



3

CICLO SINFÓNICO / 17, 18, 19 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANTONIO MÉNDEZ** DIRECTOR  
**JORGE LUIS PRATS** PIANO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



# ANTONIO MÉNDEZ

DIRECTOR

# JORGE LUIS PRATS

PIANO



Acceso al programa completo en formato PDF

## PRIMERA PARTE

RICARDO LLORCA (1962)  
*Thermidor*\*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)  
*Concierto para piano y orquesta, en la menor, opus 54*  
*I. Allegro affettuoso*  
*II. Intermezzo: Andantino grazioso*  
*III. Allegro vivace*

\* Estreno mundial. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

## LO QUE OCULTAN LAS NOTAS

JACOBO DURÁN-LORIGA Compositor

Termidor fue el régimen contrarrevolucionario que trajo la libertad tras los excesos jacobinos. Los jóvenes aristócratas supervivientes del terror adoptaron atuendos y costumbres extravagantes; ellos eran *incroyables*, ellas *merveilleuses*. Entre las maravillosas despuntó la madrileña Teresa Cabarrús, apodada *Nuestra Señora de Termidor*. Es evocada por Ricardo Llorca (Alicante, 1962) en el arranque de *Thermidor* con una cadencia andaluza al órgano y una frase que reaparece en instrumentaciones variadas entre texturas construidas sobre materiales repetitivos en torno a distintos ejes tonales. «No es muy difícil ver la relación y la metáfora que puedo sugerir con este concepto de *Reacción Thermidorian* si la aplicamos al ámbito de la cultura, y más concretamente, al ámbito de una obra de música contemporánea», afirma Llorca.

Tras los modelos clásicos, el concierto había decaído en manos de los virtuosos. Para los primeros románticos darle la hondura requerida por la nueva estética resultó complejo. De ahí la frase de Schumann: «no puedo escribir

## SEGUNDA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)  
*Sinfonía núm. 2, en mi menor, opus 27*

*I. Largo - Allegro moderato*  
*II. Allegro molto*  
*III. Adagio ma non troppo*  
*IV. Allegro vivace*

un concierto para un virtuoso, he de encontrar algo diferente»; sin duda, lo logró con una obra en la que el piano se funde con la orquesta. Resulta sorprendente cómo habiendo sido escrita de manera discontinua, en un lapso de cuatro años, presenta semejante unidad y equilibrio.

Tras el fracaso del estreno de la *Primera Sinfonía*, Rachmaninov tardó más de diez años en afrontar la siguiente, terminada en 1907. Es una obra de grandes dimensiones y de resonancias trágicas, como se deduce del empleo camuflado del *Dies Irae* a lo largo de la obra. La más lograda de sus sinfonías posee momentos de expansión lírica o de gran encanto como el prodigioso inicio del tiempo lento.

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI17OCT / SÁ18OCT 19:30 H  
DO19OCT 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Primera parte: 45 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 60 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

## PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI24OCT / SÁ25OCT / DO26OCT  
CICLO SINFÓNICO

«CÓMO ACERCARSE  
A LA MÚSICA DEL SIGLO XX  
CON TODAS LAS GARANTÍAS»  
Ramón Tebar, Miloš Karadaglić,  
Ewa Podleś, Coro de Radio  
Televisión Española. *Obras*  
de Cristóbal Halffter, Joaquín  
Rodrigo, Sergei Prokofiev

LU27OCT  
CICLO SATÉLITES

«UN CUARTETO MUY  
PARTICULAR»  
Laura Salcedo, Cristina Pozas  
Viola, Miguel Jiménez, Víctor  
M. Ánchel. *Obras de Johann*  
Christian Bach, Benjamín Britten,  
Wolfgang Amadeus Mozart

VI31OCT  
CICLO SATÉLITES

«CLÁSICO BARROCO»  
Giovanni Antonini, Dmitry  
Sinkovsky, Víctor Ánchel, Robert  
Silla. *Obras de Francesco María*  
Veracini, Antonio Vivaldi, Luigi  
Boccherini, Franz Joseph Haydn



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



ORQUESTA NACIONALES  
YCORO DE ESPAÑA

+INFO [HTTP://OCNE.MCU.ES](http://OCNE.MCU.ES)

