

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

22

CICLO SINFÓNICO 5, 6, 7 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JOSEP PONS DIRECTOR
LETICIA MORENO VIOLÍN

PRIMERA PARTE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

El burgués gentilhombre, opus 60, suite

- I. *Obertura al acto I*
- II. *Minueto*
- III. *El maestro de esgrima*
- IV. *Entrada y danza del sastre*
- V. *El minueto de Lully*
- VI. *Courante*
- VII. *Entrada de Cléonte*
- VIII. *Preludio al acto II*
- IX. *La cena*

SEGUNDA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

*Concierto para violín y orquesta núm. 5, en la mayor, K 219, «Turco»**

- Allegro aperto*
- Adagio*
- Rondo: Tempo di menuetto*

*Cadencias: Leticia Moreno

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Sinfonía de cámara núm. 1, opus 9

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 22

VI 5 JUN 19:30 H / SÁ 6 JUN 19:30 H /
DO 7 JUN 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 36 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 52 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Revolucionario

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

TRES EN UNO

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE, Músico

Richard Strauss

El burgués gentilhombre, opus 60, suite

A comienzos de la década de 1910, Richard Strauss trabaja en *Der Rosenkavalier*, dando un giro estético a su obra que será aplaudido por muchos e incómodo para otros tantos. Vuelta atrás, mirada a un pasado idealizado, melancolía del ayer... alta traición al gran arte comprometido y novedoso. El llamado «joven clasicismo» forma parte de una época retrospectiva que puede observarse desde varios niveles y que es necesario entender en un mundo que está en plena degradación, que ve diseminar valores sociales, culturales y políticos, y al poco anunciará la Primera Guerra Mundial en una clara demostración de desaliento.

La «restauración creativa» es una idea ampliamente difundida por Thomas Mann y otros intelectuales como Hugo von Hofmannsthal, quien prefiere hablar de «revolución conservadora»: «Pocos reconocieron el contexto espiritual de estos esfuerzos» –diría el dramaturgo en 1916–, «reconstruir el repertorio de la escena alemana y dirigir la música dramática hacia otro reino». La obra de Strauss adquiere sentido en ese contexto.

Tras *Der Rosenkavalier* vendrá *Ariadne auf Naxos*, ópera, «acto musical» o experimento escénico en realidad, en el que el tema mitológico se atiene a los personajes de la *commedia dell'arte*. Para completar la representación se añadió un prólogo para representar los dos actos de *Le bourgeois gentilhomme* de Molière y en el que se sustituía el original *Ballet des nations* de Lully por música de Strauss. Poco después, la ópera quedará convertida en un acto con prólogo y *Le bourgeois gentilhomme* se independizará en forma de suite para pequeña orquesta con piano;

una música encantadora y también sutil con la que Strauss se carga de ironía, para desconcierto de Gustav Mahler. Lo demuestra un breve repaso a algunas anécdotas contenidas en la obra: en «*Das Diner*» («La cena»), Strauss describe la entrada de los platos con referencias musicales: el salmón del Rin con una evocación de *Das Rheingold*, el asado con el episodio de los carneros de su *Don Quixote*, mientras los gorjeos de los pájaros de *Der Rosenkavalier* acompaña a los platos de alondras y tordos. Un poco de «*La donna è mobile*» y un solo de violonchelo añade algún detalle veleidoso. Por fin, de una tortilla sorpresa escapa un pequeño marmítón.

Arnold Schönberg

Sinfonía de cámara, núm. 1, opus 9b

También la *Kammersymphonie*, opus 9 para quince instrumentos y su versión orquestal 9b, nacen cercanas al límite. La obra es de 1906 y por entonces Arnold Schönberg dice adiós a la música del futuro construida por Richard Wagner. La despedida es amable, pues Schönberg apura el manejo de la armonía tradicional forzada a través del cromatismo y se abre de manera natural a la «emancipación de la disonancia», lejos de la imagen de revolucionario con la que tantas veces se le describe. Por eso la *Kammersymphonie* es una obra bisagra en la que todavía subyace un esqueleto funcional a partir de la tonalidad de mi mayor desvanecida por la ambigüedad que introduce el uso referencial del intervalo de cuarta que Schönberg usa con valor armónico, es decir, con sentido conductivo, y no como sonoridad con entidad propia o sentido colorista a la manera de los impresionistas. Esta singularidad colabora a forzar el procedimiento y pensar las

relaciones sonoras, generando una expectación que a la postre se resuelve de forma «clásica». El biógrafo de Schönberg, H. H. Stuckenschmidt, lo explica diciendo que el compositor es todavía un hombre apagado a la tradición que solo con muchas dudas, vacilaciones y resistencias va creando un mundo, aquí anunciado con «fermentos de la disolución tonal, afinidades al semitonos, cadenas de tonos enteros que no son más que el virus inoculado a un enfermo terminal», la vieja música occidental.

La *Kammersymphonie* es una obra concentrada en la que los parámetros, ya sean de carácter armónico, melódico o contrapuntístico, adquieren tal protagonismo y ligazón que fuerzan a la estructura general a solidificarse en un solo movimiento. Es la condición impuesta por la «variación desarrollada», procedimiento que Schönberg manejó como argumento en defensa de la obra de Brahms, y a la que se subsume el manejo de un material que, para más apurar, jamás se repite de forma literal. En 1912, su alumno Anton Webern explicará que en la obra se condensan los tiempos clásicos de una sinfonía según una nueva síntesis entre forma sinfónica y espíritu camerístico proporcionada en la versión original por la presencia de los quince instrumentos, sobre los que cabe la posibilidad de incrementar el número de las cuerdas.

La *Kammersymphonie* es una fascinante interpretación de viejos modelos. De nuevo, Webern lo describió en una conferencia realizada en 1932: «En 1906, Schönberg regresó de su estancia en el campo con la *Kammersymphonie*. La impresión fue colosal. Hacía tres años que yo era alumno suyo, y en seguida me dije: ¡Eso tienes que poder hacerlo tú también! Bajo la impresión

de esa obra escribí al día siguiente un tiempo de sonata que llevé al límite mismo de la tonalidad. Por aquella época Schönberg estaba extraordinariamente productivo. Cada vez que sus alumnos nos acercábamos a él, tenía algo nuevo que enseñar».

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y orquesta núm. 5, en la mayor, KV 219, «Turco»

No hay acuerdo sobre las razones que llevaron a Mozart a componer conciertos para violín. Tampoco sobre las fechas exactas en las que estos se escribieron. Posiblemente fue entre 1773 y 1779, más concretamente en 1775, si bien ese dato es puramente deductivo: los análisis de carácter objetivo hechos a la escritura y al papel apenas aclaran la duda. En el caso del quinto concierto, por ejemplo, la fecha original de 1775 fue sustituida por 1780, para volver a la original posteriormente. Parece factible que, al margen de fragmentos posteriores escritos para un orgánico similar, los cinco grandes conciertos que han sobrevivido surjan en Salzburgo tras un viaje a Múnich donde Mozart estrena *La finta giardiniera*. Pudieran estar compuestos para el propio compositor o para el maestro de conciertos de Salzburgo Antonio Brunetti, violinista italiano que pertenecía a la orquesta desde 1771 y que en 1777 se convirtió en sucesor de Mozart como maestro de conciertos. Lo importante es, en cualquier caso, observar el contenido de estas obras reveladoras de un incipiente «progreso».

El género apenas acaba de consolidarse cuando Mozart se ocupa de él. Entre los antecedentes están los «conciertos intercalados» para violín que se introducían

en las serenatas, y que acabarían por separarse hasta constituir obras autónomas que, en el caso de Mozart, se adscriben al estilo galante en una clara demostración de acomodo a la moda. La incursión mozartiana en este «denguaje» es una de tantas que asomaron en su obra temprana y que posteriores necesidades expresivas obligaron a abandonar a favor de «maneras» más personales. Es evidente la admiración hacia autores como Johann Christian Bach, Johann Schobert o Michael Haydn, vitales en los años de formación, pero también lo es observar cómo en estas obras hay un avance constante hacia la nitidez, la fuerza, la sobriedad, la economía de medios y la intensidad poética, especialmente en dos obras del ciclo: el tercer y quinto conciertos.

Si en el primero de ellos hay una intención «rapsódica», una acumulación de ideas de apariencia improvisatoria, en el segundo se simplifican las maneras, se gana en claridad «clásica», abocando el tercero hacia una mayor amplitud solista e instrumental, una grandeza que le sitúa en un nuevo universo formal y expresivo. Es el primer gran concierto de la serie. Quedan los dos últimos: el cuarto, tal vez menos seductor que el anterior, como si tras el esfuerzo hubiera que reponer fuerzas, aunque esta apreciación no deja de ser algo inmediato, pues el interior de la obra se reconduce hacia un rigor estilístico resuelto en el último de la serie con una grandeza formal y expresiva sin parangón. En palabras de Saint-Foix: «Todo en este concierto es simple y puro a la vez, mezcla de gracia cantante y dulzura juvenil, con un fondo de unidad íntima que Mozart no ha sabido dar hasta entonces con tanta profundidad en ninguna de sus obras».



JOSEP PONS

DIRECTOR

Josep Pons comenzó en la temporada 12/13 su andadura como director musical del Gran Teatre del Liceu. Anteriormente, durante su período como director invitado principal, Josep Pons dirigió numerosas producciones operísticas (*La Flauta Mágica*, *El Barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El Castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *La Voz Humana*, *The Turn of the Screw*, *King Roger*) y los estrenos de DQ (J. L. Turina) y Gaudí (A. Guinjoan), ambas disponibles en DVD.

Entre 2003 y 2012, Josep Pons fue director principal y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Durante su mandato, la OCNE logró los más altos estándares de calidad y programación, que han sido reconocidos unánimemente tanto por el público como por la crítica. Previamente, la carrera de Josep Pons incluyó otros cargos como director musical y artístico de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure (1985-1997), así como director musical y artístico de la Orquesta de Granada (1994-2004). Junto con estas dos instituciones musicales, Josep Pons desarrolló una estrecha y fructífera colaboración junto con Harmonia Mundi Francia que se refleja en 20 álbumes, muchos de los cuales han sido reconocidos con diversos galardones

incluidos el Diapason d'Or, Premio CD Compact, CHOC Le Monde de la Musique, entre otros.

Como director invitado ha trabajado con numerosas orquestas de gran prestigio internacional, como la Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia, Orquesta de Cámara de Escocia, Orquesta Sinfónica de Birmingham, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de Capitol de Toulouse, Filarmónica de Róterdam, Filarmónica de Tokio y Filarmónica de Dresde, entre muchas otras.

El pasado mes de julio, y tras el exitoso debut que tuvo lugar en agosto de 2013, Josep Pons volvió a ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica de la BBC en el Festival de los BBC Proms de Londres, además de dirigir conciertos en temporada y proyectos discográficos. En la temporada 14/15, Josep Pons dirigirá en el Gran Teatre del Liceu *Siegfried* y *Cosi Fan Tutte*. Volverá a colaborar con algunas de las orquestas con las que ha cosechado un mayor éxito a lo largo de los últimos años, entre las que se encuentran la Orquesta de París, la Sinfónica de la BBC y la Gewandhaus de Leipzig.

En 1999, Josep Pons recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español.



LETICIA MORENO

VIOLÍN

Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, ha actuado con prestigiosos directores y con las principales orquestas extranjeras y españolas. Invitada por las salas Carnegie Hall, Wiener Musikverein y Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, London Barbican Center y Wigmore Hall, Cité de la Musique de París, Teatro Rudolfinum de Praga, Bayreuth Opernhaus, las Filarmónicas de San Petersburgo y Moscú, Taipei National Concert Hall, la mayoría de las salas españolas y Festivales como Lockenhaus (invitada por Gidon Kremer), Besançon, Ravinia, Musical Olympus de San Petersburgo, Beethoven, Passau, Davos, invitada permanente en el Festival de Rheingau tras su clamoroso debut.

Galardonada por SAR el Príncipe Felipe con el premio Príncipe de Girona y elegida Echo Rising Star por la Comunidad Europea, es ganadora de varios concursos internacionales: H. Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate o Kreisler. Otros galardones son el Emily Anderson Prize de la Royal Philharmonic Society, el Martin Musical Scholarship de la London Philharmonia Orchestra, AIE, y recibió el Rheingau-Lotto Förder Preis de mano de C. Eschenbach, quien consideró «su técnica impecable, brillante, radiante».

