

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

5

CICLO SINFÓNICO 14, 15, 16 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

PRIMERA PARTE

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)
Treno a las víctimas de Hiroshima

FRANZ LISZT (1811-1886)
*Concierto para piano y orquesta núm. 2,
en la mayor, S. 125*

1. *Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai*
- *Un poco più mosso - Tempo del andante* -
2. *Allegro moderato* -
3. *Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro*
- *Un poco animato - Un poco meno mosso* -
4. *Allegro animato*

SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Sinfonía núm. 10, en mi menor, opus 93

- I. *Moderato*
- II. *Allegro*
- III. *Allegretto*
- IV. *Andante - Allegro*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

V **14** NOV / SÁ **15** NOV 19:30 H
DO **16** NOV 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 57 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Revolucionario

El concierto del domingo
se transmite en directo por
Radio Clásica (RNE)

REVOLUCIONES Y REVOLUCIONARIOS

MARISA MANCHADO TORRES Compositora

Si el lema inspirador de esta temporada es *Revoluciones*, sin duda ninguna el programa de hoy acierta plenamente con la temática planteada. Tres obras y tres compositores que plantean rupturas de lenguaje, reflexiones profundas sobre la existencia humana y tocan directamente nuestro cerebro emocional desde perspectivas sonoras ciertamente revolucionarias, cada una de ellas en su contexto social e histórico.

El compositor polaco **Krzysztof Penderecki**, nacido en 1933 en Debica (Polonia), es uno de los más emblemáticos de las vanguardias y transvanguardias del siglo xx y es, junto al también compositor Witold Lutoslawski, representante de la denominada Escuela polaca, que trascendió los ámbitos domésticos, llegando a ser un referente en la Europa de la segunda mitad del siglo xx.

Penderecki dispone de un amplísimo catálogo, desde *su Sonata núm. 1* para violín y piano de 1953 hasta *O Gloriosa Virginum*, de 2009, para coro mixto a capella y que está dedicada a José Antonio Abreu, el conocidísimo impulsor del Sistema de orquestas en Venezuela.

Su lenguaje ha ido evolucionando y modificándose acorde con los tiempos históricos que al compositor le ha tocado vivir, desde sus primeras obras influenciadas por el lenguaje de Anton Webern, como a todos sus coetáneos, pasando por el serialismo integral, hasta los años setenta y ochenta en que comienza su música a evolucionar hacia estructuras más enraizadas con la tradición.

De Krzysztof Penderecki hay que destacar una de las bandas sonoras para cine más revolucionarias e innovadoras del siglo xx, la obra maestra de Wojciech

Jerzy Has, *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, de 1964, además de utilizarse fragmentos de su música para películas como *El Resplandor* o *El Exorcista*.

La obra que hoy escuchamos es posiblemente la obra más conocida de su catálogo y posiblemente la que le sirvió de carta de presentación en occidente, con la impronta de la nueva música polaca.

El *Treno a las víctimas de Hiroshima* (*Tren Ofiarom Hiroszimy*), fue compuesta en 1959, para 52 instrumentos de cuerda, obteniendo el tercer premio en el concurso de composición *Grzegorz Fitelberg* de Katowice, en 1960. Su obra se hizo rápidamente popular por todo el mundo. La obra, titulada en un principio *8'37"*, quizá como un guiño a la obra de John Cage, *4'33"* de 1952, cambió el nombre por sugerencia de su editor. Es una partitura heterodoxa, innovadora y revolucionaria en el tratamiento de las texturas orquestales, en el uso de los instrumentos y sin duda en los resultados sonoros.

El *Treno* de Penderecki es claramente un *thrénos*, por las víctimas inocentes de la barbarie, por el dolor, el horror y el sinsentido de la guerra, de las guerras, de todas las guerras; es un *thrénos* lamentoso y doliente, y también espantado y asustado; es un grito desgarrado y doliente, solemne y catastrófico, actual y eterno.

La siguiente obra y el siguiente compositor no son menos innovadores ni transgresores. Franz Liszt es un compositor que en su vida —y desde luego también en su obra— encarna el espíritu apasionado, rebelde, aventurero y transgresor del ideal romántico. De Liszt son conocidas sus aventuras mundanas, su éxito social, su fidelidad a los idearios

revolucionarios y su honestidad y entereza para consigo mismo. Sin embargo, se defiende menos su compromiso musical con la modernidad; se da por sentado el virtuosismo, brillantez, expresividad y emotividad de su lenguaje sonoro, su técnica ortodoxa, hasta su impecabilidad con la forma, y casi nunca se resalta el motor subyacente en casi toda su música, de inquietud, insatisfacción y búsqueda, que le lleva a trasgredir, sistemática y elegantemente, todas las leyes de la ortodoxia académica, desde la forma (que es la más conocida, desarrollando el concepto de transformación temática) hasta la armonía, preludiando la atonalidad en sus últimas obras, mínimas *micropiezas* para piano. Franz Liszt es, sobre todo, el gran compositor de y para el piano, concibiendo un piano *extendido*, un piano tímbrico, un piano orquesta, un piano que es *más*.

