

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

**24**

**CICLO SINFÓNICO** 26, 27, 28 JUN

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO**

# JUANJO MENA DIRECTOR

Katia Labèque PIANO  
Marielle Labèque PIANO  
Raquel Lojendio SOPRANO

Zandra McMaster MEZZOSOPRANO  
Barry Banks TENOR  
Shenyang BAJO

## PRIMERA PARTE

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

*Concierto para dos pianos núm. 10, en mi bemol mayor, K 365*

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Rondo: Allegro*

## SEGUNDA PARTE

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

*Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, «Coral»*

- I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso*
- II. Molto vivace*
- III. Adagio molto e cantabile*
- IV. Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace*

*La Orquesta y Coro Nacionales de España se suman al dolor por el reciente fallecimiento del director de orquesta **Walter Weller**, principal director invitado de nuestro colectivo durante varias temporadas a lo largo de más de tres décadas.*

*La Orquesta y Coro Nacionales de España rinden homenaje en estos conciertos a **Rosario Villamayor Urraca** y a **Francisco Javier Gallego Morales**, soprano y tenor del CNE, en agradecimiento a su dedicación a este conjunto a lo largo de los años en que han prestado servicio hasta alcanzar su jubilación.*

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 24

VI 26 JUN 19:30 H / SÁ 27 JUN 19:30 H /  
DO 28 JUN 11:30 H

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Popular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

TVE lo emitirá en fecha posterior en el programa *Los Conciertos de la 2*.

### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 65 minutos

# DE PARÍS...A PARÍS

---

**JOSÉ LUIS TÉLLEZ** Crítico musical

Mozart escribe el *Concierto para dos pianos KV 365* a su regreso de un viaje de quince meses que le ha llevado a Mannheim y París y en los que no solo no ha logrado ninguno de sus objetivos profesionales sino que, además, ha enterrado a su madre, fallecida en la ciudad del Sena. Tiene 23 años y no parece tener más horizonte laboral que la provinciana ciudad del Salzach y el engreído arzobispo Colloredo como patrón. Visto desde esta perspectiva, la inventiva, lozanía y vitalidad de la obra resultan, cuando menos, sorprendentes.

La conjetura más verosímil es que se trata de música escrita para él mismo y su hermana Nannerl. El espíritu es de la *sinfonía concertante*, forma predilecta del rococó que enfrenta a la orquesta con un grupo de varios solistas. El propio Mozart había iniciado en Mannheim una obra de estas características para violín y piano, combinación insólita que no pasa del primer *allegro* (que ni siquiera termina) y otra para flauta oboe, fagot y trompa que no logrará estrenar en París y cuya partitura ha desaparecido: a este inventario habría que añadir el concierto para tres pianos escrito para la condesa Lodron (KV 242). La forma gozaba de cierta acogida en Salzburgo: es bien conocido el aprecio de Colloredo hacia la música francesa. Es significativo que Mozart no volvería a emplearla tras establecerse en Viena.

El concierto para dos pianos es una composición más impersonal, pero no menos atrayente que la obra coetánea para violín y viola (KV 365). La orquesta empleada es la convencional de la época, con cuerda, dos oboes, dos trompas y dos fagotes: años más tarde le añadirá clarinetes, trompetas y timbales para ejecutarla en Viena junto a su alumna

Josepha Auernhammer, dos años más joven que él y dedicataria de las seis sonatas para violín y piano. Tanto la reposición de la pieza como su enriquecimiento tímbrico dan elocuente muestra del aprecio del autor hacia su obra. Detalle inusual, las *cadenzas* están escritas por Mozart y son temáticamente orgánicas con el resto de la obra.

Lo admirable del concierto es el gran partido que extrae de fórmulas melódico-rítmicas absolutamente convencionales (la más llamativa de las cuales es la del arranque con tres corcheas en anapesto: el mismo esquema de la *Quinta* beethoveniana...y de dieciocho sinfonías de Haydn), con la que construye un discurso lleno de vivacidad y frescura. El plan formal es el tripartito propio de una obra de esta naturaleza, pero el constante diálogo entre los dos solistas asume una variedad, equilibrio y perfección admirables. En el *allegro* inicial destaca el episodio en dominante menor y la presencia de material nuevo en medio del desarrollo, así como el inesperado efecto logrado al recapitular el primer tema en modo menor en la reexposición. El sucesivo *andante*, en simple forma ternaria simétrica, posee una cantabilidad casi operística de delicada elegancia, mientras el *rondo-sonata* conclusivo (que es, sin duda, el movimiento de mayor originalidad) se basa en un tema de especial incisividad rítmica de filiación francesa que aparece también en la *sonata da chiesa* KV 336.

