

CICLO SINFÓNICO / 21, 22, 23 NOV **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

ELIAHU INBAL DIRECTOR
CHRISTINE BREWER SOPRANO CATHERINE
WYN-ROGERS MEZZOSOPRANO JOSÉ FERRERO TENOR
ANDREAS CONRAD TENOR ALBERT DOHMHEN BAJO Y NARRADOR
CORO DE RTVE

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



Acceso al programa completo en formato PDF

Christine Brewer SOPRANO (Tove)
 Catherine Wyn-Rogers MEZZOSOPRANO
 (Waldtaube, la paloma del bosque)
 José Ferrero TENOR (Waldemar, rey de Dinamarca)

Andreas Conrad TENOR
 (Klaus-Narr, Klaus El Bufón)
 Albert Dohmen BAJO (Campesino) Y NARRADOR
 Coro de RTVE

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)
Gurrelieder (Canciones de Gurre), para solistas, coro y orquesta
 (Poema de Jens Peter Jacobsen [1847-1885])

PRIMERA PARTE

Primera parte
Segunda parte

SEGUNDA PARTE

Tercera parte

¿CANTOS O ACCIÓN DRAMÁTICA?

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ Dramaturgo, ensayista y periodista musical

Arnold Schoenberg, compositor al que se aplica el calificativo de revolucionario, compuso los *Gurrelieder* (*Gurre-Lieder* en la grafía utilizada en la primera edición) entre 1900 y 1911. Interrumpió varias veces la composición, por imperativos económicos (arreglos de operetas, sobre todo). Pero el Schoenberg posromántico de 1900 ya no era el Schoenberg que experimentaba un nuevo lenguaje a partir de eso que se ha llamado emancipación de la disonancia, o bien atonalidad o suspensión de la tonalidad, y que significa la victoria del total cromático en la que no hay un centro tonal. Era un desafío a la tradición y al oído de los contemporáneos. Lo sigue siendo. La obra se estrenó en febrero de 1913, dirigida por el gran compositor y director Franz Schreker.

Los *Gurre-Lieder* forman un ciclo lírico, con poemas del poeta danés Jens Peter Jacobsen, traducidos al alemán. Consta de tres partes. En la primera, la más amplia, asistimos a cantos exaltados, amorosos o lúgubres, del rey Waldemar y su amada Tove. La voz de la paloma del bosque concluye la secuencia de cantos de ambos: Tove ha muerto, sin duda

a manos de la celosa reina. La segunda parte es la queja blasfema de Waldemar. La tercera parte es la siniestra caza nocturna de Waldemar, aunque al final regresa el sosiego, y la muerte de los protagonistas queda atrás. El lenguaje es plenamente posromántico, los efectivos son inmensos en instrumentos y coros; la tímbrica es rica, como lo es su despliegue armónico; los temas son abundantes, y se entrelazan en tramas complejas y con un objetivo sinfónico. En la tercera parte aparecen las novedades de Schoenberg, ya dijimos que no era el mismo de 1900; en especial en el *Sprechgesang* del narrador: no es canto, sino recitado sometido a métrica, lo que será una de las dos grandes apuestas de Schoenberg muy pronto, en *Pierrot Lunaire*. Fue un éxito, cosa rara en Schoenberg. Pero no le sentó muy bien: ese éxito ocultaba el rechazo del resto de su obra.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI21NOV 19:30 H / SÁ22NOV 19:30 H
 DO23NOV 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 65 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 43 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

MA25NOV
 CICLO SATÉLITES
 «LA RESPUESTA ESTÁ
 EN EL VIENTO»
 Juana Guillem, José Sotorres,
 Miguel Ángel Angulo, Antonio
 Arias, José Oliver. *Obras de*
Joseph Bodin de Boismortier,
Marc Berthomieu, Leonardo de
Lorenzo, Eugéne Bozza, Anže
Rozman

VI28NOV / SÁ29NOV
 CICLO SINFÓNICO
 «LA GRAN TRADICIÓN RUSA»
 Rafael Payare, Nikolai Lugansky.
Obras de Sergei Rachmaninov,
 Piotr Illich Chaikovski

MA2DIC
 CICLO SATÉLITES
 «MÚSICA INGLESA SACRA»
 Erwin Ortner. *Obras de* John
 Stainer, Henry Balfour Gardiner,
 Gerald Finzi, Antonín Dvořák