



24

CICLO SINFÓNICO / 26, 27, 28 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR

KATIA LABÈQUE PIANO

MARIELLE LABÈQUE PIANO

RAQUEL LOJENDIO SOPRANO

ZANDRA McMASTER MEZZOSOPRANO

BARRY BANKS TENOR

SHENYANG BAJO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



JUANJO MENA DIRECTOR

Katia Labèque PIANO
Marielle Labèque PIANO
Raquel Lojendio SOPRANO

Zandra McMaster MEZZOSOPRANO
Barry Banks TENOR
Shenyang BAJO



PRIMERA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concierto para dos pianos núm. 10, en mi bemol mayor, K 365
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo: Allegro

SEGUNDA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, «Coral»
I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso
II. Molto vivace
III. Adagio molto e cantabile
IV. Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace

DE PARÍS... A PARÍS

JOSÉ LUIS TÉLLEZ Crítico musical

Muy distintas entre sí, las dos obras que integran este concierto comparten sin embargo la referencia francesa: para Mozart, la sinfonía concertante rococó, que enfrenta la orquesta con un grupo de varios solistas (y que gozaba de buena acogida en Salzburgo, dada la predilección por la música francesa del Arzobispo Colloredo) y para Beethoven, los himnos y cantatas de los compositores postrevolucionarios. En el primer caso, llama la atención cómo una obra cuyo material se basa en meras fórmulas convencionales (la figura de tres corcheas en anapesto, la célula con puntillo, las corcheas repetidas...) puede poseer tan vital y espontánea lozanía. En el segundo, asombra el modo en el que Beethoven ha integrado elementos discursivos heterogéneos (y provocativamente anacrónicos en algún caso) en una unidad sinfónica de tal pujanza.

El *Concierto para dos pianos y orquesta KV 365* está escrito en 1779 a la vuelta de un viaje a Mannheim y París en el que Mozart no ha logrado ninguno de sus objetivos profesionales y, además, ha enterrado a su madre, fallecida en la capital

francesa: así las cosas, resulta asombrosa la inventiva y frescura de la pieza, verosímilmente escrita para él mismo y su hermana Nannerl. Años más tarde, ya en Viena, retocará la obra para interpretarla con su alumna Josepha Auerhammer ampliando la orquestación.

Para Beethoven, la *Novena* supuso la convergencia de varias líneas de trabajo que databan, cuando menos, de 1792, en que decide poner música a la oda de Schiller: un texto destinado a las logias masónicas, donde se cantaba desde 1785 con músicas de diversos autores. Beethoven, tras una terna de movimientos puramente instrumentales, ha integrado en la conclusión de la obra la cantata, la ópera, la fuga, el tema con variaciones y el antiguo motete politextual dentro de una forma sonata de gigantescas proporciones, logrando un conjunto de excepcional unidad y potencia enunciativa cuya función ideológica es humanística y no política: de ahí la naturaleza espuria del empleo del coral conclusivo como presunto *himno europeo*.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 24

VI26 JUN 19:30 H / SÁ27 JUN 19:30 H /
DO28 JUN 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 25 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Popular

El concierto del domingo se transmite en
directo por Radio Clásica (RNE)

TVE lo emitirá en fecha posterior en el
programa *Los Conciertos de la 2*.

*La Orquesta y Coro Nacionales de España se suman al dolor por el reciente fallecimiento del Maestro **Walter Weller**, principal director invitado de nuestro colectivo durante varias temporadas a lo largo de más de tres décadas.*

*La Orquesta y Coro Nacionales de España rinden homenaje en estos conciertos a **Rosario Villamayor Urraca** y a **Francisco Javier Gallego Morales**, soprano y tenor del CNE, en agradecimiento a su dedicación a este conjunto a lo largo de los años en que han prestado servicio hasta alcanzar su jubilación.*