La *Novena* es, quizá, la obra sinfónica que haya provocado más literatura y que haya sufrido apropiaciones espurias más llamativas: la más escandalosa es el uso (en forma puramente instrumental) de la melodía coral del último movimiento como presunto y autoproclamado *Himno*

*Europeo*, a mayor gloria de la economía de mercado (es decir: de los grandes oligopolios). Para Beethoven, la elección del texto de Schiller asumía un papel humanístico, mucho más que político: cuando quiso emitir un mensaje de esa naturaleza lo hizo de manera ostensible en *Fidelio*. Pero en ambos casos, el modelo era francés: la *pièce de sauvatage* en la ópera y los himnos y cantatas revolucionarias de autores como Monsigny, Philidor, Méhul, Gaveaux, Berton, Grétry, Dalayrac o Le Sueur. En tal sentido, la influencia de la *Novena* fue crucial en músicos posteriores que, como Berlioz, Mendelssohn, Liszt o Mahler, incluyeron coros en algunas de sus composiciones sinfónicas. La idea venía de antiguo: acabar la *Pastoral* con un coro fue un proyecto seriamente considerado por Beethoven. De hecho, el último movimiento se titula *Hirtengesang: frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm* (canto de los pastores: sentimientos de felicidad y gratitud tras la tormenta) y el corte melódico del tema de apertura es inequívocamente vocal y cantable.

La *Novena* es la confluencia de varios proyectos diferentes, el más antiguo de los cuales data de 1792: poner en música la oda de Schiller. El poeta la había escrito en 1785, en casa de los Körner, unos amigos masones de Dresde que le ayudaron a superar una fuerte crisis: el texto está destinado a las logias, donde se leyó y se cantó con músicas de compositores como Rust, Reichardt o Danzi. Años más tarde, Schiller desdenaría su propia obra, que en 1800 calificará como un «mal poema» (*eine schlechte Dichtung*). Los aspectos más inequívocamente religiosos del texto (la referencia a la recompensa de los justos, el perdón de los pecados, la bienaventuranza...) han desaparecido en la selección operada por

Beethoven: lo que queda muestra una vaga religiosidad impersonal, genérica, casi panteísta en el segundo tema: *‘über’m Sternenzelt muss ein lieber Vater wohnen!’*» (sobre el firmamento estrellado debe habitar un padre amante) que aparecerá como segundo tema de un gigantesco *finale* que concluirá en una bacanal desenfrenada.

La segunda idea es musical: encontrar un tema muy simple, como un coral, aplicable a diferentes textos y basado en algo tan elemental como el ascenso y descenso por un tetracordo mayor, obsesiva pesquisa cuyos bocetos más antiguos datan de 1795. Mucho más tarde (en 1808) compondrá una *Fantasia para piano coro y orquesta* (que cabe considerar como un borrador del *finale* de la futura sinfonía) en que se ha acuñado ya una primera forma de ese coral.

Previamente, en 1811, Beethoven, en una carta al editor Breitkopf, habla de una *sinfonía en re menor* que concluirá un conjunto de tres, «*la primera de las cuales ya está casi lista*» (se refiere a la *Séptima*) y en 1818 volverá sobre la idea de una sinfonía con una conclusión con coros. Finalmente, todos esos proyectos dispersos confluyen hacia 1822, y Beethoven compone la *Novena* (utilizando la melodía en su forma final y aplicándola a una parte del poema de Schiller) más o menos a la vez que otras obras no menos gigantescas: la *Missa Solemnis*, las *Variaciones Diabelli* y la sonata *Hammerklavier*. El estreno tuvo lugar en el teatro An der Wien (donde se había presentado la mozartiana *Die Zauberflöte* y también *Fidelio*) el 7 de mayo de 1824: el éxito fue considerable, al extremo de que se produjeron cinco salvas de aplausos, lo que resultaba casi subversivo, pues a la familia imperial (que no asistió) solamente se le tributaban tres. No obstante, la crítica distó de ser unánime.

Económicamente, fue un desastre: descontando los gastos, a Beethoven no le quedaron sino 120 gulden.

Introducir el canto en una obra instrumental de semejante envergadura planteaba un problema formal considerable. El movimiento conclusivo, sobre la base de una gigantesca forma sonata, es la síntesis de muchas músicas precedida por una introducción en que se presentan (y se rechazan) los temas de los tres movimientos anteriores merced a un recitativo instrumental que más tarde retomará el bajo en su primera intervención: el esquema operístico *recitativo-arioso* sirve como pórtico para la irrupción del canto. La larga y compleja maniobra dilatoria de naturaleza instrumental que le ha precedido es de una teatralidad un tanto infantil, pero eficaz para crear un ambiente expectante a partir del cual la aparición del coral y su posterior adopción por la voz humana supone una necesidad dramática. La estructura es compleja: el tema aparece exento en los bajos y, envuelto en imaginativos contrapuntos, se elabora en un grandioso *crescendo* que consta de tres variaciones, a las que siguen tres más con las diversas intervenciones corales: tras una abrupta modulación a si bemol, la séptima es una marcha en 6/8 que presenta el tenor acompañado por la «percusión turca» y que se ve sucedida por un impetuoso desarrollo fugado. La variación siguiente recupera el tema en su forma inicial y el segundo tema (*‘seid umschlungen, Millionem!’*) es presentado en sol mayor por el coro acompañado por los trombones con grandiosa solemnidad litúrgica: le sigue un imponente desarrollo en forma de doble fuga sobre ambos temas (que es, también, una recreación del motete politextual de

los antiguos polifonistas): la reexposición los retoma de manera ortodoxa y la larga coda, en tres secciones, desemboca en un final vertiginoso y orgiástico (sólo para la orquesta: las palabras parecen insuficientes para semejante exaltación dionisiaca).

Amén de otras virtudes, la *Novena* es un insuperable experimento de fusión de ideas, formas y procedimientos enunciativos antiguos y modernos en una síntesis punto menos que ecuménica: cual sucede con *Die Zauberflöte* en el terreno operístico, se diría que, escuchándola, asistiésemos a la confluencia en el territorio sinfónico de toda las músicas y de todos los anhelos estéticos posibles. Tal vez radique ahí el secreto de su indeclinable atractivo y la justa y ferviente adhesión que desde su estreno ha cosechado entre los públicos más diversos.

# ODE «AN DIE FREUDE»

MÚSICA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

TEXTO DE FRIEDRICH VON SCHILLER (1759-1805)

O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere  
Anstimmen, und freudenvollere.

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein;  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur;  
Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihrer Rosenspur.  
Küße gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod;  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
Und der Cherub steht vor Gott.

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prächt'gen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig, wie ein Held zum Siegen!

Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuß der ganzen Welt!  
Brüder, überm Sternenzelt  
Muß ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt!  
Über Sternen muß er wohnen.

