielle Labèque, Raquel Lojendio, Zandra McMaster, Barry Banks, Shenyang. *Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven*