

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

23

CICLO SINFÓNICO 12, 13, 14 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Tragische Ouvertüre (Obertura trágica),
opus 81

*Rapsodia para contralto, coro masculino y
orquesta, opus 53*

Adagio - Poco Andante - Adagio

Schicksalslied (Canción del destino), opus
54, para coro y orquesta
Adagio - Allegro - Adagio

SEGUNDA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía núm. 3, en mi bemol mayor, opus 55,
«*Heroica*»

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre: Adagio assai

III. Scherzo: Allegro vivace

IV. Finale: Allegro molto

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23

VI **12 JUN** 19:30 H / SÁ **13 JUN** 19:30 H /
DO **14 JUN** 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 47 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Revolucionario

El concierto del domingo se
transmite en directo por Radio
Clásica (RNE)

BEETHOVEN POLÍTICO; BRAHMS NO

PABLO L. RODRÍGUEZ

Profesor de Musicología en la Universidad de La Rioja y crítico musical en el diario *El País*

En una fecha tan emblemática como la toma de la Bastilla, el 14 de julio de 1789, Ludwig van Beethoven (1770-1827) estaba más preocupado por mantener su puesto como músico en la corte del Elector Maximilian Franz en Bonn que ante cualquier ímpetu revolucionario. Con tan solo dieciocho años, el joven compositor se había hecho cargo de la responsabilidad de su familia, como primogénito de tres hermanos, cuya madre había fallecido en 1787 y con un progenitor alcoholizado que poco después sería retirado del servicio. Sin embargo, Beethoven combinó sus obligaciones familiares y cortesanas con una incipiente formación superior en la recién creada universidad de Bonn. De hecho, es más que probable que la noticia del inicio de la Revolución francesa la conociera en la clase de Eulogius Schneider, un antiguo monje franciscano, helenista y revolucionario que terminaría sus días guillotinado en Estrasburgo en 1794; coincidiendo con la noticia de la toma de la Bastilla, Schneider leyó en clase su *Oda a la Revolución* que se inicia con el verso «Gefallen ist des Despotismus Kette» («Ha caído la cadena del despotismo») y culmina con «Ein freier Mann ist der Franzos!» («¡Hombre libre es el francés!»).

Las enseñanzas de Schneider tuvieron seguramente su efecto en Beethoven. Y es que pocos compositores importantes han aplicado como él en sus obras el lema de la Revolución francesa de *Liberté, égalité, fraternité* («Libertad, igualdad, fraternidad»). Por ejemplo, inició su producción importante en 1790 con una cantata en memoria del emperador Joseph II, en cuyos versos el poeta iluminista y masón Severin Anton Averdonck conmemoraba sus reformas ilustradas, o la culminaría en 1824 con ese himno

a la hermandad de los hombres a partir de versos de Friedrich Schiller que es su *Novena sinfonía*. Ninguna composición le llevaría tanto trabajo como *Fidelio* (que nació como *Leonore*), ese canto contra la tiranía y en favor de la libertad que es su única ópera; y quizá también la primera ópera política que se asentó en el repertorio. Incluso podríamos citar otras composiciones menores como el *Ritterballett*, que escribió en Bonn para el conde Waldstein poco después de la referida cantata con varias marchas y canciones patrióticas, o *Wellingtons Sieg*, una fantasía musical con la que celebró en 1813 la victoria del duque de Wellington contra los franceses.

En todo caso, la obra política más discutida y admirada de Beethoven fue su *Tercera sinfonía*, conocida como «Eroica». La escribió en 1804 con la intención de dedicársela a Napoleón y titularla «Bonaparte», pero la noticia de su autoproclamación como emperador le hizo cambiar bruscamente de idea; su discípulo Ferdinand Ries relata en las *Biographische Notizen* de 1838 su famosa reacción: arrancó la portada del manuscrito, la rompió por la mitad y la arrojó al suelo. Finalmente la obra fue dedicada a su protector, el príncipe Lobkowitz, que disfrutó de su estreno en privado y de seis meses de exclusividad, antes de su *première* oficial en abril de 1805 en el Theater an der Wien. La nueva sinfonía de Beethoven, que duraba casi una hora y estaba escrita en la tonalidad de mi bemol mayor, se situó en la segunda parte de un concierto que incluía el estreno de otra *Tercera sinfonía* en la misma tonalidad de Anton Eberl, cuyas proporciones más asequibles y estilo más clásico determinaron una reacción tibia del público ante la obra de Beethoven; hasta las

críticas más positivas le recomendaron que hiciera varios cortes y que simplificase sus dificultades.

El compositor publicó en octubre de 1806 las partituras de la obra en la firma editorial vienesa Kunst- und Industrie-Comptoir con un título en italiano bastante enigmático: *Sinfonia Eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo* («Sinfonía Heroica compuesta para conmemorar la memoria de un gran hombre»). La edición también incluía una nota en italiano donde reconocía que se trataba de una composición más extensa de lo habitual y, por esa misma razón, debía programarse al principio y nunca al final de una velada, precedida como mucho por una obertura, un aria o un concierto. Tres años más tarde, en marzo de 1809, la primera edición londinense de la partitura orquestal remarcaría la condición del misterioso héroe al que se dedicaba la composición: *Sinfonia Eroica composta per celebrare la morte d'un Eroe*. Y es que la obra incluía una *Marcia fúnebre* central al estilo de las ceremonias patrióticas de la Revolución francesa que suscitó desde ese momento todo tipo de especulaciones acerca de la identidad del heroico finado a quien Beethoven quería homenajear.

Las especulaciones han llevado a muchos estudiosos hasta fechas recientes a barajar varios nombres de heroico deceso más o menos relacionados con el compositor como el Príncipe Louis Ferdinand, Lord Horatio Nelson o el almirante Sir Ralph Abercrombie; hoy todos claramente descartados. Al mismo tiempo, desde los años treinta del siglo XIX ha habido teorías para todos los gustos: desde quienes relacionaron la obra con la *Eneida*, con la *Ilíada* y Héctor como héroe conmemorado, como programa basado en el ballet *Las*

criaturas de Prometeo, del que Beethoven utiliza un tema en el movimiento final de la sinfonía, o con la idea filosófica de heroísmo donde el compositor podría representarse a sí mismo tras superar una profunda depresión; en 1802 el avance de su otosclerosis que le dejaría sordo le llevaría a pensar en suicidarse, tal como permite constatar el *Testamento de Heiligenstadt*.

Una de las últimas y más interesantes teorías han vinculado esta composición con el Elector de Bonn, Maximilian Franz, cuya repentina muerte en julio de 1801 hizo que Beethoven pensase en dedicarle su *Primera sinfonía*. Todo parece indicar que Max Franz es el referido «grand'uomo» que retrata la *Eroica*: no solo fue un mandatario de ideas ilustradas determinante para el desarrollo de la ciudad de Bonn desde 1784, al crear la universidad en donde estudió Beethoven o el teatro nacional en cuya orquesta tocó la viola, sino que sus contactos con Haydn y Mozart ayudaron al joven Beethoven a asentar una exitosa carrera en Viena. De hecho, Beethoven elige para homenajear a su patrón el modelo de la sinfonía revolucionaria francesa con la habitual estructura secuencial en cuatro partes: vida, muerte y resurrección del héroe con una apoteosis final; la relación entre la *Marcia fúnebre* de Beethoven y la *Marche lugubre* (1790) de François Gossec lo confirman. Es más, y al igual que hizo Paul Wranitzky en su *Grande sinfonie caractéristique pour la paix avec la République française* (1797), Beethoven diseñó una sinfonía característica, un tipo muy habitual desde finales del siglo XVIII donde un carácter o idea concreta –en este caso el heroísmo– constituye la base de toda la obra. Resulta interesante constatar en la correspondencia del Elector su opinión crítica hacia la marcha fúnebre

de esta sinfonía de Wranitzky, donde echa en falta una buena sección fugada que sí encontramos en la de Beethoven.

Esta vinculación natural de un compositor con la política se fue diluyendo a lo largo del siglo XIX. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en Johannes Brahms (1833-1897) cuya ideología liberal convive con una producción musical eminentemente camerística y más vinculada con los gustos culturales conservadores. Al igual que Beethoven, Brahms llegó a Viena procedente de Alemania, aunque en su caso para dirigir a partir de 1871 los conciertos de la Gesellschaft der Musikfreunde; todavía tardaría cinco años en completar su *Primera sinfonía* y su catálogo orquestal lo remataría en poco más de once años con otras tres sinfonías, tres conciertos y dos oberturas. No obstante, su producción sinfónico-coral había adquirido una destacada importancia poco antes de instalarse en Viena con *Ein deutsches Requiem* (1868), la cantata *Rinaldo* (1868), *Rhapsodie* para contralto, coro masculino y orquesta (1869) y *Schicksalslied* (1871).

Rhapsodie está basada en versos de Goethe, al igual que *Egmont* de Beethoven, pero aquí no vamos a encontrar elementos heroicos o políticos sino más bien un tono intimista que se resume en la palabra intraducible *Sehnsucht*. Brahms utilizó tres estrofas de *Harzreise im Winter* («Viaje invernal por el Harz»): en las dos primeras representa en do menor, y por medio de la voz solista de una contralto, el *topos* romántico alemán del caminante sumido en la amargura de la soledad; en la tercera la intervención de un coro masculino transforma la obra en un himno de esperanza en do mayor. Lo intimista y privado en *Rhapsodie* se confirma además si

tenemos en cuenta que la obra fue inspirada por la desilusión que le produjo a Brahms conocer que Julia Schumann, hija de Robert y Clara Schumann y de la que estaba secretamente enamorado, iba a contraer matrimonio con un noble italiano.

En *Schicksalslied* («Canción del destino»), una balada para coro mixto basada en un fragmento del *Hyperion* de Friedrich Hölderlin, regresamos a un ambiente espiritual más cercano a *Ein deutsches Requiem*. En este caso el tema es el destino, pero nuevamente con un planteamiento más espiritual que heroico; el esquema en tres partes es similar a *Rhapsodie*, en este caso con una sección central dramática en do menor que se aplaca al final en do mayor con un postludio que cuenta tan solo con la intervención de la orquesta. Finalmente, con la *Tragische Ouvertüre*, Brahms adoptaría en 1880 la tradición beethoveniana de las oberturas dramáticas, aunque en este caso estemos ante un ejemplo de música absoluta desprovisto de ninguna inspiración teatral conocida. Está claro que tanto Beethoven como Brahms compartieron una ideología liberal, aunque nunca tuvieron el mismo interés por la política.

ALT-RHAPSODIE, OPUS 53

MÚSICA DE JOHANNES BRAHMS

Texto de Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832). Fragment aus *Harzreise im Winter*, 1777

Aber abseits wer ist's?
Ins Gebüsch verliert sich sein Pfad;
Hinter ihm schlagen
die Sträucher zusammen,
Das Gras steht wieder auf,
Die Öde verschlingt ihn.

Ach, wer heilet die Schmerzen
Des, dem Balsam zu Gift ward?
Der sich Menschenhaß
Aus der Fülle der Liebe trank!
Erst verachtet, nun ein Verächter,
Zehrt er heimlich auf
Seinen eigenen Wert
In ungenügender Selbstsucht.

Ist auf deinem Psalter,
Vater der Liebe, ein Ton
Seinem Ohre vernehmlich,
So erquicke sein Herz!
Öffne den umwölkten Blick
Über die tausend Quellen
Neben dem Durstenden
In der Wüste!

RAPSODIA PARA CONTRALTO, OPUS 53

MÚSICA DE JOHANNES BRAHMS

Texto de Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832). Fragmento de *Viaje por el Harz en invierno, 1777*

Pero, ¿quién es el que se ha apartado?
Su rastro se pierde en los matorrales,
los arbustos se cierran
tras él,
la hierba vuelve a brotar,
lo devora la desolación.

Ah, ¿quién curará los dolores de este hombre
para quien el bálsamo se mudó en veneno?
¿Aquel que bebió el odio de la humanidad
de la abundancia del amor?
Antes despreciado, ahora un despreciador,
consume en secreto
su propia valía
en un egoísmo insatisfactorio.

Si hubiera en tu salterio,
Padre del Amor, un sonido
perceptible para su oído,
¡refresca entonces su corazón!
¡Abre su mirada nublada
al millar de manantiales a su alrededor
mientras se encuentra sediento
en el páramo!

TRADUCCIÓN: LUIS GAGO

SCHICKSALS LIED, OPUS 54

MÚSICA DE JOHANNES BRAHMS

Texto de Friedrich Hölderlin (1770–1843), *Hyperion Schicksalslied*. *Hyperion*, Band II

Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
Rühren euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.

Schicksallos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt
In bescheidener Knospe,
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller
Ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben,
Auf keiner Stätte zu ruhn;
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen,
Jahrlang ins Ungewisse hinab.

CANCIÓN DEL DESTINO, OPUS 54

MÚSICA DE JOHANNES BRAHMS

Texto de Friedrich Hölderlin (1770–1843), *Canción del destino de Hyperión. Hyperion*, Volumen II

¡Vagáis allí arriba en la luz
sobre blando suelo, genios bienaventurados!
Divinas y refulgentes brisas
os acarician levemente,
como los dedos de la artista
acarician sus sagradas cuerdas.

Sin destino, como bebés
durmientes, respiran los seres celestiales;
castamente preservados
en modesto capullo,
el espíritu florece
eternamente para ellos,
y sus ojos dichosos
observan en una claridad
tranquila y eterna.

Pero nosotros estamos destinados
a no encontrar lugar de descanso;
los sufrientes mortales
se desvanecen y caen
ciegamente de una
hora a la siguiente,
como agua arrojada
de peñasco a peñasco
durante años en el seno de lo desconocido.

TRADUCCIÓN: LUIS GAGO



DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham ha sido nombrado próximo Director Principal de la Orquesta Nacional de España, un cargo que asumirá en la temporada 2015/16, y se ha forjado rápidamente una reputación como uno de los directores más extraordinarios que ha salido de Alemania en los últimos años.

Los compromisos más destacados en el plano sinfónico en los últimos dos años incluyen colaboraciones con las orquestas Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica Alemana de Berlín (DSO), Sinfónica de Radio de Suecia, Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Philharmonia de Londres, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y un debut en el Festival Mostly Mozart de Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham debutó dirigiendo ópera con gran éxito con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne. Durante este otoño repetirá esta producción en gira con Glyndebourne.

En las últimas dos temporadas cabe destacar su vuelta a Sinfónicas de Viena y Göteborg, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de la Radio de Stuttgart, y en gira con la Joven Orquesta Gustav Mahler. Afkham debutará próximamente con Staatskapelle de Berlín, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica

City of Birmingham, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Israel y Filarmónica de Rotterdam.

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania, y recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. A los 15, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal y completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor del Premio Bernard Haitink Fund para Jóvenes Talentos, fue becado en dirección por la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Fórum de Directores del Consejo Musical Alemán.

Afkham ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos importantes, incluidos ciclos sinfónicos con las Sinfónicas de Chicago y Londres y la Orquesta del Concertgebouw. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres, lo que le supuso el nombramiento como Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, Afkham se convirtió en el primer galardonado con el premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores.

David Afkham fue Director Asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, cargo que finalizó en el verano de 2012.



ANNE SOFIE VON OTTER

MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano Anne Sofie von Otter, ganadora del premio Grammy, es una de las cantantes actuales con una de las más extensas discografías y artista exclusiva del sello Deutsche Grammophon.

Considerada el Octavian (*Der Rosenkavalier*) superlativo de su generación, Anne Sofie von Otter ha cantado en este papel en los principales teatros de ópera del mundo. Ha grabado el rol en DVD (DG) con la Wiener Staatsoper y Carlos Kleiber; CD (EMI) con Bernard Haitink y la Staatskapelle de Dresde. Otras grabaciones incluyen *Le Nozze di Figaro* con James Levine, *Idomeneo*, *La Clemenza di Tito* y *Orfeo ed Euridice* con John Eliot Gardiner, *Ariadante y Hercules* con Marc Minkowski y *Ariadne auf Naxos* con Giuseppe Sinopoli.

Sus recientes interpretaciones incluyen Clytemnestre (*Iphigenie en Aulide*) en la producción de Pierre Audi en De Nederlandse Opera con Marc Minkowski (DVD), Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) con Philippe Jordan en la Ópera Nacional de París (DVD), Countess Geschwitz (*Lulu*) en el Met con Fabio Luisi, Nicklausse en la producción de Christoph Marthaler de *Les Contes d'Hoffmann* en el Teatro Real y Baba the Turk (*The Rake's Progress*) en el Theater an der Wien con Nikolaus Harnoncourt.

Su intensa actividad concertística le ha llevado a todos los rincones del globo. Ha actuado recientemente con Filarmónica de Berlín/ Sir Simon Rattle, Orquesta de Royal Concertgebouw/ David Robertson, Filarmónica de Nueva York/ Alan Gilbert, Sinfónica de Boston/ Daniele Gatti, y Sinfónica Nacional de Washington/ Christoph Eschenbach. Para el reciente bicentenario de Wagner ha interpretado *Wesendonck Lieder* con la Nacional del Capitol de Toulouse y Marc Minkowski, así como con la hr-Sinfonieorchester y Paavo Järvi, además de *Das Lied von der Erde* junto a Jonas Kaufmann y la Filarmónica de Berlín bajo la batuta de Claudio Abbado en el centenario de la muerte de Mahler.

Entre su compromisos para la presente temporada figuran una nueva producción de *Capriccio* de Strauss en la Ópera de Chicago con Sir Andrew Davis, Leocadia Begbick (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) en la Royal Opera House con Mark Wiggelsworth y Waltraute (*Götterdämmerung*) en la Ópera de Viena con Sir Simon Rattle. En concierto interpretará canciones orquestadas de Schubert con la Real Filarmónica de Estocolmo y Jukka Pekka Saraste, *Maeterlinck Lieder* de Zemlinsky con la Sinfónica de la BBC y Sakari Oramo, además del estreno mundial de *Senza Sangue* de Peter Eötvös con la Filarmónica de Nueva York y Alan Gilbert.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR CNE

Natural de Valencia estudia piano, órgano y dirección coral en los conservatorios José Iturbi y Superior Joaquín Rodrigo, recibiendo el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

Amplía su formación en Academia de Música Franz Liszt de Budapest en las especialidades de piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest. Prosigue sus estudios en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena con la Prof. Maria Höller (canto), dirección coral con el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO)

en la famosa Goldener Saal del Musikverein de Viena. Otros directores que han influido en su formación son Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos como solista o director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria) y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Erik Heiden (concertino)**
 Mauro Rossi (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñados López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Luminita Nenita*
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena

Georgy Vasilenko
 Christian Roig Puig**
 Catalina Sureda Colombram**
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Víctor Ambroa Martín**
 Javier Aznárez Maeztu**
 Elena Borderías López de Sebastián**

Virginia González Leonhart**
 Víctor Martínez Soto**
 Enrique Santes Alamá**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Fernando Arias Parra**
 Daniel Perera Martín**
 Bruno Vargas Calero**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Marc Galobardes Mallo**
Mireya Peñarroja Segovia**
Jaime Puerta Polo**
Paloma Torrado García**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Elena Marigómez Arranz**
Zlatka Pencheva**
Émera Rodríguez Serrano**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchis Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FLAUTAS

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atiénzar (ayuda de solista)
Pablo Cadenas San José**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre ***

TUBA

Jonatan Sevilla Requena***

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)

AVISADORES

Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
- FUNDACIÓN BBVA



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo

M.^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Catalina Moncloa Dextre
M.^a de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana M.^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

CONTRALTOS

Inmaculada Egido García
(jefa de cuerda de contraltos)
M.^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
M.^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Ana M.^a Díaz Gómez
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Meehravaran*
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José M.^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Daniel Blázquez Gómez*
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Eduardo López Ovies*
Manuel Mendaña García
Xabier Pascual Blanco
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliei Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carballo*
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Manuel Antonio Torrado González

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

*CONTRATADOS PARA LA PRESENTE
TEMPORADA

NUEVO LANZAMIENTO DISCOGRÁFICO

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA
presenta

TON KOOPMAN DIRECTOR

SINFONÍA NÚM. 5 «REFORMA»

Felix Mendelssohn

SINFONÍA NÚM. 8 «INACABADA»

Franz Schubert

La OCNE
y Ton Koopman
presentan dos enigmáticas
sinfonías tocadas con criterios
de época e instrumentos modernos que
fueron poco valoradas por sus compositores: la
Sinfonía n.º 8 de Schubert, que dejó deliberadamente
inacabada en 1823 y no sería estrenada hasta 1865, casi cuatro
décadas después de su muerte, y la *Sinfonía n.º 5* de Mendelssohn,
escrita para una conmemoración luterana de 1830, pero estrenada dos
años más tarde y nunca publicada en vida del compositor, quien llegaría
incluso a amenazar con destruir su manuscrito.



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ASUNTOS ESCENICOS
Y DE LA MUSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinam.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

CONCIERTO PATROCINADO POR: **Cuckoo**
Premium Juices & Nectars
Fruits

DESCUBRE... «EL SOMBRERO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2* / SERGEI PROKOFIEV *Romeo y Julieta (selección)*

DO29NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO20DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© UMBERTO NICOLETTI

«UN BESO PARA TODOS»

JUANJO MENA DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO
RAQUEL LOJENDIO SOPRANO
ZANDRA McMASTER MEZZOSOPRANO
BARRY BANKS TENOR
SHENYANG BAJO

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto para dos pianos núm. 10, en mi bemol mayor, K 365* /
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, «Coral»*

VI26JUN / SÁ27JUN / DO28JUN
CICLO SINFÓNICO