# ODA «A LA ALEGRÍA»

MÚSICA DE **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

TEXTO DE **FRIEDRICH VON SCHILLER (1759-1805)**

¡Amigos, no estos sonidos!  
Entonemos en cambio otros  
más agradables y dichosos.  
¡Alegría, hermosa chispa divina,  
hija del Elíseo,  
entramos, ebrios de fuego,  
criatura celestial, en tu santuario!  
Tu magia vuelve a unir  
lo que la moda dividió estrictamente;  
todos los hombres serán hermanos  
allí donde se hallen tus dulces alas.  
¡Quien haya tenido la gran fortuna  
de ser amigo de un amigo;  
quien haya conseguido una hermosa mujer,  
una su júbilo al nuestro!  
¡También quien pueda llamar a una sola alma  
la suya en la esfera terrestre!  
¡Y quien nunca haya podido,  
aléjese llorando de esta asamblea!  
Todos los seres beben la alegría  
del pecho de la naturaleza;  
todo lo bueno y todo lo malo  
siguen su rastro rosado.  
Besos nos dio, y vides,  
un amigo, probado en la muerte;  
el placer se le concedió al gusano,  
y el querubín está ante Dios.  
¡Alegres, como sus soles surcan  
la magnífica bóveda del cielo,  
recorred, hermanos, vuestro camino,  
alegres como un héroe hacia la victoria!  
¡Abrazaos, millones de seres!  
¡Este es el beso del mundo entero!  
Hermanos, sobre el firmamento estrellado  
debe habitar un padre amado.  
¿Caéis al suelo, millones?  
¿Sientes, mundo, al Creador?  
¡Buscadlo sobre el firmamento estrellado!  
Sobre las estrellas ha de morar.

TRADUCCIÓN: **LUIS GAGO**



# JUANJO MENA

---

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocido del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la Orquesta Filarmónica de la BBC y anteriormente ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Bergen.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta de Cleveland, Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Oslo, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Nacional del Capítol de Toulouse, Real Filarmónica de Estocolmo, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Filarmónica de Londres, Orquesta Filarmónica de La Scala, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta de la radio de Múchen, Orquesta Filarmónica de Dresde, así como todas las principales orquestas españolas, entre las que destaca su presencia regular en las temporadas de la Orquesta Nacional de España.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por Alemania, Austria,

Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Como director de ópera ha dirigido títulos como *El holandés errante*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Erwartung*, *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro* y *Billy Budd*, entre otros, en teatros de Bilbao, Génova, Madrid o Lausanne.

Sus próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín, reinvitaciones a la Filarmónica de Nueva York y Orquesta Sinfónica de Baltimore, y una gira por China y Corea del Sur con la Filarmónica de la BBC.

Juanjo Mena está realizando actualmente una serie de grabaciones con la Filarmónica de la BBC para el sello discográfico Chandos que están siendo acogidas por la crítica especializada con verdadero entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Pierné, De Falla, Turina y Montsalvatge. Con el sello discográfico Hyperion y la Filarmónica de Bergen ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

[www.juanjomena.com](http://www.juanjomena.com)

# NUEVO LANZAMIENTO DISCOGRÁFICO

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA  
*presenta*

TON KOOPMAN DIRECTOR

## SINFONÍA NÚM. 5 «REFORMA»

*Felix Mendelssohn*

## SINFONÍA NÚM. 8 «INACABADA»

*Franz Schubert*

La OCNE  
y Ton Koopman  
presentan dos enigmáticas  
sinfonías tocadas con criterios  
de época e instrumentos modernos que  
fueron poco valoradas por sus compositores: la  
*Sinfonía n.º 8* de Schubert, que dejó deliberadamente  
inacabada en 1823 y no sería estrenada hasta 1865, casi cuatro  
décadas después de su muerte, y la *Sinfonía n.º 5* de Mendelssohn,  
escrita para una conmemoración luterana de 1830, pero estrenada dos  
años más tarde y nunca publicada en vida del compositor, quien llegaría  
incluso a amenazar con destruir su manuscrito.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA



## KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

PIANOS

Las hermanas Katia y Marielle Labèque poseen un agudo contraste musical y forman un dúo con una gran sincronización y energía. La popularidad les llegó por su grabación a 2 pianos de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin (una de las primeras grabaciones de música clásica en conseguir un Disco de Oro). Desde entonces han desarrollado una impresionante carrera, habiendo tocado con las orquestas más prestigiosas del mundo bajo la dirección de batutas de referencia como Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle o Esa-Pekka Salonen, por citar solo unas cuantas. Así mismo, han participado en los principales festivales de música que existen hoy en día.

Interpretan música barroca con grupos como The English Baroque Soloists con Sir John Elliot Gardiner, Il Giardino Armonico con Giovanni Antonini, y The Age of Enlightenment, entre otros. Han tenido también el privilegio de trabajar con muchos compositores como Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti, Olivier Messiaen.

Recientemente ha salido al mercado su Cd *Sisters* bajo su propio sello discográfico KML

Recordings que recoge una selección de obras representativas en su carrera. Anteriormente salió al mercado su nueva versión de *Rhapsody in Blue* de Gershwin y *West Side Story* de Bernstein, y su proyecto *Minimalist Dream House* inspirado en los conciertos de 1961 de La Monte Young en el loft neoyorkino de Yoko Ono.

Iniciaron la Fundación KML dirigida a fomentar la investigación y el desarrollo del repertorio de dúo de piano, a través de la fusión y reunión con artistas de todos los campos. *Star-Cross'd Lovers* de David Chalmin, para dos pianos, guitarra eléctrica y percusión basada en el *Romeo y Julieta* de Shakespeare con coreografía para 7 bailarines ha sido estrenada en la Philharmonie de París en mayo de 2015. En otoño de 2015 saldrá al mercado su documental *The Labèque Way* (2012) producido por El Deseo de Pedro Almodóvar y filmado por Félix Cábez.

[www.labeque.com](http://www.labeque.com)

[www.kmlrecordings.com](http://www.kmlrecordings.com)

[www.fondazionekml.com](http://www.fondazionekml.com)

Facebook : [www.facebook.com/labeque.official](https://www.facebook.com/labeque.official)

Twitter: @KMLabeque



## RAQUEL LOJENDIO

SOPRANO

Raquel Lojendio, nacida en Santa Cruz de Tenerife, estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento con María Orán, Ruthilde Boesch y Krisztina Laki.

Entre otros premios, ha obtenido el Primer Premio del Concurso Festival Músicos Jóvenes de Barcelona de 1999, siendo finalista en el Concurso Internacional «Iris Adami Corradetti» en Padua en 2007.

En su repertorio lírico ha interpretado, entre otros, los roles mozartianos de Pamina (*Die Zauberflöte*) en el Auditorio de Tenerife o Zerlina (Don Giovanni) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; de Verdi como Violetta (*La Traviata*) en la Ópera de Sabadell; Nanetta (*Falstaff*); de Rameau, La estatua (*Pigmalión*); Gasparina (*La Canterina* de Haydn), Morgana (*Alcina* de Händel), Frasquita de *Carmen*, en el Teatro Verdi de Trieste o el Gato de *El gato con botas* de Montsalvatge en el Teatro Real.

En su repertorio concertístico caben destacar la *Cuarta* y *Octava Sinfonía* de Mahler, *Exultate Jubilate* y *Réquiem* de Mozart, *Carmina Burana*

de Orff, *Egmont* de Beethoven, *Bachianas Brasileiras* de Villalobos, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky, y *Maria-Triptychon* de Frank Martin, entre otras muchas obras.

Raquel Lojendio ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vassili Petrenko, Pedro Halffter, y George Pehlivanian, entre otros. Ha actuado con las principales orquestas españolas e importantes orquestas europeas como BBC Philharmonic, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín, Filarmónica de Bergen, Philharmonie de Dresde, Orquesta Filarmónica Giuseppe Verdi de Trieste o la Orquesta Nacional del Capitol de Toulouse, presentándose en los principales teatros de España y del extranjero.

Raquel Lojendio ha grabado para importantes sellos discográficos como Naxos, Chandos, Licanus, RTVE Música y Deutsche Grammophon.

[www.raquellojendio.com](http://www.raquellojendio.com)



## ZANDRA McMASTER

MEZZO-SOPRANO

Nació en Irlanda del Norte y reside en Madrid. Ha cantado como solista con la mayoría de las orquestas españolas y con la Sinfónica de la BBC de Londres, Nacional de Lyon, Filarmonía de Praga, Filarmonías de la BBC y Helsinki, y Sinfónicas de Berlín y Budapest, entre muchas otras bajo la dirección de Jiri Belohlávek, Sir Colin Davis, Tamas Vásáry, Juanjo Mena, John Nelson, Adam Fischer, Josep Pons, Miguel Harth-Bedoya, Lawrence Foster, Jun Märkl y Ari Rasilainen. En ópera ha cantado en producciones del Covent Garden de Londres, Ópera de Hamburgo, London Opera Ensemble y Fundación Gulbenkian.

Cabe destacar sus actuaciones junto al tenor Neil Schicoff en Suiza; con la soprano Edita Gruberova en *Lucia de Lammermoor* en Colonia y Baden-Baden, en el Festival de Schleswig-Holstein en 2003, en la Gala de Dúos en el Festival Bratislava 2004, y en 5 representaciones de *Beatrice di Tenda* de Bellini en la Ópera de Hamburgo en 2005, junto a Piotr Beczala, así como su participación en el estreno mundial en 2006 de la *Misa Solemne* de Leopold Mozart

con la Sinfónica de Budapest y en 2012 la cantata *Mater Amabilis* de Carles Guinovart. Sus últimos conciertos la han llevado a cantar con la Filarmonía de Yereván, Filarmonía de Helsinki, BBC Philharmonic y la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú, en Yereván, Helsinki, Manchester y Moscú.

Sus registros discográficos incluyen *Lucia de Lammermoor* de Donizetti con Edita Gruberova y Josep Bros (Nightingale), la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Nacional de Lyon y Jun Märkl (Altus), un Cd con 3 ciclos de canciones de Antón García Abril con el pianista Alessio Bax (A&B Master), y la primera mezzo en la *Octava Sinfonía* de Mahler con la Orquesta Nacional de España y Josep Pons en DVD (Deutsche Grammophon). Durante esta temporada ha ofrecido conciertos con el Cuarteto Vogler en Irlanda, Madrid, Santiago y Berlín. Próximamente actuará junto a la Orquesta Sinfónica y del Coro de RTVE, Orquesta y Coro Nacionales de España, Oviedo Filarmonía y Sinfónica de Málaga.



## BARRY BANKS

TENOR

La excepcional capacidad de Barry Banks para papeles en óperas de Bellini, Rossini y Donizetti lo ha llevado regularmente a actuar en los principales teatros de ópera del mundo.

Las actuaciones más destacadas en la temporada actual incluyen su debut como Arnold (*Guillaume Tell*) en Ópera Nacional de Gales bajo Carlo Rizzi, la vuelta al Covent Garden con Don Narciso (*Il turco in Italia*) y la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo Juanjo Mena. Otras apariciones a destacar son el papel protagonista de Mitridate y Don Narciso en la Ópera Estatal de Baviera, Ernesto (*Don Pasquale*) en la Ópera Real Covent Garden y el Conde Almaviva en Ópera Unter den Linden. Debutó como Don Ramiro (*La Cenerentola*) en el Gran Teatre del Liceu y como Oreste (*Ermione*) en el Festival de Santa Fe. La temporada pasada cantó Iago en *Otello* de Rossini en el Teatro de los Campos Elíseos y en el Festival de Salzburgo.

Durante su larga vinculación con la Ópera Nacional de Inglaterra se ha presentado como Tamino, Tom Rakewell (*El progreso del libertino*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Hoffmann (*Los cuentos de Hoffmann*) y, más recientemente, el Duque de Mantua en *Rigoletto*.

En concierto, Barry Banks ha cantado la *Grand Messe des Morts* de Berlioz dirigida por Sir Colin Davis y la Orquesta Sinfónica de Londres —emitida en LSO Live con gran aclamación—; el *War Requiem* de Britten en el Teatro alla Scala bajo Xian Zhang, *El sueño de Gerontius* con la Filarmónica de Múnic bajo Sir Andrew Davis y la *Petite Messe Solennelle* de Rossini con la Royal Philharmonic bajo Daniele Gatti.

La discografía de Barry Banks incluye *Mitridate* con Classical Opera Company, *El elixir de amor*, *La italiana en Argel*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *La gazza ladra* y *La flauta mágica*, además de un recital *Bel Canto Arias in the Opera* (Chandos).



## SHENYANG

BAJO

El bajo-barítono, de 30 años, ha sido premiado con el BBC Cardiff Singer of the World (2007), Montblanc New Voices at Starts of the White Nights Festival (2010) y el Borletti-Buitoni Trust Award (2008).