La obra de hoy, el *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en la mayor, S. 125*, es una de las nueve que componen su catálogo para piano y orquesta, si nos apoyamos en el catálogo de Humphrey Searle, *The Music of Liszt*, de 1966.

Este concierto evolucionó desde un primer manuscrito escrito entre 1839 y 1840, hasta una cuarta y última revisión realizada en 1861. Liszt dedicó la pieza a su estudiante Hans von Bronsart, quien la estrenó bajo la dirección del propio compositor el 7 de enero de 1857 en Weimar.

La obra está escrita como un único y largo movimiento, dividido en seis secciones, conectadas entre sí mediante transformaciones temáticas que dotan de unidad al concierto.

De la masa sonora del *Treno*, pasando por las transformaciones temáticas

y formales del *Concierto en la mayor* de Liszt hasta la postmodernidad de Shostakovich, hijo de una de las grandes revoluciones sociales y culturales del pasado siglo xx, la revolución soviética. La *Sinfonía núm. 10, en mi menor, opus 93* del grande y tantos años poco reconocido por *las vanguardias* Dmitri Shostakovich es una música rigurosamente postmoderna, si por ello entendemos una mirada atrás en la tradición y un paso adelante atravesando las vanguardias, es decir, su música fue, a pesar de la Revolución, más allá de ella.

El gusto por la orquesta como un todo, como más que la suma de las partes individuales que la conforman, como un instrumento potente y rico, es revolucionario, pues es volver la mirada al pasado con los ojos del presente. La mirada hacia la tradición de Shostakovich no es ensoñadora ni notálgica, más bien es actual.

Cada uno de los solos instrumentales es conciso, breve, escueto, no hay lugar a la complacencia. La orquesta es más que la suma de las partes y es simultáneamente esa suma de las partes donde todo es acumulativo, donde todo es crecimiento.

La *Sinfonía n.º 10 en mi menor* fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Leningrado bajo la batuta de Yevgeni Mravinski el 17 de diciembre de 1953 y supuso el emblema de la política liberalizadora de Jruschov, que sucedía a Stalin, muerto unos meses antes. De acuerdo con las cartas del compositor, la obra se escribió entre julio y octubre de 1953, pero Tatiana Nikolayeva afirmó que fue concluida en 1951 y algunos borradores de parte del material datan de 1946.

La producción musical de Shostakóvich es inmensa y variada, y su relación con el régimen soviético le benefició tanto como le perjudicó: arte y poder difícilmente van de la mano. En 1959 fue nombrado Primer Secretario de la Unión de Compositores Soviéticos y tras su muerte en 1975, fue enterrado con todos los honores de Estado en el cementerio del monasterio de Novodévichi de Moscú. En las necrológicas soviéticas y también en las de Occidente se le describió como un fiel comunista, llegando a ser proclamado Héroe del Pueblo. Su música trasciende su vida, como tan a menudo sucede con los grandes artistas que han sabido transmitir en lenguaje simbólico lo concreto de lo real.



KRZYSZTOF URBAŃSKI

DIRECTOR

«Indudablemente, un músico de extraordinaria inteligencia y percepción» (*Kölner Stadtanzeiger*). En 2014/15 Krzysztof Urbański entra en su cuarta temporada como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis y, asimismo, continúa como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Trondheim. Recientemente ha sido nombrado, además, Director Artístico de esta orquesta. Esta temporada lleva la orquesta de gira a Polonia por segunda vez, donde inaugurarán el 10º Festival Internacional de Música Chopin. Urbański también ocupa el cargo de Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Tokio.

En reconocimiento a la estrecha relación que ha forjado con NDR Sinfonieorchester de Hamburgo durante las últimas temporadas Urbański ha sido nombrado Principal Director Invitado, puesto que ocupará a partir de 2015/16, con quienes participará en los conciertos de apertura de la sala Elbphilharmonie de Hamburgo.

En la temporada 2013/14 debutó con la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de Chicago; entre los próximos conciertos previstos destacan la dirección de las orquestas London Symphony y Philharmonia, Filarmónica de Múnchen, Orquesta y Coro Nacionales de España, Sinfónica de la Radio de Finlandia y la Filarmónica de

Oslo, así como la Filarmónica de la Radio de Francia y la Orquesta Tonhalle de Zúrich. En Norteamérica, se presentará con las Sinfónicas de Pittsburgh y San Francisco, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica Nacional de Washington y la Sinfónica de Toronto. También volverá a la Orquesta de la Academia de Schleswig-Holstein y al Pacific Music Festival en Sapporo.

En su Polonia natal, Urbański participó la temporada pasada en un concierto televisado con Sinfonía Varsovia para conmemorar el 80 cumpleaños de su compatriota Krzysztof Penderecki, dirigiendo *Treno a las Víctimas de Hiroshima*, y compartiendo el podio con Charles Dutoit y Valery Gergiev. Así mismo, dirigió el concierto de apertura del Beethoven Easter Festival 2014.

Krzysztof Urbański se graduó de la Academia de Música de Chopin, de Varsovia, en 2007 y fue el ganador por unanimidad del Primer Premio del Concurso de Dirección Internacional Primavera de Praga. De 2007 a 2009 desempeñó el puesto de Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de Varsovia, en donde trabajó junto a su Director Musical Antoni Wit, con quien también estudió en la Universidad. En la actualidad ocupa el cargo de Profesor Adjunto de Música (Dirección de Orquesta) en la Jacobs School of Music (Universidad de Indiana).

KHATIA BUNIATISHVILI



EXPLORA SU LADO MÁS ÍNTIMO EN
“MOTHERLAND”



**virtuosismo, madurez interpretativa,
temperamento, profunda sensibilidad musical,
maestría, melancolía, espíritu romántico...**

<http://twitter.com/SonyClassical> | www.sonyclassical.es

¡¡ VENTA DE CD'S DURANTE LOS CONCIERTOS !!



KHATIA BUNIATISHVILI

PIANO

Nacida en 1987 en Tbilisi, la pianista georgiana Khatia Buniatishvili comenzó con el piano a los cinco años, dio su primer concierto con la Orquesta de Cámara de Tbilisi cuando tenía seis y saltó a la escena internacional con diez. Khatia estudió en Viena con Oleg Maisenberg. Ganadora de numerosos concursos internacionales, como el Concurso Arthur Rubinstein, Concurso Internacional de Piano de Tbilisi, etc.

Khatia es una invitada habitual en festivales como Verbier, Lucerna, Ravinia, Aspen, Gstaad, Amsterdam, Menuhin, Bad Kissingen, San Petersburgo, BBC Proms, Montpellier, Saratoga, Salzburgo, Kronberg, MDR Leipzig, Folles Journées en Nantes y Japón, Piano aux Jacobins en Toulouse, Progetto Martha Argerich y muchos más.

En 2008 hizo su debut en Estados Unidos en el Carnegie Hall - Nueva York, interpretando el segundo concierto de piano de Chopin. Desde entonces, ha actuado con las mejores orquestas del mundo bajo la batuta de grandes directores como Kent Nagano, Gidon Kremer, Mikhail Pletnev, Paavo Järvi, Jaap van Zweden y Tugan Sokhiev, entre otros.

Khatia ha actuado en recital en Ámsterdam, Atenas, Birmingham, Barcelona, Bruselas, Munich, Frankfurt, Stuttgart, Colonia, Berlín, Hamburgo, Roma, Florencia, Praga, Varsovia, París, Estocolmo, Viena, Luxemburgo, Londres, Singapur y Vancouver. En música de cámara, colabora con Renaud Capuçon, Truls Mork, Sol Gabetta, en trío con Gidon Kremer y Giedre Dirvanauskaitė y un dúo de piano con su hermana Gvantsa.

Como *Artista de Nueva Generación* de BBC Radio 3 en 2009-2011, Khatia colabora regularmente con las orquestas de la BBC. En 2010 recibió el Premio Borletti-Buitoni, y fue nombrada por Musikverein y Konzerthaus en Viena *Estrella Emergente* en la temporada 2011/2012; además, en 2012 recibió el Premio ECHO en Berlín.

Entre su discografía cabe destacar el CD con Gidon Kremer y Giedre Dirvanauskaite (EMC). Con Sony, grabó un recital de Liszt y un CD con el concierto núm. 2 de Chopin con la Orquesta de París bajo la dirección de Paavo Jarvi.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñadanos López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko

Nora Farkas**
 Aaron Lee Cheon**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Amador Marqués Gil
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Javier Aznárez Maeztu**
 María Díaz-Caneja Angulo**
 Aaron Lee Cheon**
 María Díaz-Caneja Angulo**

Luminita Nenita**
 Ivi Ots**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Ewelina Bielarczyk**
 Bruno Vargas Calero**
 Almudena Arribas Comes***
 Paloma Cueto-Felgueroso Mejías***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Zsuzsanna Bresovai**
Zsofi Keleti **
Mireya Peñarroja Segovia**
Susana Rico Mercader**
Zsofi Keleti**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**
Marta García García**
Elena García Torres**
Isabel Peiró Agramunt**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)
David Pons Grau (saxo tenor)**

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Salvador Ruiz Coll
Pablo Cadenas San José**
Marc Moragues Rodríguez**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Enrique Abello Blanco**
Moisés Lorenzo Alonso**

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell
Jonatan Sevilla Requena ***

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**
Antonio Picó Martínez**

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA - FUNDACIÓN BBVA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

Domingo por la mañana, tras un buen desayuno acuda a escuchar las sinfonías más bellas y conocidas en conciertos de 40 minutos de duración. Para que no se pierda ni un solo detalle, Luis Ángel de Benito le desvelará, antes del concierto y con la ayuda de la orquesta, los misterios que toda gran obra de arte esconde. Converse con los músicos al finalizar el concierto mientras disfruta de una consumición incluida en el precio de la entrada, así descubrirá no sólo la música, sino también a sus protagonistas. Y no deje a sus hijos o nietos en casa, PINTASONIC es el espacio ideal para ellos.

DESCUBRE... «LA QUINTA SINFONÍA DE CHAIKOVSKI»

CÉSAR ÁLVAREZ DIRECTOR
PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64*
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DO30NOV
Charla introductoria + Concierto 12.00 h
Meet & Greet 13:00 h
Sala Sinfónica

DESCUBRE... «LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID ZINMAN DIRECTOR
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 5, en do menor, opus 67*
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DO22MAR
Charla introductoria + Concierto 12.00 h
Meet & Greet 13:00 h
Sala Sinfónica

DESCUBRE... «EL REQUIEM DE MOZART»

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Requiem, K 626*
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DO24MAY
Charla introductoria + Concierto 12.00 h
Meet & Greet 13:00 h
Sala Sinfónica

DESCUBRE...
26€ 22€ 18€ 14€ 10€*



ENTRADAS
YA A LA VENTA

VENTA
ONLINE

09/06/14

VENTA TELEFÓNICA Y EN
TAQUILLAS

17/06/14

* El precio de la entrada incluye la charla previa de Luis Ángel de Benito (20 minutos de duración) y una consumición al finalizar el concierto. Evento sin pausa.



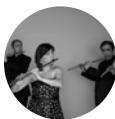
«UN RARO PRIVILEGIO»

ELIAHU INBAL DIRECTOR
CHRISTINE BREWER SOPRANO
CATHERINE WYNROGERS MEZZOSOPRANO
JOSÉ FERRERO TENOR
ANDREAS CONRAD TENOR
ALBERT DOHMEN BAJO Y NARRADOR
CORO DE RTVE

ARNOLD SCHÖNBERG *Gurrelieder*

VI21NOV/SÁ22NOV/DO23NOV

6 CICLO SINFÓNICO



«LA RESPUESTA ESTÁ EN EL VIENTO»

JUANA GUILLEM FLAUTA
JOSÉ SOTORRES FLAUTA
MIGUEL ÁNGEL ÁNGULO FLAUTA
ANTONIO ARIAS FLAUTA
JOSÉ OLIVER FLAUTA

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER *Concierto en la mayor, núm. 1, opus 15* / MARC BERTHOMIEU *Arcadie* / LEONARDO DE LORENZO *Sinfonietta, opus 75* / EUGÈNE BOZZA *Jour d'été à la montagne* / ANŽE ROZMAN *Aqua & ventus*

MA25NOV

5 CICLO SATÉLITES



«LA GRAN TRADICIÓN RUSA»

RAFAEL PAYARE DIRECTOR
NIKOLAI LUGANSKY PIANO

SERGEI RACHMANINOV *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en re menor, opus 30* / PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64*

VI28NOV/SÁ29NOV

7 CICLO SINFÓNICO



«MÚSICA INGLESA SACRA»

ERWIN ORTNER DIRECTOR

Obras de JOHN STAINER / HENRY BALFOUR GARDINER / GERALD FINZI / ANTONÍN DVOŘÁK

MA2DIC

6 CICLO SATÉLITES