Sus compromisos más inmediatos incluyen debuts en el Kennedy Center de Washington con la National Symphony Orchestra y C. Eschenbach, la Houston Symphony y HR-Sinfonieorchester Frankfurt con A. Orozco-Estrada, la Orchestre Philharmonique de Montecarlo bajo la batuta de R. Frühbeck de Burgos y la Philharmonique de Luxemburgo así como giras por Reino Unido, Italia y Rusia y Japón con la Filarmónica de San Petersburgo y Y. Temirkanov, con quienes mantiene una estrecha colaboración artística y acaba de grabar su siguiente proyecto discográfico dedicado a Shostakovich.

Asimismo, ha sido invitada por Valery Gergiev para tocar con la Orquesta del Teatro Mariinsky. Estudió con Z. Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la Musik Hochschule de Colonia, en la Saarlandes Musik Hochschule con M. Vengerov, licenciándose en la Guildhall School of Music de Londres con D. Takeno. Tuvo el privilegio de recibir consejo de M. Rostropovich, quien fuera su mentor en los últimos años de su vida. Leticia ha recibido un importante apoyo de Juventudes Musicales de Madrid a lo largo de toda su trayectoria artística.

Leticia toca un Nicola Gagliano de 1762.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49

DESENDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

NUEVO LANZAMIENTO DISCOGRÁFICO

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA
presenta

TON KOOPMAN DIRECTOR

SINFONÍA NÚM. 5
«REFORMA»

Felix Mendelssohn

SINFONÍA NÚM. 8
«INACABADA»

Franz Schubert

La OCNE
y Ton Koopman
presentan dos enigmáticas
sinfonías tocadas con criterios
de época e instrumentos modernos que
fueron poco valoradas por sus compositores: la
Sinfonía n.º 8 de Schubert, que dejó deliberadamente
inacabada en 1823 y no sería estrenada hasta 1865, casi cuatro
décadas después de su muerte, y la *Sinfonía n.º 5* de Mendelssohn,
escrita para una conmemoración luterana de 1830, pero estrenada dos
años más tarde y nunca publicada en vida del compositor, quien llegaría
incluso a amenazar con destruir su manuscrito.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Janikashvili Teimuraz (concertino)**
Mauro Rossi (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof
–Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva
–Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Luminíta Nenita*
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena

VIOLINES SEGUNDOS

Georgy Vasilenko
Elena Rey Rodríguez**
Christian Roig Puig**
Adelina Vasileva **

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego
–Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos
Víctor Martínez Soto**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
M.ª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro**
Bruno Vargas Calero**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Sara Morgado Martín**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Áñchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (coro inglés)
José María Ferrero de la Asunción***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atiénzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**
Jaime Fernández Soriano**
Alberto García de León Fernández**
Antoni Picó Martínez**

PIANO

Gerardo López Laguna**

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
- FUNDACIÓN BBVA

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«EL DISCRETO ENCANTO DE LA MÚSICA POCO FRECUENTE»

JOSÉ SOTORRES FLAUTA

ENRIQUE PÉREZ PIQUER CLARINETE

VICENTE PALOMARES FAGOT

JAVIER BONET TROMPA

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN PIANO

ANTON RUBINSTEIN *Quinteto para piano y viento en fa mayor, opus 55* / NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV *Quinteto en si bemol mayor, opus póstumo*

LU8JUN

⌚ CICLO SATÉLITES



«AFKHAM, VON OTTER Y DOS OBRAS SEÑERAS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO

JOHANNES BRAHMS *Tragische Ouvertüre* (Obertura trágica), opus 81; *Alt-Rhapsodie* (Rapsodia para contralto), opus 53; *Schicksalslied* (Canción del destino), opus 54 / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 3, en mi bemol mayor, opus 55, «Heroica»*

VI12JUN / SÁ13JUN / DO14JUN

⌚ CICLO SINFÓNICO



«UN BESO PARA TODOS»

JUANJO MENA DIRECTOR

KATIA LABÈQUE PIANO

MARIELLE LABÈQUE PIANO

RAQUEL LOJENDIO SOPRANO

ZANDRA McMASTER MEZZOSOPRANO

BARRY BANKS TENOR

SHENYANG BAJO

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto para dos pianos núm. 10, en mi bemol mayor, K 365* / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, «Coral»*

VI26JUN / SÁ27JUN / DO28JUN

⌚ CICLO SINFÓNICO