Recientes y próximas actuaciones incluyen su debut en la Ópera de Zúrich, y en la Ópera Nacional de Washington como Alidoro de *La Cenerentola*, *Missa Solemnis* de Beethoven con la Sinfónica de San Francisco, *Messiah* de Haendel con la Bachakademie de Stuttgart, National Center for the Performing Arts de Beijing y la *Novena* de Beethoven con la Orquesta Nacional de España. En el MET ha cantado *La flauta mágica* (producción de Julie Taymor) bajo la dirección de Jane Glover, *La cenerentola* con Fabio Luisi, Masetto de *Don Giovanni* con Sir Andrew Davis, Garibaldo de *Rodelinda* con Harry Bicket y Colline de *La Bohème* con Marco Armiliato.

Ha cantado con prestigiosas formaciones norteamericanas como la Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Nueva York, Sinfónicas de San Francisco, Cincinatti, Toronto, Boston, Dallas, Festival de Música Grant Park, Festival Bach de Oregon; asiáticas como las Filarmónicas de Huangzshou, Shanghai, Sinfónica Nacional de

China, Filarmónica de Hong-Kong; y europeas como Filarmónica de Monte-Carlo y la Orquesta de Santa Cecilia bajo la dirección de grandes directores, destacando Rafael Frühbeck de Burgos, Yannick Nézet-Séguin, Alan Gilbert, Gianluigi Gelmetti, Michael Tilson Thomas, Matthew Halls, Helmuth Rilling, Sir Antonio Pappano, John Nelson, James Levine, Daniel Barenboim, Valery Gergiev, James Conlon, entre otros.

Shenyang ha ofrecido una gira de conciertos en Europa con la Bachakademie de Stuttgart con Helmuth Rilling. En verano de 2012, debuta en el Glyndebourne Festival en una producción de *La Cenerentola* de Sir Peter Hall.

Nació en Tianjin (China). Estudió con Ping Gu en el Shanghai Conservatorio de Música y es antiguo alumno del Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program y The Julliard School Opera Center. Ha recibido clases magistrales de James Levine, José van Dam, John Fisher, Carlo Bergonzi, Renata Scotto, Sir Thomas Allen, Renée Fleming, Christa Ludwig, etc.

Shenyang es Brand Ambassador de la firma Montblanc.

DESDE  1895

Bodegas  
Martínez Lacuesta

# TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

[www.martinezlacuesta.com](http://www.martinezlacuesta.com)



## MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR CNE

Natural de Valencia, estudia piano, órgano y dirección coral en los conservatorios José Iturbi y Superior Joaquín Rodrigo, recibiendo el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

Amplía su formación en Academia de Música Franz Liszt de Budapest en las especialidades de piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest. Prosigue sus estudios en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena con la Prof. Maria Höller (canto), dirección coral con el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO)

en la famosa Goldener Saal del Musikverein de Viena. Otros directores que han influido en su formación son Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos como solista o director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria) y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Lorenz Nasturica (concertino)\*\*  
 Mauro Rossi (concertino)\*  
 Ane Matxain Galdós (concertino)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 José Enguñados López (solista)  
 Krzysztof  
 —Wisniewski (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Yoom Im Chang  
 Kremena Gantcheva  
 —Kaykamdjozova  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Luminita Nenita\*  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel

M.<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Javier Aznárez Maeztu\*\*  
 Christian Roig Puig\*\*  
 Adelina Vasileva \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego  
 —Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 Gilles Michaud Morin  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Ivi Ots\*  
 Roberto Salerno Ríos  
 Maddi Arana Bueno\*\*

Virginia González Leonhart\*\*  
 Víctor Martínez Soto\*\*  
 Enrique Santes Alamá\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Dolores Egea Martínez  
 M.<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Pablo Rivière Gómez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Gregory Salazar Haun  
 Daniel Perera Martín\*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana  
—Pérez (solista)  
Mariana Cores  
—Gomendio (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M.<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Josep Trescolí Sanz  
Zsafia Keleti\*\*  
Sara Morgado Martín\*\*  
Mireya Peñarroja Segovia\*\*  
Marta Ramos Criado\*\*  
Susana Rico Mercader\*\*

**CONTRABAJO**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós  
—Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad  
—Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Eduardo Arnoz Jiménez\*\*  
Alfredo Fajardo Ramos\*\*  
Francisco Mestre Fernández\*\*  
Isabel Peiró Agramunt\*\*  
Zlatka Pencheva\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Sara Carmen Ureña\*\*  
Marta Femenía Martínez\*\*\*

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel  
—Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchis Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades  
—Marcilla (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer  
—Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo  
—Beltrán (clarinete bajo)  
Saulo J. Guerra Marreno\*\*  
Ana María Pallarés Tello\*\*\*  
Sergio Rodrigo Delgado\*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares  
—Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masiá Gómez (contrafagot)

**TROMPAS**

Salvador Navarro  
—Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet  
—Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda  
—Atiénzar (ayuda de solista)  
Pablo Cadenas San José\*\*  
Eduardo Redondo Gil\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco  
—Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal  
—Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros  
—Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén  
—Gil (trombón bajo)  
Santiago Díaz Aguirre \*\*\*

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa  
—Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga\*\*  
Antonio Picó Martínez\*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López

---

\* CONTRATADOS

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\* BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
- FUNDACIÓN BBVA



## CORO NACIONAL DE ESPAÑA

---

### DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

### SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias  
(jefa de cuerda de sopranos)  
Margarita Arguedas Rizzo  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Yolanda Fernández Domínguez  
Elisa Garmendia Pizarro  
Pilar Gómez Jiménez  
Patricia González Arroyo

M.<sup>a</sup> Isabel González González  
Maria Agnieszka Grzywacz  
Gloria Londoño Aristizabal  
Sonia Martínez Palomino  
Catalina Moncloa Dextre  
M.<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez Panadero  
Carmen Rodríguez Hernández  
Ana M.<sup>a</sup> Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia García  
Carolina del Solar Salas  
Diana Kay Tiegs Meredith  
Rosario Villamayor Urraca

---

**CONTRALTOS**

Inmaculada Egido García  
(jefa de cuerda de contraltos)  
M.<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández\*  
M.<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
Ángela Castañeda Aragón  
Ana M.<sup>a</sup> Díaz Gómez  
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza  
Adriana García Mayer  
Carmen Lominchar García  
Helia Martínez Ortiz  
Negar Meehravaran Golsefidi\*  
Manuela Mesa Pérez  
Laura Ortiz Ballesteros\*  
Adelaida Pascual Ortiz  
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez  
Pilar Pujol Zabala  
Rosa María Ramón Fernández  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves Lourenço

**TENORES**

Ariel Hernández Roque  
(jefe de cuerda de tenores)  
José M.<sup>a</sup> Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez\*  
Santiago Calderón Ruiz  
Emiliano Cano Díaz  
Fernando Cobo Gómez  
Francisco Javier Gallego Morales  
Enrique García Requena  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado\*  
Eduardo López Ovies\*  
Manuel Mendaña García  
Xabier Pascual Blanco  
Helios Pardell Martí  
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero\*  
Fernando Fernández Gutiérrez\*\*  
César Narbona Fernández\*\*  
César Polo Savicente\*\*  
Pedro Prior Sánchez\*\*

**BAJOS**

Gabriel Zornoza Martínez  
(jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de Benito  
Jaime Carrasco González  
Eliei Carvalho Rosa  
Eduardo Córcoles Gómez  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Carlos Jesús García Parra  
Emilio Gómez Barrios  
Pedro Llarena Carballo\*  
Alesander Pérez Fernández  
Jens Pokora  
Luis Rada Lizarbe  
Francisco Javier Rodríguez Morera  
Ángel Rodríguez Torres  
Manuel Antonio Torrado González  
Ivan Barbeitos García\*\*  
José David Cervera Gil\*\*  
Mario Lizan Sepúlveda\*\*  
Alfonso Martín González\*\*

**PIANISTA**

Sergio Espejo Repiso

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Rafael Rufino Valor  
Victoriano Sánchez Tortosa

---

\*CONTRATADOS PARA LA PRESENTE

TEMPORADA

\*\*MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE  
PROGRAMA

# DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

## y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.\*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

CONCIERTO PATROCINADO POR:

Premium Juices & Nectars  
**Cuckoo**  
Fruits

## DESCUBRE... «EL SOMBRERO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2* / SERGEI PROKOFIEV *Romeo y Julieta (selección)*

DO29NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO20DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

\*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.